

بمناسبة الاحتفال بمرور خمسمائة عام على فتح استانبول

العاهل العثماني

أبو الفتح السلطان محمد الثاني

فاتح القسطنطينية

و

حياته العديدة

تأليف

على همت بركي الأكسكي

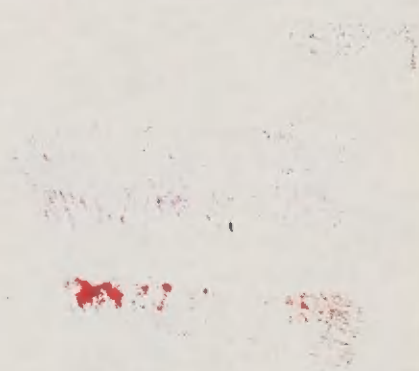
من رؤساء محكمة النقض بتركيا سابقاً

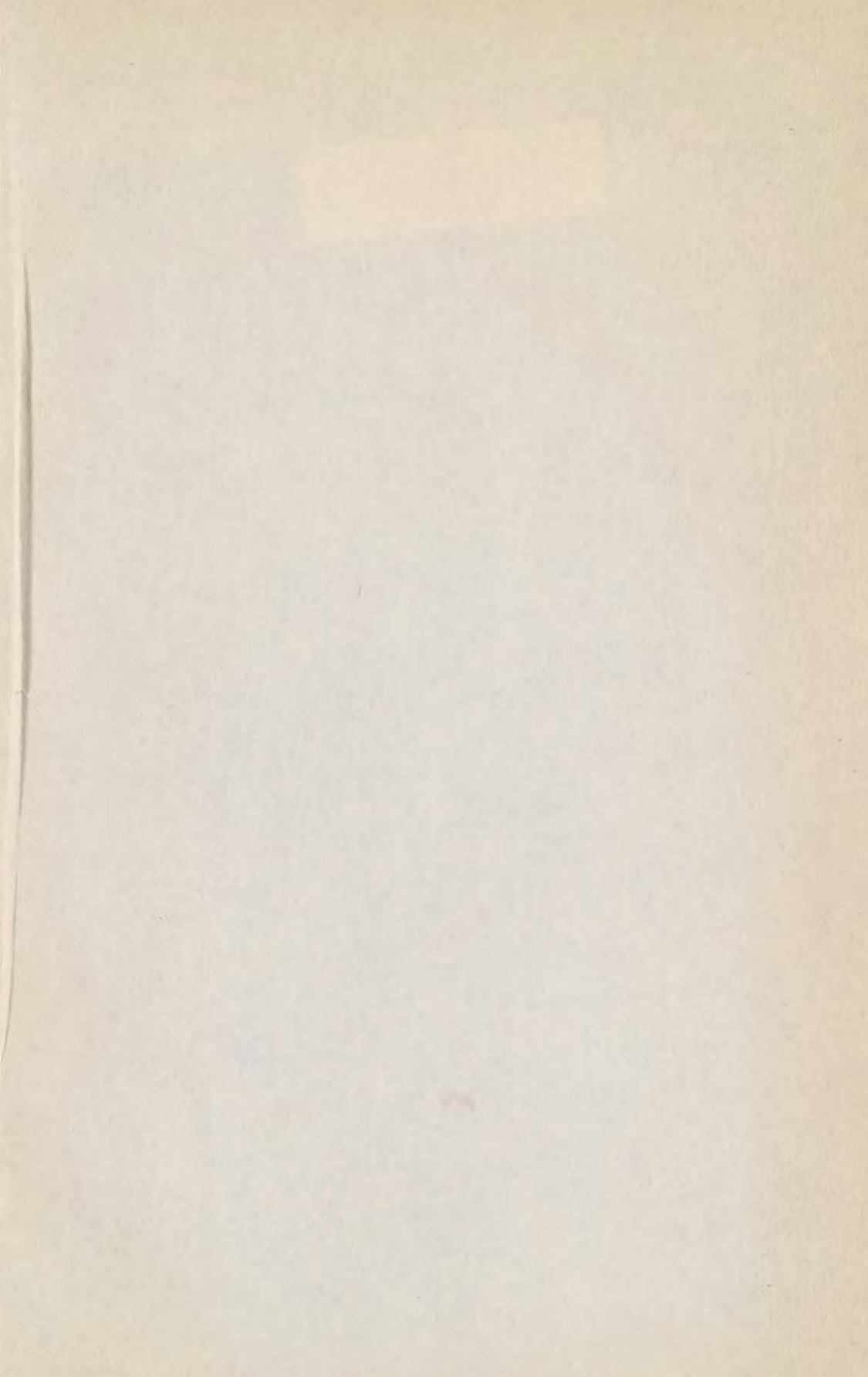
تعريب

محمد احسان بن عبدالعزيز

1789
- 664
17

[illegible]





مناسبة الاحتفال بمرور خمسمائة عام على فتح استانبول

al-‘Āhil al-‘Uthmānī

العاہل العُثماني

أبو الفتح السلطان محمد الثاني

فاتح القسطنطينية

و

حياته العديدة

تأليف

على همت بركي الأقسقي

من رؤساء محكمة النقض بتركيا سابقاً

Ali Himmet Berki

تعريب

محمد احسان بن عبد العزيز

الناشر

محمّد سامي أمين النجّار

الكتبي بمصر

١٩٥٣ — ١٣٧٢

مطبعة السعادة بمصر



السلطان محمد الفاتح

الإهداء

الى صديق العزيز الأستاذ الجليل
فطين گوگمن مدير مرصد استانبول
مباركاً

المؤلف

(RECAP)

1789

1664

17

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة المترجم

القسطنطينية مدينة عظيمة الأهمية كثيرة المزايا حباها الله تعالى جمالا طبيعياً يأخذ بالألباب ولا يكاد يوجد في غيرها من مدن العالم ولذلك كانت مطمح أنظار الملوك والسلاطين وحلم الغزاة والفاحين من أقدم العصور حاولوا فتحها دون أن ينالوا بغيتهم فقد ذهبت محاولاتهم سدى أمام مناعتها الطبيعية وحصونها المحكمة وأسوارها القوية حتى جاء العاهل العثماني السلطان محمد خان الثاني فعقد العزم على فتحها وأعد لها العدة وحاصرها من البر والبحر حصاراً شديداً دام نحو شهرين وانتهى باستيلائه عليها في العشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٨٥٧ هجرية (١) (٢٩ مايو سنة ١٤٥٣ ميلادية) واتخذها عاصمة المملكة العثمانية وبذلك تحققت على يده البشارة النبوية المحمدية : « لتفتحن القسطنطينية فلنعم الأمير أميرها ولنعم الجيش ذلك الجيش » .

وعند ما يحل يوم [٢٩ مايو سنة ١٩٥٣] يكون قد مضى على هذا الفتح المبين والنصر العزيز خمسمائة عام ميلادي وبهذه المناسبة قررت الحكومة

(١) قال المفسر الآلوسی فی تفسیر قوله تعالى : [. . . بلدة طيبة ورب غفور] الآية ١٥ سورة سبأ ما فسه « ومن الانفاقات النادرة أن لفظ « بلدة طيبة » بحساب الجمل واعتبار هاء التأنيث بأربعائة كما ذهب إليه كثير من الأدباء وقع تاريخاً لفتح القسطنطينية وكانت نزهة بلاد الروم .

التركية الاحتفال بذكرى فتحها وإخراج كتاب شامل عن حياة بطل هذه الذكرى الخالدة والحالة السائدة في عصره من مختلف النواحي العسكرية والعلمية والقضائية والإدارية والاقتصادية . . . وعهدت هذه المهمة العلمية التاريخية إلى جماعة من العلماء وحملة الأقلام ليكتب كل منهم في ناحية من النواحي الآنفة ، وقد اختير للكتابة في حياته العديدة الأستاذ الجليل

« على همت بركى الأتقي » رئيس محكمة النقض بتركيا سابقاً ومن ألمع رجال الفقه والقانون فكان اختياراً موفقاً وقوساً أعطيت باريها فإنه خدم القضاء بنزاهة وكفاءة قرابة أربعين عاماً قلب خلالها في مناصبه إلى أرقاها ، وألف كتباً قيمة منها كتابه القيم « منطق الحقوق » في اصول الفقه .

عكف الأستاذ على دراسة موضوعه فدرسه درساً وافياً في رزانة القاضى ونزاهته ودقة العالم وتواضعه وأمانة المؤرخ وحياده وحماسة الوطنى الغيور فأخرج هذا الكتاب الذى يعد عملاً غير مسبوق إليه فى موضوعه يستحق عليه الشكر والتقدير .

ويرى المطلع على الكتاب أن الأستاذ عرض حياة محمد الفاتح عرضاً شاملاً جميع مراحلها فأبرز منها نواحي النبوغ والعظمة فوصفه أميراً شاباً يعنى بتعليمه وتثقيفه وتربيته عناية بالغة تهيئه للاضطلاع بأعباء الملك وتؤهله للقيام بما ينتظره من الأحداث الجسام ويتلقى علومه على أيدي أساتذة معروفين بسعة العلم ومثانة الخلق ويقرأ سير كبار القواد والفتاحين وبخاصة سيرة اسكندر الأكبر المقدونى ويرى فى نفسه مزاياه فيحلم بفتوحاته وانتصاراته .

وسلطانا يتولى السلطنة مرتين مرة فى سن مبكرة جداً فى حياة والده وبأرادته وأخرى بعد وفاته ويسير بالرعية سيرة حسنة على اختلاف نحلهم ومللهم وينشر الأمن والعدل فى ربوع البلاد التى يحكمها ، ويجمع تحت لوائه

شأت الدويلات الحاكمة فى الاناضول القائمة على اطلال الدولة السلجوقية ويجعل منها دولة عظيمة موحدة الادارة قوية البنيان مرموقة المكانة مرهوبة الجانب .

وقائداً شجاعاً منصور اللواء يخوض غمار المعارك يهزم جيوش الاعداء ويدوخ بلادهم ويزيل دولهم .

وسياسياً محكماً يدير شؤون مملكته الواسعة بعقل وحكمة ويضع من النظم والقوانين والتقاليد ما يوطد اركان ملكه ، ويضمن للحاكم مهاتبة وللسلطان ابهته وعظمته .

وعالمًا كبيراً عطوفاً على أهل العلم يورثهم ببره وينشئ فى قلب عاصمة ملكه الجديدة جامعة علمية كبيرة لا زالت مبانيها الفخمة قائمة حول مسجده المعروف باسمه تشهد لبانيها بمبلغ عنايته بالعلم وبالغ عطفه على أهله ، وتنطق بما كان للعلماء من عزة وسؤدد فى عصره ، ويستقدم من أنحاء البلاد الاسلامية كبار العلماء يحتفى بهم ويجرى عليهم واسع الرزق ويجعل من قصره منتدى علمياً يتناقش فيه العلماء المسائل العلمية العويصة ، وقد يشاركون فى المناقشة مشاركة العالم المتمكن من علمه ويجد متعة كبيرة سواء فى المناقشة او عندما تسفر من الآراء العلمية .

وشاعراً مطبوعاً يقرض جيد الشعر ويقول بليغ النظم . وأديباً كبيراً ملماً بعدة لغات يملك ناصية البيان ويواتيه فصيح الكلام . ويجزل عطاياہ للشعراء والأدباء أيا كانت جنسياتهم وبلدانهم .

وهكذا يمضى الأستاذ مطلقاً النفس فى التنويه بمزاياه وتعدد سجاياه ويخلص منها الى أنه يحتل مكاناً ممتازاً لا فى تاريخ الترك فحسب بل فى تاريخ العالم أجمع وانه يعد بحق من أبرز الشخصيات العالمية بما قام به من أعمال جليلة وخلف من آثار خالدة .

وبعد ما فرغ الاستاذ من الكلام على شخصية الفاتح الفذة والاشادة بعبقريته شرع في موضوع كتابه وهو الحياة العادلة والقضائية في عهده الزاهر فهد لها أولاً بعرض موجز للقضاء في الاسلام في عهوده المختلفة الى عهد العثمانيين ، ومحمد الفاتح بخاصة فذكر الوضع القضائي والتشكيلات القضائية والادارية والاسس التي بنيت عليها والقوانين المعمول بها والتطورات التي مرت بها والهيئات التي أنيط بها تطبيقها .

وقد عني الاستاذ عناية خاصة بالقانون المنسوب الى محمد الفاتح الموجود في مكتبة « فينا » فناقشه مناقشة علمية خلص منها إلى أنه غير صحيحة النسبة إلى الفاتح . ولم يفت المؤلف أن يذكر تراجم بعض العلماء الذين تولوا القضاء ويقدم معلومات عن الحياة العلمية في ذاك الوقت ويذكر المعاهد العلمية التي درسوا فيها وتخرجوا ، وشروط الالتحاق بها ومراحل التعليم والبرامج ، ويخص بالذكر الجامعة التي أنشأها الفاتح والتي تعرف بالمدارس الثمان العالية [= مدارس الصحن] فيوفي كل ما عرض له من المسائل حقه من البحث العلمى المدعم بأدلة لا يرقى إليها شك .

ومن خلال هذه الأبحاث يتبين للقارىء الجهود التي بذلها العثمانيون في تنظيم بلادهم إدارياً كان او قضائياً وما أصابوه من النجاح والتوفيق في هذا المضمار ايضاً لم يكن بأقل من نجاحهم في ميدان القتال . فانهم قد نظموا البلاد التي فتحوها تنظيمًا شاملاً جميع مرافقها ومناحيها وفقاً لما كان سائداً في عصرهم من العرف والأساليب ، وفي حدود ما رسمت الشريعة الاسلامية من النظم والأحكام . وبفضل ما في هذه النظم والأحكام من العدالة والتسامح والملاءمة لطبائع المحكومين على اختلاف مللهم ونحلهم عاشت دولتهم أطول مدة عاشته دولة إسلامية ، صامدة كالطود الشاخ أمام الضربات الهدامة التي توالى عليها في غير هواة من كل جانب ، ولعل الذين يطلعون على هذا

الكتاب يدركون أن العثمانيين لم يكونوا قوماً فاتحين لا شأن لهم يذكر في ميادين العلم والحضارة كما يزعم المغرضون من مؤرخي الغرب ومقلداتهم من مؤرخي الشرق بل كانوا أمة علم وفن وإدارة وحضارة كما كانوا أبطال الحرب وكما الهيجاء . وأما العوامل التي دفعت مؤرخي الغرب الى تشويه سمعة الدولة العثمانية والخط من قدرها فلا يتسع المقام لسردها هنا وقد كفانا مؤنة ذلك الأمير شكيب ارسلان في تعليقاته القيمة على كتاب « حاضر العالم الإسلامي » .

وبعد فلست اطيل الحديث عن الكتاب ومؤلفه فسيجد فيه القارئ الكريم المنصف كل ما يرضى العلم والتاريخ والعاطفة مما يشهد لمؤلفه بفكر مرتب ورأي ناضج وصحة الحكم والاستنتاج وغزارة المسادة فيما تعرض له من الأبحاث . وأرجو أن يظفر هذا الكتاب القيم من الباحثين الذين لا يعنهم إلا الحق والحقيقة ما هو خليق به من الاهتمام والتقدير .

وشاءت الأقدار الإلهية أن يزور الأستاذ الكبير مصر وأتيحت لي فرصة التعرف به ، فحدثني عن كتابه هذا مشيراً على بتعريبه فرحبت بالفكرة شاكراً على حسن ظنه وثقته بي آملاً أن أودى بهذا العمل المتواضع خدمة ضئيلة للحقيقة والتاريخ واجد فرصة للإعراب عما أكنه نحو هذا العاهل الإسلامي العظيم من الحب والإجلال والاعتراف بماله ولأسرته المتفانية في خدمة الإسلام من أيادي تشكر وفضل لا ينكر واختتم كلمتي هذه سائلاً الله تعالى أن يجزي صاحب هذه الذكرى العطرة الخالدة جزاءً وفاقاً لما قدمه للعلم والدين والوطن من خدمات مشكورة وأعمال مبرورة وينزله منازل الأبرار والشهداء والصديقين وحسن أولئك رفيقاً .

المترجم

محمد أصهار بن عبد العزيز

عني عنها

ترجمة المؤلف

هو الاستاذ الجليل « على همت بركى » ولد ليلة الاثنين السادس والعشرين من صفر الخير سنة ١٢٩٩ هجرية بقرية « اونولا » إحدى قرى ناحية « إبرادى » التابعة لقضاء « آفسكى » بولاية « آنطاليه » [= آضاليه] من أعمال الأناضول . ووالده الأستاذ عثمان تيمورجى زاده من القضاة الشرعيين وكان قاضياً بمدينة آلبستان حينما رزق بمولوده .

آتم دراسته الابتدائية والثانوية فى مدارس بلده ثم رحل الى استامبول لاتمام دراسته العالية فحضر دروس الأستاذ الكبير محمد شاكر كمرلى زاده التوقادى من مدرسى جامع السلطان محمد الفاتح فقرأ عليه كتب الدراسة المقررة فى ذاك العهد حتى حصل منه على الاجازة العلمية . والتحق أيضاً بمدرسة القضاء الشرعى وواظب على دروسها حتى تخرج وكان أول دفعته . وكان تخرجه فى المدرسة وحصوله على الاجازة العلمية فى سنة ١٣٢٧ هـ .

وبعد تخرجه بنحو شهرين عين مسوِّداً فى دار الافتاء الملحقة بالمشيخة الاسلامية مع انتدابه لتدريس مادة « أحكام الأراضى » بمدرسة القضاء الشرعى . وفى ٣٠ يوليو سنة ١٣٣٠ عين قاضياً لمدينة « توقات » بلدة استاذة وحميه المار الذكر . وفى ١٥ سبتمبر سنة ١٣٣١ نقل منها الى « آماسيه » . وهكذا تنقل من مدينة الى أخرى متدرجاً فى المناصب القضائية والعلمية حتى عين رئيساً ثانياً لمحكمة النقض فى أغسطس سنة ١٩٣٣ م وبأشغال أعمال الرئاسة الى أن بلغ السن القانونية وهى خمس وستون سنة ومدت خدمته سنة أخرى للانتفاع بخبرته وكفاءته . ولكنه قبل اتمام السنة طلب إحالته الى المعاش ليتفرغ للعلم فأجيب الى طلبه . ومن ذاك

الوقت الى الآن يخدم العلم عن طريق البحث والتأليف مع خدمة العدالة عن طريق المحاماة . ومن مؤلفاته المطبوعة : « الارث والانتقال » ، « الأوقاف » ، « الميراث والتطبيقات » ، « منطق الحقوق » وله مؤلفات أخرى غير مطبوعة .

ولحضرتة ثلاثة أنجال عنى بتربيتهم تربية دينية وتثقيفهم ثقافة علمية عالية وهم الأساتذة : عثمان فاضل ، محمد شاكر ، وأحمد سعد الدين . فالأولان أستاذان في الجامعة ، والآخر قاض في المحكمة . نفع الله بهم العباد والبلاد ؟





الوجه الثاني



وجه المدالية

مدالية باسم السلطان محمد الثاني حفرها المثال - برتولا دي - على قطعة من النحاس الاصفر

كلمة المؤلف

فكرت ملياً حين بلغتني رغبة السيد « فؤاد سيرمن » وزير العدل السابق بتركيا أن أضع كتاباً يتناول الحياة العدلية والقضائية في عهد السلطان محمد الفاتح بمناسبة الاحتفال المزمع اقامته احياءً لذكرى مرور خمسمائة عام على فتح القسطنطينية ، فرجعت الى ذاكرتي باحثاً عما تحفظه من أنباء العدل والقضاء في ذلك العهد وتصورت مدى ما سأستفيده من الكتب الموجودة ، وما يعترضني من الصعاب في هذا السبيل لعدم اشتغالي بالتاريخ ، فهالني الامر ، ومع ذلك لم يدفعني الى رفض الرغبة مادام موضوعها العدالة والمحكمة اللتين خدمتهما ردهاً من الزمن .

ومن العوامل التي لا تشجع على دراسة مثل هذه الموضوعات « ألا يوجد بين أيدينا كتاب جامع ألف في القضاء والإدارة يزود الباحث بمواد كافية تعينه على الدراسة ، فان مؤرخينا سواء أ كانوا من الترك او من الشعوب الإسلامية الأخرى عنوا أكثر ما عنوا بضبط المعارك الحربية والأحداث السياسية ، وبذلوا مثل هذه العناية للتشكيلات العسكرية والعلمية ، وما أبدى في هذه المجالات من النشاط ، وبذل من الجهود ، فأغفلوا التشكيلات القضائية والإدارية وفروعهما [*]

فانني - إذا استثنينت الوقفيات - لم أجد حتى سجلات المحاكم الخاصة بذلك العهد على الرغم من كثرة بحثي وتنقيبي عنها .

[*] هذا ؛ ولا تخلو المكتبة العربية من الكتب الخاصة بالقضاء واخبار القضاء ولكنها ليست بما يفيدنا في دراستنا وسندكر بعضاً منها في الفصول الآتية .

وقد نسج مؤرخو الغرب على هذا المنوال ولا يختلفون عن مؤرخينا إلا في شيء واحد وهو عدم حيادهم فيما كتبوا (١) .

وفي مثل هذه الظروف والملاسات التي لم تكن مشجعة على مثل هذه الدراسة ، غلبت عواطفى على إرادتى ، وتحت سلطان هذه الغلبة نزلت عند رغبة الوزير ..

فكيف لا ، فان شخصية هذا العاهل التركي العبقرى توحى إلى منذ أيام التلذة الأولى شعورا بالعزة الإسلامية والزهو القومى وتثير فى نفسى من ذكريات ماضينا المجيد ما أنخر به أياخى وأطرب له طربا لاحله . فالامتناع إذن من دراسة جانب من حياته المباركة وعهده السعيد كان معناه تهرباً من أداء واجب إسلامى وقومى معاً .

ولهذه الاعتبارات شرعت فى كتابة هذه الأسطر :

(١) ولا يتعجب القارئ الكريم من تنديدى بادى ذى بدء بموقفهم المغرض من تاريخنا فاننى مع احترامى للعلم والعلماء أرى من واجبى أن أسجل هنا أن القوم عز عليهم أن يتم لعاهلنا السلطان محمد الفاتح هذا الانتصار العظيم الذى غير مجرى تاريخ الإسلام بل العالم كله فصبوا عليه جام غضبهم فوجهوا الى شخصه وإلى جيشه التهم جزافاً مما خطر على بال بغيته الخط من قدرها والتهوين من شأنهما فى نظر التاريخ . وقد بلغت هذه التهم من القضاة مبلغاً وجد معه المؤرخ هامر نفسه - مع أنه مصاب بداء إخوانه مؤرخى الغرب - مضطراً لتفنيدها خشية أن يتهم بالتعصب والتحيز . والذى يدعو الى الأسف الشديد بوجه خاص أن كتبهم الأولين قد اختلقوا هذه المزاعم وهم يعلمون أنها خلاف الحق والحقيقة وإنما وضعوها لغرض خبيث فى نفوسهم . تخلف من بعدهم خلف لم يجدوا غضاضة فى تسجيلها فى كتبهم كأنها حقيقة تاريخية .



انزال النافع سبعين مركبا حربية من بشكطاش الى الخليج جراً على الارض

لا ريب أن السلطان محمد الفاتح ملك عظيم وأنه لحرى أن تكتب مجلدات ضخمة لاعن ناحية العدل من سيرته فحسب ، بل عن كل صفحة من صفحات حياته . فانه منذ صباه إلى آخر لحظة من عمره المبارك الذى قضاه نقياً نزيهاً ، لم يفكر إلا فى أمته وسعادتها ، فأرصد حياته كلها لخير شعبه ورفع اسم وطنه عالياً وأمضى ربيع عمره فى ميادين القتال ومقاساة الشدائد والمحن . وكم بات أرقاً مسهداً لا ينعم بنوم هادىء ، فى سبيل الوطن .

قاد وهو فى سن الثالثة والعشرين من عمره أعظم الجيوش البرية والبحرية . وابتكر أساليب وخططاً لم تكن معروفة فى عالم الحرب وفن القتال ، مثل تسييره السفن فى اليابسة ، فأمام عزمه القوى الذى لا يعرف التزلزل ، هزم أقوى جيوش الأعداء . وخضع أعند العصاة الثائرين عليه ، وتحطمت القلاع المنيعه التى عاصرت القرون والدهور .

وكان رحمه الله الى جانب معرفته باللغات العربية والفارسية واللاتينية واليونانية والسلافية والعبرية ، عالماً كبيراً وشاعراً مجيداً (١) .

(١) لا شك فى اجادته اللغات التركية والفارسية والعربية وفى وقوفه على آدابها وأما معرفته باللغتين اليونانية واللاتينية معرفة تمكنه من التفاهم والتكلم فتؤخذ من نص بعض كتب التاريخ عليها « بقيت اللغتان السلافية والعبرية » هل كانت معرفته بهما فى مستوى يستطيع معه أن يقرأ ويكتب أو يتكلم بها . فلانجد فى كتب التاريخ جواباً على هذا السؤال . ومع ذلك لا يصح الاستدلال على عدم معرفته بهما بوجود كتبه وموظفين فى ديوانه يعرفون هذه اللغات . فمن الجلى أن السلطان لا يشغل نفسه بالمكاتبات المحررة وترجمتها وان كان ملماً باللغات التى كتبت بها تلك المكاتبات .

يقول المؤرخ أحمد وفيق بك فى كتابه « السلطان محمد الفاتح والرسام لىلى » :
يؤكد لنا فرانجز أن السلطان محمد الفاتح كان فى مستوى رفيع جداً من العلم والثقافة وكان يعرف خمس لغات ويتكلم بها ، وهى التركية والفارسية والعربية واليونانية واللاتينية =

دهش العالم كله أمام الانتصارات العظيمة التي وفق لها عاهلنا فشغلوا بحياته وتاريخه فألفت الكتب ونظمت القصائد ووضعت قصص تناقلتها الألسن وتداولتها الأيدي ونوه كبار المؤرخين المحايدين وأفاضل العلماء بمزاياه وخصاله سواء في ميادين العلم والثقافة والقتال أو في مجالات الإدارة والقضاء والسياسة مقرين له بأنه أقوى سلطان جلس على عرش السلطنة العثمانية بل من أعظم الشخصيات العالمية .

وهذا عالم هرات ومتصفوها الكبير وشاعرها النابغة المعروف بالجامي (١) نظم رسالة بليغة باللغة الفارسية في مدح عاهلنا وصفه فيها بعلو القدر

= وأما أشعاره فقد جمعها الأستاذ كمال أديب تحت عنوان « أشعار الفاتح » وأعدّها للطبع فطبعت بالحروف العربية واللاتينية في مطبعة الجمعية التاريخية بأنقرة سنة ١٩٤٦ م ضمن مطبوعات هذه الجمعية .

وهناك بعض مغرضين يبدون احتمال كون هذه الأشعار منحولة أو مصححة ولكن من يعرف شخصية محمد الفاتح الفذة يرد هذا الاحتمال لقائله باستنكار ، فمن الواضح جدا أن السلطان محمدا الفاتح بسجيته العالية ووقاره الممتاز وعزة نفسه البالغة درجة النخوة أرفع من هذه الصغائر على أن جلال المقام الذي يشغله ومستواه العلمي يمنعانه من ذلك ولو أراد .

(١) هو نور الدين عبد الرحمن المعروف بالجامي (*) من كبار علماء إيران وشعرائها ولد في قرية « خرجرد » بالقرب من مدينة « جام » بمقاطعة « خراسان » =

(*) وله في نسبه الى « جام » البتان الآتيان :

مولد جام ورشحه قلم جرعه أزعجهم شيخ الإسلام
زين سبب در جريده أشعارم بدومعنى تخاصم جاميست
والمعنى : محل ولادتي بلدة « جام » ورشحات قلبي قطرة من جام أستاذي شيخ الإسلام
ولهذا السبب كان اسمي الشعري « جامي » بكلا معنييه .

وسمو المنزلة وعراقة النسب والحسب ، وقوة المنطق والبيان وصفاء الطبع وأنه صاحب ذكاء متقد ينفذ غوامض الفلسفة فيحلها ويرسل شعاعه إلى سبل الفلاسفة فينيرها . وأنه ما فتىء يجاهد في سبيل الله وإعلاء كلمته حتى قوى ظهر الشريعة النبوية المحمدية وتقوضت أركان الكفر والضلال وتحولت معابد الأصنام إلى المساجد وأنه مقبل على مكارم الأخلاق ، ومترفع عن ذميمها . أما في البذل والعطاء فقد فاق البحروبد السحاب . وما إلى ذلك من السجايا

== سنة ٨١٧ هـ فتلقى علومه في هرات ، ونسب في كثير منها ، كما نسب في الأديين العربي والفارسي . وبعد أتمام دراسته العلمية أقبل على التصوف ، فأخذ عنه سعد الحق والدين الكاشغري من خلفاء الشيخ بهاء الدين القشبندي مؤسس الطريقة المنسوبية إليه ، ولم تمض مدة وجيزة حتى نبه اسمه وذاع صيته في العالم الإسلامي . فسمى إليه العلماء والأدباء من كل جانب .

وقد نال الخطوة لدى السلطان أبي سعيد ، وبعده السلطان باقرا من أخلاف تيمورلنك ، فخفا به وأكرماه بما هو جدير بعلمه وأدبه ، وقد أخذ عنه التصوف على شيرنواي وزير السلطان حسين باقرا وغيره من العظام .

وكذلك ظفر بإعجاب السلطان محمد الفاتح وتقديره . فدعاه إلى عاصمة ملكه فأجاب الدعوة وغادر بلده متوجهاً إلى استانبول . فلما وصل إلى مدينة قونية في طريقه إليها بلغه نعي الفاتح فرجع وتوفي إلى رحمة الله تعالى سنة ٨٩٨ هـ عن إحدى وعشرين سنة .

وقد خلف رحمه الله تعالى كتباً نافعة خالدة في العلم والأدب باللغتين العربية والفارسية منها : شواهد النبوة ، نفحات الأنس ، نقد النصوص ، أشعة اللمعات شرح فصوص الحكم ، لوايح ، رسالة في الوجود ، الدرة الفاخرة ، رسالة في الموسيقى ، سلسلة الذهب ، سبحة الأبرار ، تحفة الأحرار ، ليلي ومجنون ، بهارستان وغيرها .

وله شرح على كافية ابن الحاجب في النحو مسمى « الفوائد الضيائية » ، كان من الكتب الدراسية في معاهد استانبول وتركيا . وفي بعض البلاد العربية .

الرضیة والخصال الحمیة والمآثر الجلیلة الّتی قلما تتوافر فی شخص (۱) .

(۱) ولأهمية هذه الرسالة من الوجهتين الأدبية والتاريخية دوتها هنا نقلا من المصادر الموثوق بها^(۱) مع ترجمتها النثرية . وإلى القارئ العذرة إذا لم يجد في الترجمة سوى المعنى المجرد عن جمال الشعر وسحره . فإن الشعر إذا ترجم نثرا يفقد سحره وموسيقاه مهما كانت الترجمة آمنة دقيقة ، وهما كم الرسالة بنصها :

طاب ریاك ای نسیم شمال	قم وسر نحو كعبة الآمال ^(۲)
نفس از بوی صدق مشكین كن	راه اخلاص رفیق آیین كن
أز خراسان ببند بار نیاز	راه بردار ملك روم آنداز
چون رسیدی ز گرد راه پیرس ^(۳)	بارگاه جلال وجاه پیرس
چهره برخاك راه دربان سای	باجازت زمین بیوس داری
پیش شاه مجاهد غازی	بكشالب بنكته پردازی
كای ترا ذروه علا مسند	ملك میراث تو آبا عن جد
أصل تو تا بآدم ارشمرند	همه مسند نشین وتاجورند
خواست زیشان جهان غرنخست	لیكن امروز فخر جملة بتست
كم كسی بر سریر جاه وجلال	چون تو كردا كتساب فضل وكمال
مشكل حكمت از كلام تو حل	منطق تو بیان هر مجمل
راه مشائیان ز تو واضح	نور اشرافیان ز تو لایح
طبع پاك ترا كه وقادست	فهم حكمت طبیعی افتادست
بردلت حكمت إلهی تافت	كه رخ از ظلمت ملاهی تافت
فكر تو زد سوی ریاضی رای	شد ریاضی ریاض خلد آرای
هست پشت شریعت نبوی	بنوی از مساعی تو قوی
محدث كفر ومعبد أصنام	شد ز جهد تو قبة الاسلام
حسن تدبیر تو بحرب و قتال	كرده قلع قلاع كفر و ضلال
مقبلی بر مراسم إشفاق	معرضی از ذمائم أخلاق
جمع در ذات تو برغم حسود	حكمت وعفت وشجاعت وجود

(۱) تاج التواریخ — منشآت جامی — خرابات

(۲) قلة الاقبال . قلة الآمال (۳) زراه راه پیرس .

بحر و کافی بیخشش وجودت^(۱) بلکه بردی ز بحر و کان هم دست
 کان زدست تو شد بسنک نهان و ز کفت بحر کف بروی زنان
 تابود دوره^(۲) فلک ممکن تابود نقطه^(۳) زمین ساکن
 روش^(۲) آن بوفوق رأی تو باد شرف این بخاکهای تو باد
 ای معبر نسیم نافه کشا چو پردازی از دعا و ثنا
 ورقی چند نظمهای غریب^(۳) لایق فهم هوشمند لبیب
 باتو همراه میکنم زنهار زین غریبان بزم شه یادآر
 عرض کن در حریم مجلس او این محقر هدیه^(۴) و بگو :
 أرسل النمل من خلوص و داد بسلامان نصف رجل جراد
 قائلا ذاك منتهی جهدی و الهدایا بقدر من بهدی
 ثم أوجز مخافة الأبرام واغتنم^(۴) بالسلام والاكرام

ترجمه‌ها التشریفة

طابت رائحتك الزكية يا نسيم الصبا « قم و سر نحو كعبة الآمال »
 اجعل نفسك بمسك الصدق عطرآ و اتخذ سلوك طريق الاخلاص شعارآ
 شد من خراسان رحل الرجاء و الأمل و اسلك طريقك إلى عاصمة بلاد الروم
 و عندما تصل فاسأل غبار الطريق سله عن مقر الجاه و الجلال
 غفر وجهك في موطن قدم الحاجب و قبل الارض مستأذناً ثم ادخل
 فاذا مثلت بين يدي المجاهد الغازي فابده الكلام بظرف و لباقة قائلا :
 أنت في ذروة من العلى و المجد و وارث الملك أبأ عن جد
 إن ساقوا نسبك إلى آدم فكلهم أصحاب تيجان و ذوو مقام

(۱) بیوست . (۲) روشن . (۳) فریب . (۴) واختم .

منهم طلب العالم الفخر الاول ولكن بك الفخر كله اليوم
قليل من الذين تربعوا عرش الجاه والجلال واكتسبوا مثلك الفضل والكمال
بكلامك تحل مشكلات الفلسفة ومنطقك بيان لكل مجمل
بك وضحت طريقة المشائين ومنك لاح نور الاشرافين
أنت ذو طبع صاف وقاد فكان فهم الحكمة طبيعياً له
لمعت الحكمة الإلهية على قلبك فأعرض وجهك عن ظلمة الملامى
إنجبه فكرك إلى الرياضيات فصارت رياضاً تزين الخلد
حقاً، إن ظهر الشريعة النبوية قوى بمساعيك وبطولتك
وبجهودك صار محدد الكفر ومعبد الأصنام ، قبة الاسلام
وحسن تدبيرك في الحرب والقتال قلع قلاع الكفر والضلال
أنت مقبل على مراسم الاشفاق ومعرض عن ذمائم الأخلاق
تجمعت في ذاتك على رغم الحسود الحكمة والعفة والشجاعة والجود
أنت بحر ومعدن بجودك وعطاياك بل أنت تفوقهما في الجود والعطاء
بل المعدن اختبأ في جوف الصخرة من جو ديدك، ولطم البحر الوجه خجلاً من كفك
ما دامت دورة الفلك ممكنة وما دامت نقطة الارض ساكنة
فليكن دوران ذاك وفقاً لرأيك وليكن شرف هذه بتراب قدمك
أيها النسيم العنبر حامل النافذة عند ما تفرغ من الدعاء والثناء
هذه بضعة أوراق من النظم الغريب اللائق بفهم العاقل اللبيب
احملك أيها أمانة وعهداً منا نحن الغرباء اذكرها لدى السلطان
وقدم إلى سدته العلية هذه الهدية المتواضعة وقل :
« أرسل النمل من خلوص وداد لسليمان نصف رجل جراد
« قائلاً ذاك منتهى جهدى والهدايا بقدر من بهدى
« سم أوجز مخافة الابرام واغتتم بالسلام والاكرام »

ومن شدا مناقب محمد الفاتح شاعرنا العبقري المرحوم عبدالحق حامد (١) فقد نظم قصيدة عصماء في مآثره وسجاياه تعد آية في الشعر التركي ، وسأثبت معظم أبياتها مع ترجمتها في الهامش لاتيح لشبابنا فرصة الاطلاع عليها ليعرفوا أسلافنا من المصادر الأصلية الصحيحة ولا يقعوا فريسة لأقاويل أناس مغرضين . وروايات بعض المؤرخين العارية من طابع الصحة من ليست لهم مصادر يرجعون إليها سوى أساطير مورخى الغرب وخرافات البيزنطيين . وبهذه المناسبة يهمنى أن ألقت الأنظار إلى النقطة الآتية بوجه خاص . هناك بعض أحداث يقع بين ظهرانينا وفي المجتمع الذى نعيش فيه ومع ذلك نجهل حقيقته ولا نصل إلى كنهه . فاحاجتنا إلى أن نبحث هنا وهناك عن أدلة وشواهد لنثبت بها فضائل محمد الفاتح ، حسبة فخراً وشرفاً لتلك اللقطة النبوية الكريمة التى شمله بها الرسول صلى الله عليه وسلم : ألم يمدحه هو وجيشه أبلغ مدح بقوله : « لتفتحن القسطنطينية فلنعم الأمير أميرها ولنعم الجيش ذلك الجيش » (٢) .

(١) هو عبد الحق حامد بن خير الله بن عبد الحق : أمير شعراء الترك في العصر الأخير . ولد سنة ١٢٦٧ هـ [= فبراير سنة ١٨٥١ م] على ضفاف البوسفور في بيت علم وأدب ؛ كان أبوه خير الله أديباً مؤرخاً وقد تولى رئاسة « لجنة الثقافة » [أنجمن دانش] التى انشئت في عهد المغفور له السلطان عبد الحميد الاول وكان يعلق على هذه اللجنة العلمية أهمية كبرى حتى حضر حفلة افتتاحها بنفسه وكان جده الاستاذ عبد الحق كبير أطباء المغفور له السلطان محمود خان الثانى . وقد نشأ شاعرنا نشأة أدبية فنبغ في الشعر والادب . فله أشعار كثيرة جداً جيدة جداً أشهرها وأبلغها قصيدته المعروفة : « مقبر » رثى بها زوجته المتوفاة في ربيع العمر . وقد أحدث بها انقلاباً في الشعر التركى وبعد نشر هذه القصيدة قال بعض الادباء : « دفن الشعر القديم في القبر » . توفي في ١٢ ابريل سنة ١٩٣٧ م ودفن في استانبول .

(٢) وقد روى هذا الحديث عن بشر الغنوى - ويقال الخثعمى - في مسند الامام أحمد ج ٤ ص ٣٣٥ ، واسد الغاية ج ١ ص ١٨٩ ، والاصابة ج ١ ص ١٥٧ والاستيعاب ج ١ ص ١٤٨ والجامع الصغير ج ٢ .

مثل هذه اللفتة الكريمة لم يفز بها إلا أفراد قلائل جداً . كان المسلمون الأولون يعلمون هذا الحديث الشريف فحاصروا القسطنطينية سبع مرات ليلبسوا بردة الشرف العظيم الذي يخلعها نبيهم الكريم على من

مرقد فاتحي زیارت

هر كوشه سنده	دهرك	نام	بقا	مدارك
شايسته در	دنياسه	عالم	سنگ	مزارك
قالدك جهانده	برآن	هر آنك	اولدى	بردور
ملك ازلدى	گويا	تختگده	هم	جوارك
سنسك او پادشه كه		بو	أمت	نجيبه
أمصار بخشگدر		آبخار		يادگارك
ميدان حربى	قيلدك	سن	تختگاه	شوكت
لشكردى هب	مسلح	أتباع	بى	شمارك
ماضى ، او پرده ، غيب ،		اكشاده		حضورك
آنى ، اوراه	مظلم ،	آماده		گذارك
توحيد ابدى	مرامك	اسلام	ايله	أنامى
برلشدى اول او غورده		علمگه		اقتدارك
بيت خدايه	قونمش	جاهك	مطاف	اسلام
طورمش باشگده	بكر	بر قوم	تربه	دارك
طاقنده	منجلى در	هب	بينات	معنى
أسرار لم	يزلدن	مصنوع	اولان	بودارك
ارواح	مؤمنيندر	أنجم	قدر	مشاعل
بالاى	تربتكدن	تنوير	ايدر	مزارك
شمشير	قوتنده	خامه	كدى	لرزه بخشا
معجزدى مثل	خامه	شمشير	خدعه	كارك
اوقشاردى زلف	يارى	تدير	عادلانه	ك
چارپاردى فكر	خصمه	تقرير		دلشكارك
هرشاهه بويله	طالع	يار اولماز	اى	شهشه

يفتح هذه المدينة العظيمة . ولكنها كانت من نصيب قى الترك العظيم الذي
كان فى سن الثلاث والعشرين وجيشه الباسل .
ما كان ليسع الشعب التركى أن ينسى عاهله هذا . وما نسيه قط بل حفظ

نادر	كبير	نظيرى	بر بويله	شهر يارك
بردم	يوزك	گولنجه	عالم بهار	اولوردى
مثل	كسوف	هرجا	ظاهردى	إغبرارك
يوقدر	سنگ	غروبك	اى نير	معالى
وارشعله	دهادن		يك نجم	تابدارك
گوستر	ديگك	معالى	أهرا مدر	مسلسل
كسارلر	عموماً		بالين	احتضارك
سن	عمرق	فتندك	اى آتش	جلادت
سوندك	نهايت	آما	برق اولدى	هر شرارك
باب	نجائى	سنسك	اى فامع	ايلين فتح
مفتاح	ياپدى	آنچق	جد بزر	كوارك
هردم	سكا	آچقندر	ابواب	عرش ورحمت
تربه	گدراك	عظيمى	فتح	ايتديگك
			ديارك	

* * *

آغوش	مادریدن	خاك	وطن	أعزدر
آندن	داها	معزز	بر	نوردر
			غبارك	

* * *

تره ردى	سجده	گاهك	اولدقجه	سن جيين	ساي
حالا	گلير	زميندن	تكبير	زار	زارك
هر	عزمك	ايلمشدى	تفسير	آيت	حق
ظاهردى	ناصيه	كده	آثارى	چاويارك	
مدحگده	شاعرانه		إلهاملر	گرگدر	
تعريفى	يرده	بيتمز	عرشه	چيقان	كبارك

■ عبد الحق حامد ■

ذكراه المباركة في سويداء قلبه شغوراً مزهوا ومعتزاً بها ، وهاهو ذا يستعد
الآن ليحتفل بذكرى مرور خمسمائة عام على فتح القسطنطينية ليعرب عما
يكنه نحو بطل هذا الفتح المبين من الشعور العميق بالتقدير والعرفان

ترجمتها النثرية

اسمك الخالد باق في كل ركن من العالم
فجدير أن يقال : « العالم بأسره ضريحك »
لبثت في العالم لحظة وكل لحظة أصبح عهداً
فكأنما الملك الازلي كان بجانبك على عرشك
أنت ذلك السلطان الذي الامصار
عطيتك والبحار تذكارك لهذا الشعب النليل
اتخذت ميدان القتال مقراً لعرشك العظيم
وكان جميع رعاياك التي لا عد لها جنداً مسلحاً
الماضي ، ذلك العالم المتحجب بستر الغيب ، منكشف أمامك
المستقبل ، ذلك الطريق المظلم ، بمهد لسرك
كان هدفك توحيد الأنام بالاسلام
واجتمع لهذا الغرض علمك ومقدرتك
وضع جاهك السامي في الكعبة فأصبح مطاف المسلمين
وقوم بأسره واقف عند ضريحك سادنا له
وفي قبة هذا الضريح المشيد من الاسرار الالهية
تجلى آيات بينات من كل معنى سام
إن أرواح المؤمنين ، وهي مصاييح مثل النجوم ،
لتتبر مرقدك من فوق ضريحك

* * *

كان قلبك في قوة السيف يبعث الرعب
وكان سيفك في إعجاز القلم يسحر الالباب
كان تدبيرك العادل يمس الاصدقاء مساً رقيقاً
وكان تقرررك الخلاب يقرع الاعداء قرعاً

بالجميل . وينشر هذا الكتاب المتواضع أيضا لمثل هذه الغاية السامية .
ليس محمد الفاتح للشعب التركي وحده ، وإنما هو شخصية عالمية ؛ للشعوب
الإسلامية كلها للتاريخ كله .

ياملك الملوك لا يكون مثل هذا الحظ حليفاً لكل ملك
ولا يجود الزمان بمثل هذا العاهل إلا نادراً
يا لك من ملك اذا ابتسمت مرة إنقلب العالم ربيعاً
واذا اغتممت عم أثره كل مكان مثل الكسوف
لا غروب لك يا شمس العلى
لك الف نجم متألق من العبقريّة
إن ما قت به من معالى الامور لسلسلة من الاهرامات
كنت يا صاحب الجلالة ناراً تحرق الفتن حرقاً
انطفأت اخيراً ولكن انقلب كل شرارة منك برقاً

* * *

أنت الذى فتحت باب النجاح أيها الفاتح
أما جدك العظيم فأنما أعد لك المفتاح
أبواب العرش والرحمة مفتوحة لك دائماً
إن أعظم البلدان التى فتحتها هو ضريحك
إن تربة الوطن أعز من صدر الام الحنون
وأعز منها رفاتك الذى يشع نوراً
كانت مواضع سجودك ترجف كلما سجدت فيها
لا تزال الارض تردد صدى تكبيراتك الداوية
كل عزيمة من عزماتك كانت تفسيراً لآيات الحق
وكافت آثار الخلفاء الاربعة ظاهرة فى ناصيتك

* * *

لا بد فى مدحك من إلهام شاعرى سهاوى
اذ لا يتم فى الارض تعريف عظماء صعدوا الى علياء السماء .

وبعد هذا التمهيد الموجز في هذه الشخصية العظيمة المحترمة أنتقل الى الموضوع فأقول :

لكي نكون فكرة عن الحياة العدلية والقضائية في عهد من العهود ، ونقدم صورة منها ، فلما أن نكون قد عشنا في العهد نفسه ، اوتلم بالمواد الآتية :

١ — مقدرة من بيده مقاليد الحكم — سواء كان ممثلاً في شخص أو هيئة — على تنفيذ إرادته ، ومنهجه في الإدارة .

٢ — التشيكالات القضائية والإدارية .

٣ — حالة المنوط بهم تحقيق العدالة من حيث الكفاءة والخلق .

٤ — القوانين المعمول بها والأسس التي قامت عليها .

فهذه المواد الأربع التي ستقوم عليها دراسة موضوعنا مضبوطة — ولو إجمالاً — ضبطاً تاريخياً لا يتطرق اليه شك وثابتة بوثائق عديدة ، ومدونة في بطون مؤلفات علمية خالدة .

الغالب في عهد حاكم يحب العدل ويقدر على تنفيذ إرادته هو العدالة . والعكس بالعكس . هذه النقطة هامة جداً في الحياتين السياسية والاجتماعية العهود التي نعم أهلها بالعدالة مدينة لتوخي حكامها العدل في تصرفاتهم أليست تلك الحياة السعيدة التي هنتت بها ايران الزردشتية في عهد جاهليتها الاولى والتي لا تزال تزهر بها حتى الآن — مدينة لحاكمها انوشيروان المعروف بعدله (١) ؟

(١) هو الملك العشرون من ملوك أسرة الساسانيان التي حكمت ايران معروف بعدله وقوته وموضع فخر الشعب الايراني ، خالف أباه قباد على عرش ايران سنة ٥٣١ هـ وحكم حكماً عادلاً موقفاً مدة ٤٨ سنة ففضى على المذهب الالحادي الشيعي الذي كان انشأه « مزدك » في عصر أبيه ، فقتل منشئ المذهب وأنصاره .

وبعد ، فاني شارع الآن في دراسة موضوعي سائرا على هذه المبادئ الأربعة محاولا ان أبين مقدرة محمد الفاتح على تنفيذ إرادته ومنهجه في الإدارة وتشكيلاته الإدارية والقضائية ، وحالة المحاكم وغيرها من السلطات القضائية من حيث الكفاءة والقوانين التي كانت يعمل بها . ثم ادون في آخر الكتاب القوانين المنسوبة اليه مع ابداء ملاحظاتى عليها .
ولكى أقدم فكرة عن المستوى العلمى وعدل المحاكم في ذاك العهد اذكر نبذاً من تراجع من تولوا القضاء من الناحيتين العلمية والخلقية (١) ومن الله التوفيق .

(١) ولا أتعرض أثناء البحث للحياتين الحرية السياسية لانهما خارجتان من نطاق موضوعي والذين يريدون دراسة هاتين الناحيتين توصيهم بمراجعة كتب التاريخ القديمة منها والحديثة وبخاصة الرسالة المسماة « محمد الفاتح » التي وضعها الاستاذ الدكتور سالم احمد الرشيدى الأندونيسى ونال بها الدكتوراه في التاريخ من الجامعة الأزهرية .

مقدمة

حياة الفاتح وإدارته

ولد السلطان محمد الفاتح بأدرنه ليلة السبت الموافق السابع من رجب سنة ٨٣٣ ثلاث وثلاثين وثمانمائة هجرية (١) وهو نجل السلطان مراد الثاني من أعظم سلاطين آل عثمان وحفيد السلطان محمد چلبى الأول مجدد بنيان الدولة العثمانية وملتقى الثاني بعد نكبة تيمورلنك التى منيت بها البلاد عقب هزيمة بايزيد الأول فى معركة أنقرة . والدته السلطانة خديجة عليمة (٢) كريمة

(١) اختلفت روايات المؤرخين فى تاريخ ميلاد محمد الفاتح فى سنة ويومه فأرخ صاحب الشقائق ميلاده فى سنة ٨٣٥ هـ . وأرخه على مؤلف كنه الأخبار فى ٧ رجب سنة ٨٣٤ هـ ، وأما التواريخ فى ٢٦ رجب سنة ٨٣٣ هـ ، واعتمد المؤرخ جودت (باشا) من بين هذه الروايات التاريخ الذى اخترناه ويؤيده ماضبطه أكثر المؤرخين من تاريخ جلوسه ومدة عمره .

(٢) وكذلك تضاربت أقوالهم فى والدته : قال بعض المؤرخين مثل هامر انه ولد من جارية ولم يذكر اسمها ، ورواية أخرى تقول : والدته سيدة اسمها « هـا » فالصحيح هو الذى اخترناه فى المتن استناداً الى بعض الدلائل والقرائن ، ويرى رأى نفسه بعض مؤرخى الترك مثل احمد رفيق (بك) فى كتابهسمى « الترك امام يزانس » .

والامر المحقق ان والدته الفاتح سيدة مسلمة . ومن الغريب ادعاء كونها مسيحية استناداً الى « فرمان » مؤرخ سنة ٨٦٣ هـ مزعوم الصدور من الفاتح ومشمول على العبارة الآتية : « سيدة الخواتين (*) المسيحية والدتى حالا السيدة دسينا » ويدل على عدم صحة هذا الادعاء أمران :

(*) جمع خاتون ومعناها سيدة محترمة كبيرة المقام .



الكتابة العربية التاريخية على باب ضريح والده الفاتح في بروسه

أولاً — ان طغراء [= طرة] هذا فرمان ليست لمحمد الفاتح يقيين .
ثانياً — ان والده الفاتح توفيت الى رحمة الله تعالى قبل سنة ٨٥٣ هـ اى قبل
تاريخ صدور فرمان المزعوم بأكثر من عشرين سنة ودفنت بمدينة بروسه العاصمة
الاولى للدولة العثمانية وضرىحها هناك فى حى « مرادية » وقد كتبت على باب
الضرىح العبارة العربية الآتية فى ثلاثة أسطر :

السطر الأول : « الحمد لله بنيت هذه التربة المنورة فى أيام مولانا السلطان
الاعظم والخان العظم السلطان بن السلطان مراد خان بن محمد بن بايزيد خان خلد الله
السطر الثانى : « ملكه بأمر ولده وقره عينه ميمى رسول الله صلى الله عليه وسلم
السيد النقيب السلطان محمد چلبى اربط الله أظناب سلطان دولته بأوتاد

السطر الثالث : « الخاود وشيد أركان عزه إلى اليوم الموعود لوالدته المرحومة
سيدة الخواتين طاب ثراها . ووافق الفراغ فى رجب الفرد من شهور سنة ثلاث
 وخمسين وثمانمائة . »

يفهم من هذه الكتابة التاريخية التى لا يتطرق الى صحتها أى شك ، فهماً قاطعاً
مبلغ ضعف الروايات القائلة بأن والده الفاتح كانت مسيحية أو فرنسية
أليس كذلك ؟

قال هامر حين ذكر البانى القائمة حول مسجد الفاتح المعروف باسمه : « هناك
حول المسجد وفى وسط دائرة تبعد عنه قليلاً تشاهد مجموعة مباني تألف من سبيل
وحمامات ودار كتب ومدرسة للحديث وحوش مشتمل على قاعة وضرىح وضرىح
السلطانة عليمة والده الفاتح بالقرب منه » ولكن نظراً الى كتابة بروسه الآفة
يجب أن يكون هذا غير صحيح .

إسفنديار بك من أسرة الإسفنديارية (١) .

نشأ محمد الفاتح في بيئة طابعتها متانة الخلق ومن جيل سمته صفاء السريرة ونقاؤها . وعنى بتربيته وتعليمه عناية بالغة تحت إشراف أساتذة على مستوى رفيع من العلم والخلق (٢) .

جد في طلب العلم واكتساب الفضائل الى سن الحادية والعشرين فتفتحت مواهبه الفطرية وتفتق ذهنه واتسع افق تفكيره فأثبت بذلك أنه خليف أن يكون نجلا نجيبا لسلطان عظيم عادل مثل السلطان مراد الثاني كما أثبت أن هذا الشبل من ذاك الاسد . وأجلى دليل على نجابته تلك الحياة الزينة الرزينة التي أمضاها في مغنيسيا (٣)

كان محمد الفاتح المترن تربية اسلامية يدرك انه سيجلس يوماً ما على عرش السلطنة العثمانية ويقدر المزايا والقيم التي تمس الحاجة إليها في ادارة الدولة

(١) الإمارة الاسفنديارية هي احدى الإمارات التي قامت على أطلال الدولة السلجوقية وكانت تحكم مقاطعة قسطنطين ومدينة سينوب على ساحل البحر الاسود وكانوا يزعمون انهم من سلالة خالد بن الوليد رضى الله عنه . وقد ألحقت بلادهم بالدولة العثمانية في عهد المغفور له محمد الفاتح . وآخر أمير منهم هو الأمير « قزل احمد » [احمد الاحمر] .

(٢) أساتذة الفاتح : ابن تمجيد ، المولى الكورانى ، المولى خسرو ، المولى زيرك ، خواجه زاده ، ولى الدين زاده احمد ، خطيب زاده ، حسن السمسونى ، سنان باشا . تلقى عنهم شتى العلوم والعارف .

(٣) مغنيسيا مدينة تاريخية بالأناضول ألحقت بالبلاد العثمانية في عهد السلطان بايزيد الاول الملقب بيلديرم [اى الصاعقة] وأصبحت بعد ذلك مقراً لاقامة الامراء العثمانيين فاقام بها السلطان مراد الثانى ونجله الفاتح والسلطان مراد الثالث وغيرهم . وقد اكتشف معدن « المغنطيس » بجوارها فسمى باسمها .



منظر لضريح والده السلطان محمد الفاتح من الواجهة

ويعمل جاهداً على اكتساب هذه المزايا حتى يكون أهلاً لشغل هذا المقام السامى من جميع الوجوه .

وقد آنس منه والده العظيم القدرة على تصريف شئون الدولة والجدارة الذاتية بولاية الحكم . فالتقى اليه مقاليدته وهولما يتجاوز سن الثالثة عشرة (١) والا فغير معقول من رجل حكيم بعيد النظر معروف بوطنيته مثل السلطان مراد الثانى أن يترك إدارة دولة عظيمة إلى شاب غر عاجز ، وان فى قيام الفاتح بحسن ادارة الدولة مدة تربو على سنتين مستقلاً برأيه وتديره . أوضح دليل على كفاءته الذاتية الممتازة وصدق فрасة والده العظيم فيه .

قد يقول قائل إنه كان يدير شئون الدولة بتوجيهات الوزراء مثل خليل باشا وغيره فنقول كلا . فان الشكاوى التى كانت ترفع الى والده بعدم استماعه لمن حوله من النصحاء والمرشدين ، تدل على انه كان يعمل برأيه .

وأما عودة والده الى الحكم ثانياً فليست من عجز الفاتح وإنما كانت مجرد حيلة اتخذت بسبب الحادث المعروف تفاصيله فى التاريخ وهو هجوم ملك المجر على البلاد العثمانية على رأس جيش صليبي ناقضا العهد وخارقا معاهدة الصلح المعقودة بينه والدولة وذلك بتغريض الكردينال « سيزاريني » مندوب البابا وتفهميه لملك المجر ان عدم رعاية العهود مع المسلمين لا يعد حثاً ولا نقضاً . ففى مثل هذه الظروف الطارئة رأى السلطان مراد ان يعود الى الحكم تلبية لداعى الوطن واستجابة لنداء الوزراء لكيلا يستغل العدو حداثة سن الجالس على العرش . وبعد أن انتصر على العدو فى موقعة « واران »

(١) ولا يحوز ادعاء عدم أهليته الشرعية لكونه دون سن الخامسة عشرة حين توليه الحكم فان الخمس عشرة سنة هى الحد الاقصى للبلوغ . ويثبت البلوغ قبل هذه السن فى الغالب .

عاد إلى عزلته ولكنه إزاء بعض الحوادث وفئة عساكر الإنكشارية
والحاج الوزراء لم يجد بدا من العودة إلى الحكم .
ولما جلس الفاتح على عرش السلطنة مرة أخرى في المحرم سنة ٨٥٥هـ كان
عالماً وجامعاً في نفسه كل ما يجب توافره فيمن يتولى الحكم من الأوصاف
والمزايا (١) .

تلقى الفاتح في حياة والده العلوم الإسلامية من كبار الأساتذة مع سائر
العلوم والمعارف التي تطلبها إدارة الدولة وعرف كيف يتحمل تبعات الحكم
وينهض بأعباء الملك ودرس سياسة الدولة الداخلية والخارجية .
وكان يعنى بمطالعة كتب التاريخ ويدرس حياة كبار الملوك والأبطال
وفتوحاتهم ويقرأ سير القياصرة وقسطنطين الأكبر وتودوسيوس الكبير

(١) يروى المرحوم أحمد راسم بك في تاريخه عن المرحوم نامق كمال بك ما يأتي:
لما تولى والده السلطان مراد الثاني مقاليد الحكم ثانياً عاد محمد الفاتح مخلوعاً
إلى « مغنيسا » حيث مقر عمله الأول وهو متأثر من الدرس القاسى الذى تلقاه
ولا سيما من نفى وإهانة زاغنوس باشا (*) ولئن كان هذا الحادث [يعنى خلعه] نقمة
لشخص الفاتح فانه يعد نعمة عظيمة للدولة فان الخطوب والمحن لمهى المدرسة العليا
يتلقى فيها الافذاذ ألواناً من دروس التجارب والعبر يتخرجون فيها أكل ما يكونون
درية واستعداداً لمواجهة الحياة . وكذلك كان هذا البطل فقد أفاد في الفترة الطويلة
التي قضاها مخلوعاً ومعتزلاً لامن مدرسة الخطوب والمحن فحسب بل تلقى من العلوم
والمعارف قسطاً وافراً كسأه حلة العلم فوق رداء الحكم . ومن آثار هذه العزلة ان
تعلم اللغات العربية والفارسية واللاتينية والعبرانية فكان من ثمره هذه المعرفة
الواسعة أن وقف على بواطن الامور ودخائل السياسة في الشرق والغرب .

(*) كان زاغنوس مخلصاً للفاتح أثيراً لديه ولما خلع من الحكم عزل هو أيضاً من منصبه
ونفى إلى « باليكسر » وعندما تولى الفاتح الحكم مرة ثانية تضاعف هود المتحدث عنه واصبحت
له منزلة سامية وكلمة نافذة .

وتسترعى اهتمامه بصفة خاصة شخصية اسكندر الاكبر المقدوني ويجد في نفسه مزاياه من القوة ومضاء العزم ونفاذ الارادة (١) .

كان محمد الفاتح عالماً كبيراً في العلوم الشرعية ومحباً لسائر العلوم والفنون كال موسيقى والرسم ويتذوق الادب والشعر ولم يكن يخلو من درس الفلسفة وعلم الفلك بعناية خاصة من حين إلى حين .

وكانت حياته بسيطة جداً ، وكانت هوايته في قراءة الكتب والتدرب على فن القتال ، واذا وجد متسعاً من الوقت خرج للصيد والطراد . وكان عزوفاً عن الشهوات والملاذات ومجتنباً عن المنكرات وكانت مائدته تمتاز بالبساطة والخلو من الندماء والمشروبات الروحية بأنواعها وكان يكره الاختلاط المبتذل ويعيش في عالم نفسه إما في جو علمي او في ميدان الجهاد والقتال .

كان رحمه الله يجد متعة روحية في النقاش العلمي وهو أكثر من يتلذذ من المناقشات العلمية من بين سلاطين آل عثمان . وبما أنه عالم كبير كما سلفت

== ومن آثار هذه العزلة أيضاً أن أهم دراسة العلوم الشرعية والعقلية، اصولها وفروعها ، فكان من ثمره هذه الدراسة الشاملة ان عرف كيف يؤسس دولة متحضرة لم يشاهد نظيرها في تلك العصور . وأحدث تعديلاً في القتال وابتكر خططاً وأساليب تعد نواة لما يشاهد الآن من الرقي . . . »

(١) يقول المؤرخ كاريتو وولوس :

« كان السلطان محمد خان وريث دولة عظيمة وصاحب مالا يحصى من النقود والاسلحة والجنود وحاكم اجمل بقعة في قارتى آسيا واوربا واكثرها عمراناً ومع ذلك كله لم يكن يكتفي بما تجمع في يده من هذه القوى المادية بل كان يحاول بأفكاره في آفاق أوسع ويتخذ من امثال اسكندر وبومير ويوليوس قيصر قدوة له »

ترجمة كاروليدى نائب ازميز سابقاً

الإشارة إليه فكان يؤثر العلماء ببالغ عطفه وكريم رعايته ويطلب إليهم مناقشة المسائل العلمية بحضرة « وقد يشترك في النقاش وفي أثنائه يجتمع عن نفسه رداً الحاكم ويلبس شعار العالم ويعمل كعضو علمي في مجلس علمي . وكان خضربك ، وخواجه زاده ، والمولى خسرو ، والمولى الكوراني ، والمولى زيرك ، وعلى القوشجي . وعلاء الدين على الفناري ، وامثالهم من كبار علماء عصره . ندمناه في العلم والفلسفة وجلساته في الادب والعرفان . وكان قد يذكي النقاش ويجد لذة كبيرة من الآراء التي يسفر عنها صدام الافكار في اثناء البحث الدقيق والنقاش العميق (١) .

كان رحمه الله رقيق القلب معروفاً بالرحمة والشفقة والعفو والصفح . ولم يكن في طبعه عنف ولا قسوة . وحسبنا دليلاً على مبلغ عطفه وأريحيته ان نذكر ما أنشأه من المطاعم الخيرية والمستشفيات ودور الضيافة ، وما أغدق على الايتام والارامل من العطايا السخية ونطلع على وقفيات هذه المنشآت الخيرية .

واماماً كان يحنح اليه من الشدة في ادارته ، وعمله الرسمي فكان من مقتضيات الحاليتين الروحية والسياسية السائدتين في ذاك العهد ، وما سبقه من الاحداث المؤسفة والصدور التي تغل فيهما مراجل الحقد والثأر . ودولة يحيط بها مثل

(١) ويحلولى ان نقل هنا الثناء العاطر الذي اغدقه على الفاتح المؤرخ المصري العلامة السخاوي مؤلف الضوء اللامع حيث قال في ترجمة الفاتح . . . كان ملكاً عظيماً اقتفى أثره في المثابرة على دفع الفرنج بحيث فاقه مع وصفه بمزاحمة العلماء ورغبته في لقائهم وتعظيم من يرد عليه منهم واهدائه في كل قليل للبحوي السكافيه جي مع مكاتبانه الفاتقة وانخفاضه عن أيه في اللذات وله مآثر كثيرة من مدارس وزوايا وجوامع . . . « الضوء اللامع ج ١٠ ص ٤٧ .

هذه الظروف لا تمكن إدارتها بغير الحزم ، وليس في وسع حاكمها ان يتجهج في ادارته غير سياسة الحزم والشدّة .

وأما حادث خنق أخيه الرضيع الامير احمد ، فلا يزال يكتنفه الغموض في دافعه وفاعله . فاذا حدث هذا الحادث المحزن بدافع الحرص على سلامة الوطن من ان ينقسم ويضطرب أمره فنبسأل الله تعالى العفو والغفران . ومع ما في هذا الحادث وامثاله من القسوة والفظاعة يعده بعض المتفكرين تضحية كبرى بذلت لصالح الوطن .

وصفوة القول : لا يستطيع منصف ان ينسب الى محمد الفاتح ظلماً أو قسوة غير اعدائه ، حتى الذين دفعهم التعصب الديني أو القوي إلى التطوع للبحث عن عثراته والعمل على الخط من قدره ، لم يجدوا بالرغم عن كثرة بحهم ما يشينه في نظرهم سوى حوادث تعد على اصابع اليد الواحدة طوال حكمه الذي استمر نحو ثلاثين سنة ونيف ، على أن بعض هذه الحوادث له من الأسباب الوجيهة ما يبرر وقوعه والبعض الآخر لا يزال يحتفظ بطابعه السري لم تكشف عنه الايام النقاب بعد . واذا تصورنا ما يرتكب الآن في العالم الذي اصطلحوا على تسميته بالعالم المتحضّر من أنواع الظلم والأعمال الوحشية باسم العدالة وبواسطة المؤسسات الممثلة لها يتبين لنا ان محمداً الفاتح كم كان عظيماً وكم كان عادلاً رحيماً ذا شفقة ورقة .

كان المقياس عند هذا السلطان العظيم في معرفة اقدار الرجال الذين يعهد اليهم شئون الدولة انما هو الكفاءة واللياقة والاستقامة والعفاف ولم يكن يقيم وزناً لغير هذه المزايا وكان أعظم القيم عنده شأناً العدالة والعلم والعمل والنشاط والنزاهة والاستقامة .

ولم تكن ميزة الفاتح في مجال الثقافة والجنديّة ، بل كان صاحب كفاءة فائقة

فى وضع القوانين ، ورجل ادارة من الطراز الاول فقد أنشأ دولة عظيمة واستولى على امبراطوريتين وعشر دول ومائتى مدينة (١)

وضع النظم والقوانين وكفل للشعب التركى النصر فى الخارج والأمن والاستقرار فى الداخل . شهد العالم قبل محمد الفاتح كثيراً من الابطال والفاحين فتحوا كثيراً من المدن وأنشأوا دولاً ولكن لم يكن لأعمال أحد منهم حظ من الثبات والاستقرار مثلها كان لأعماله .

لم يقصر همه وهمته على فتح البلدان وتوسيع رقعة المملكة فحسب بل فعل كل ما من شأنه أن يضمّن لدولة عظيمة بقاءها وأمنها من العدوان وأصابه التوفيق فى توفير الاسباب المادية والمعنوية الكفيلة بهذا الغرض .

ادعى بعض مؤرخى الغرب المعاصرين للفاث أنه لم يكن وثيق الصلة بالدين ، مستدلاً بسياسة التسامح التى انتهجها إزاء الكنيسة ، فهذا الزعم مخالف للحقيقة كل المخالفة ، فان محمد الفاتح كان شديد التمسك بدينه فكانت أمنيته الوحيدة التى ينشدها ويعمل على تحقيقها نشر عقيدة التوحيد والمحافظة على تعاليم الشريعة المحمدية والعمل على رقيها ، وكان يحمد الله تعالى ويشكره على ما يصيبه من توفيقاته الصمدانية فيما يباشره من الأعمال ، ويعطف على علماء الدين ويكرمهم أكراماً لم يسبق له نظير .

وأما الامتيازات التى منحها الكنيسة ، فليس فيها أى شىء من المخالفة سواء للأحكام الإسلامية أو للسياسة العادلة التى كان يتوخاها فى حكمه . فقد ذكر فى الفقه الإسلامى الأحكام التى يعامل بها أهل الكتاب من غير المسلمين وانهم يتركون ودينهم مصنونة أرواحهم وأموالهم وأعراضهم لهم ما للمسلمين

(١) امبراطوريتى بيزانس وطرابزون ، ودول الصرب وبوسنة والبانيا ورومانيا والموره وقرمان وقسطنطين وغيرها .



ضريح والدۃ السلطان محمد الفاتح فی بروسه

وعليهم ما عليهم من الحقوق والواجبات . فقد عاملهم الفاتح وفقاً للتعاليم الإسلامية وراعى عهد الذمة وطبق عليهم هذه الأحكام فى اليوم الثالث من الفتح . وفى ظل هذا التسامح الكريم عاش المسيحيون والموسويون وغيرهم من الطوائف غير المسلمة القاطنة فى بلادنا ... عاشوا آمنين مطمئنين متمتعين برغد العيش ورفاهية الحال ممارسين جميع حقوقهم ولكنهم مع الأسف الشديد لم يوفوا هذه المعاملة السمحة الكريمة بعض حقها من الشكر .

فاذا نظرنا الى هذا التسامح الاسلامى البالغ منتهى السمو وذكرونا المصير الاليم الذى آل اليه امر المسلمين بالاندلس فى الماضى ، وذكرونا أيضاً مايجرى الآن فى عصرنا المسمى عصر المدنية من ضروب الاضطهاد التى تعانيها الأقليات والأعمال الوحشية التى تستهدف لها الامم المظلومة وتتشعر من هولها الابدان ثم قارنا بين هذا وذاك ، وجدنا الفرق شاسعاً والبون بعيداً بعد السماء عن الأرض .

يقول أحمد رفيق (بك) فى كتابه « الغيرة الدينية والحب الوطنى فى سلاطيننا : » كانت الغاية المنشودة لسلاطيننا أن يخدموا الاسلام بسيوفهم ويفوزوا بشفاعة الرسول الأكرم فالاحاديث النبوية الواردة فى فضل الجهاد ، والمشوبة الموعود بها المجاهدون ، حفزتهم الى الجهاد ، وكانوا فى غزواتهم وحروبهم يرفعون دين عدوهم ويصونون أرواحهم وأموالهم واعراضهم . وللسلاطان محمد الفاتح قصب السبق فى هذا المضمار .

لم تكن عناية محمد الفاتح بالعلم والثقافة بأقل من عنايته بشئون السياسة والحرب فقد بذى جميع سلاطين آل عثمان فى احترام العلماء ورجال الدين . وكان رحمه الله تعالى يدرك بنافذ بصيرته أن القوة المادية والحرية وحدها لا تكفل للامة السعادة والمجد ، فلا بد من دعمها بقوة العلم والايمان والعدل ، ولذلك كان يعمل دائماً ليجعل من وطنه العزيز موطناً للعلم ، ومجمعاً للعلماء والشعراء ، ومركزاً للعدالة .

ولهذا الغرض استقدم العالم الكبير والرياضي الشهير « علي القوشجي » من علماء ما وراء النهر مع أفراد أسرته وغمره بفيض من عطفه ورعايته حين وصوله (١). وعمل على تعميم العلم ونشر العدالة في طول البلاد وعرضها ففتح فيها المكاتب والمدارس حتى في أصغر قرية منها وأنشأ المحاكم في المراكز. كان رحمه الله يقرض الشعر في عدة لغات ، وله ديوان شعر تركي يسمى « ديوان عوني » (٢) وقد اشرنا اليه فيما سلف ونقل منه القطعة الآتية :

ساقيا مي صون كه برگون لاله زار آلدن كيدر
ايريشور فصل خزان باغ وبهار آلدن كيدر
غره اولما دلبرا حسن وجماله قيل وفا !
باقى قالماز كيمسه يه نقش ونكار آلدن كيدر

ترجمتها

ياساقى الراح ناول الكأس ولسوف يحل يوم تزدوى فيه الشقائق
ويحل الخريف ويدبر الربيع وينصرم البستان
وانت ايتها الحسناء الوفاء الوفاء لا تغترى بجمالك
فان الحسن والجمال زائلان لا يدومان لاحد

(١) وقد وضع الاستاذ الجليل الدكتور سهيل انور كتابا باللغة التركية سماه « علي قوشجي : حياته ومؤلفاته » [علي القوشجي : حياته ومؤلفاته] تكلم فيه باسهاب عن هذا العالم الكبير .

والكتاب مطبوع بمطبعة كنان باستانبول سنة ١٩٤٨ م

(٢) « عوني » اسم شعري لمحمد الفاتح وهو ما يعرف عند شعراء الترك والفرس بالتخلص او المخلص . فكان الشاعر يختار اسمه الشعري من اسمه او من اسم حرفته وبلده وما الى ذلك .

كان يجد لذة كبيرة في انشاء الشعر والاستماع اليه ويجزل العطايا للشعراء بدون تمييز بين جنسياتهم واطنانهم ، ولم تقف جوائزه عند حدود الوطن بل جاوزتها الى الهند وايران فشملت شعراء هما فانه كان يرسل راتباً شهرياً محترماً الى خواجه جهان شاعر الهند وجامى شاعر ايران .

انشأ فى كل من بروسه وقسطمونى مدارس لتعليم الشعر الغنائى وأجرى راتباً على ثلاثين شاعراً فأوضحت المدن الكبرى مجامع الأدباء والشعراء . ومن الشعراء الذين فازوا بعطف الفاتح وتقديره الشاعر حمدى (١) ناظم قصتى يوسف وذليخا وليلى ومجنون على غرار ما نظمه جامى . والشاعر شهدى الذى بدأ ينظم التاريخ العثمانى كما نظم الفردوسى تاريخ ايران ولكن عاجلته المنية قبل اتمامه . والگلشنى وقد نظم نحو عشرين الف بيت فى أسلوب « مثنوى » ، لمولانا جلال الدين الرومى . وإلهى منشى زاد المشتاقين ونتائج الارواح . ومن النساء الشاعرات الشاعرة « مهري » الآماسية (٢) وزينب القسطمونية .

وليس شعراء عهد الفاتح هم الذين ذكرناهم بل كان هناك مئات من الشعراء غيرهم ، وقد سجل لنا كتب التراجم الخاصة بالشعراء سبعة شعراء تولوا الوزارة فى عهده . ونحن نترك تفصيلات هذا الموضوع الى من يكتب حياته الادبية .

- (١) هو محمد حمدى بن العالم الكبير والصوفى الشهير الشيخ آق شمس الدين الذى شهد فتح القسطنطينية واكتشف قبر ابى ايوب الانصارى رضى الله عنه
- (٢) نسبة الى آماسية مدينة بالأناضول معروفة بمجودة تفاحها وهى « خرشنة » .
الوارد ذكرها فى قصيدة المتنبى فى مدح سيف الدولة :
- حتى أقام على أرباض خرشنة تشقى به الروم والصلبان والبيع

درج محمد الفاتح منذ صباه الباكر على اشباع نهمه من العلم والاستزادة من مختلف الثقافات وقد اختار من العلماء البارزين «خواجه زاده» (١) و«ابن الخطيب» (٢) مدرسين له وقرأ عليهما ما شاء من كتب السلف وأطلع أيضاً على مؤلفات العلماء المعاصرين وبحث آراءهم بدقة ونقدها نقداً علمياً.

(١) هو مصطفى مصلح الدين بن يوسف بن صالح البرسوى الشهير بخواجه زاده من كبار العلماء الذين أنجبهم الشعب التركي وموضع غرهم قرأ عند المولى محمد آيا ثلوع [وهو من علماء عهد السلطان مراد الثانى وكان يعرف بجلبى آيا ثلوع] الأصليين والمعاني والبيان ثم وصل إلى خضر بك وهو مدرس بالمدرسة السلطانية في بروسه فعين مساعداً [معيداً] له فاتم دراسته . وكان خضر بك يحله ويقدره بتقدير أعظم ومضى حدثت مشكلة علمية كان يقول : « ارجعوا الى العقل السليم » يعنى به صاحب الترجمة وقد فاز رحمه الله بتقدير الفاتح وعطفه في ظروف مختلفة ومناسبات شتى فاتخذ مدرساً لنفسه واسند اليه اعمالاً هامة وعينه قاضى عسكر الأناضول بعد المولى خسرو ثم قاضى استانبول وولى التدريس في مدارس مختلفة . والى بامر السلطان كتابه القيم « تهافت الفلاسفة » فقبول بتقدير واعجاب في كل مكان وله مؤلفات قيمة . توفي الى رحمة الله تعالى سنة ٨٩٣ هجرية ودفن في ضريح بالقرب من مدرسة امير سلطان في بروسه .

(٢) هو محمد محي الدين الشهير بابن الخطيب قرأ على والده المولى تاج الدين ابراهيم المدفون بمدينة «إزنيق» والطوسى وخضر بك . كان عالماً كبيراً أطلق اللسان جرىء الجنان قوياً على المحاوره فصيحاً عند الباحثة والمناقشة وكان عنده من الغرور وخشونة الطبع ما لا يتفق وما يجب ان يتصف به اهل العلم من التواضع ولين الجانب حق انه بسبب غروره قد افق باهدار دم عالم جليل مثل المولى لطفي التوقاى الآنى ترجمته . وله مؤلفات قيمة . وقد شرع في التعليق على شرح الوقاية لمصدر الشريعة ولم يتمه . مات سنة ٩٠١ هـ ودفن بالقرب من ضريح على القوشجى بمقبرة ابي ايوب الانصارى باستانبول .

كانت له مكتبة خاصة تحوى كتباً قيمة جمعها وانتقاها باهتمام وعناية ، وعين المولى لطفى (١) اميناً لها بعض مدة . وكان رحمه الله يعنى بالعلم والتعليم والمعلمين والطلبة عناية بالغة الغاية ويهيئ لهم جميع وسائل التعليم ويوفر للطلبة أسباب المعيشة في اثناء الطلب لكيلا تشغلهم مطالب الحياة عن التفرغ للعلم . عهد الى وزيره الأول محمود (باشا) (٢) اصلاح نظام التعليم وكان محمود

(١) هو المولى لطف الله التوقاى من كبار علماء الرياضة قرأ على سنان (باشا) وتلقى الرياضة والهيئة من على القوشجى حين وصوله الى استانبول ودخل في خدمة السلطان محمد الفاتح بواسطة سنان (باشا) فاشتغل اميناً لمكتبته الخاصة بعض مدة ولما نفي سنان (باشا) الى سقر يحصار سافر معه . وكان رحمه الله لا يبالى بتقاليد المجتمع يرسل نفسه على سجيته ويطلق لسانه على طبيعته وكأما يقول كما قال المتنبي من قبل :
وهان فما ابالى بالرزايا لاني ما انتفعت بأن ابالى

وغلب عليه روح المزاح والدعابة وكانت تصل دعابته الى درجة التجريح والايلام في بعض الاحيان وله دعابة مع الفاتح معروفة ذكرها سهى الادرنهوى في تذكرته . ولما توفي الفاتح لقي من ابنه السلطان بايزيد العطف والرعاية فعينه مدرساً في بعض المدارس ولكثره فضائله حسده افرانه ولاطالة لسانه اتهموه بالاحاد والزندقة فاعدم سنة ٩٠٠ هـ بفتوى ابن الخطيب المتقدم ذكره . فوقعت جملة ■ لقد مت شهيداً « تاريخاً لوفاته بحساب الجمل . وله حاشية على شرح المطالع والفتاح للسيد وشرح جزء من البخارى والاف رسائل كثيرة في موضوعات شتى . ومدفون بمقبرة ابنى ايوب الانصارى في استانبول .

(٢) محمود (باشا) من اصل كروانى [وفي رواية : ابوه رومى وامه من ايليريا] وقع اسيراً في يد محمد آغا من رجال القصر في احدى الغزوات فأخذ الى القصر السلطاني لما بدا عليه من مخايل النبوغ والدكاء والحق بدائرة الخزينة السلطانية ثم بخدمة الأمير محمد [السلطان محمد الفاتح] تربى في القصر تربية عالية فحصل على قسط وافر من العلوم والفنون ولما جلس الفاتح على عرش السلطنة نصبه رئيساً =

(باشا) عالماً أديباً شاعراً وفي مركز يسمح له بالنهوض بهذه المهمة، فأنشأ في المدن الكبيرة مدارس عالية الى جانب المكاتب الموجودة في سائر المدن والقرى وسنقدم في الفصول الآتية بياناً عن هذه المدارس ومناهج الدراسة فيها (١) وكان محمد الفاتح يختار بنفسه العلماء الذين يتولون التدريس في هذه

== لسنا كرا الانكشارية ثم والياً على اياالة الروملی وفي سنة ٨٥٧ هـ ولاة الصدارة العظمی [= ریاسة الوزراء] خلفاً لخلیل باشا فقام بحسن ادارة شئون الدولة مدة خمسة عشر عاماً وفي خلال هذه المدة قد اشترك في كثير من المعارك تارة بعمية السلطان واخرى قائداً عاماً ، وتمسكن من الحاق بلاد المهرسك بالبلاد العثمانية وانتصر على المجر واقصد « لوفه » وغيرها من المدن من يد العدو واستولى على جزيرة « مدلی » ثم عزل بسعاية محمد (باشا) الروم سنة ٨٧٣ هـ ونصب على سنجق « غالينولى » وعهدت اليه في سنة ٨٧٣ هـ مهمة الاستيلاء على « اكريوز » (*) فنجح في مهمته . وابلى بلاد حسنا في الحملة التي جردت على حسن الطويل فكوفىء بان عين صدرأ اعظم مرة ثانية ثم عزل لهم عزيزت اليه ونفى = في رواية = الى « خاص كوى » بالقوب من ادرنه فأقام بها الى ان وافاه الاجل سنة ٨٧٩ هـ وهناك رواية اخرى بانه اعظم .

كان عالماً عاقلاً سياسياً محنكاً شجاعاً مقداماً محباً للعلم والعلماء . وقد ألف باسمه كثير من الكتب العلمية وله مسجد عظيم ومدرسة وحمام في الحى المعروف باسمه باستانبول . وكذلك له مسجد ومدرسة في « صوفيه » ومنشآت خيرية كثيرة من مساجد ومكاتب وقناطر في بعض المدن التي فتحها في الاناضول والروملی ولما استولى على « اكريوز » منح رتبة القائد البحرى من الدرجة الثالثة .

(١) المفهوم من كتب التاريخ ومن رحلة ابن بطوطة ان سوق العلم في الاناضول كانت رائجة جداً سواء في عهد السلاجقة او في عهد الامارات التي قامت على اطلالها فكان في كل قرية مكتب للاطفال كما كان معظم المدن والقرى زاخراً =

المدراس ويناقشهم في المواد التي يدرسونها ويسألهم عن المتفوقين من طلبتهم ليكافئهم . جاء في الشقائق : سأل السلطان محمد الفاتح ذات يوم المولى خسرو قائلاً : « من هو أنبغ طلبتك ؟ » فأجاب : محي الدين محمد الشهير بمغيسا زاده وأثنى عليه كثيراً . فكرر السؤال قائلاً : « ثم من ؟ » فأعاد المولى خسرو الجواب قائلاً : « مغيسا زاده أيضاً » . قال الفاتح : هل مغيسا زاده اثنان حتى رددت على سؤالي بجواب واحد (١) فقال المولى خسرو : كلا يا مولاي مغيسا زاده واحد ، ولكن واحد عدت بألف . وبناءً على هذه التذكية عينه مدرساً للمدرسة وزيره محمود باشا ثم لمدرسته نفسه ونصبه بغد ذلك قاضي العسكر .

خلاصة القول : ان السلطان محمد الفاتح بثقافته الرفيعة وشغفه بالعلم وحبّه الشديد للحكمة وفق كل التوفيق لتحويل بلده الى منبع العلم وينبوع الحكمة (٢)

== بالمدارس ودور الحفاظ والمؤسسات العلمية . والطلبة الذين يتعمون دراستهم في هذه المدارس كانوا يقصدون الى مراكز علمية كدمشق والقاهرة للاستزادة من العلم والثقافة . وبعد انشاء محمد الفاتح مدارس الثمان في استانبول قلت هذه الرحلات العلمية .

(١) ولا يخفى ما في هذا السؤال والجواب من اللطف والدقة .

(٢) يقول المؤرخ عالي مؤلف كنه الاخبار مامعناه : « كان السلطان محمد خان فاتح القسطنطينية يحترم العلم والعلماء ويشمل برعايته السامية من يرد عليه منهم من بلاد العرب والعجم فقد أنشأ في القسطنطينية مدارس الثمان العالية وبها تحولت بلاد ازروم الى منبع العلوم والحكمة واغنت طلاب العلم وعشاق المعرفة عن تجشم مشاق الرحلة الى بلاد بعيدة لاستكمال دراستهم وزيادة ثقافتهم ... » ج ١ ص ٣٧

وبعد ان حكم هذا العاهل الكبير نحو ثلاثين سنة حقق فيها من جسام الاعمال ماتضيق به العصور وفتح عهداً جديداً في العالم ، انتقل من استانبول الى « اسكدار » في اليوم السادس والعشرين من صفر سنة ٨٨٦ هـ على رأس جيش عظيم بالرغم من مرضه ولما وصل الى « ككبوزه » اشتد به المرض في المكان المسمى « تكور چايرى » فتوجه الى الله توجهاً كلياً بلسانه وقلبه حتى التحق بالرفيق الاعلى . (١)

لم تعلم الجهة التي قصدها المغفور له بسفره هذا فكان من عادته رحمه الله كتمان حركاته العسكرية . وقد وصف عاشق باشا زاده وفاته في ابيات مؤثرة جداً يفهم منها انه راح ضحية أخطاء (*) الاطباء الذين قاموا بعمداواته . وفي الحقيقة ان الذى يقرأ هذا الوصف المؤثر الذى يصف به عاشق باشا زاده وفاة السلطان محمد الفاتح يخالجه الشك في كون وفاته طبيعياً . ويؤيد هذا الشك ما ذكره صاحب الشقائق النعمانية في ترجمة الطبيب اللارى والطبيب يعقوب اللذين توليا مداواة السلطان في اثناء مرضه الأخير ونقل ترجمتهما من الشقائق فيما يأتى :

(١) ولما بلغ نفيه مصر كتب المؤرخ المصرى ابن اياس يقول :

■ وفى ربيع الأول جاءت الاخبار بوفاة السلطان المعظم المفخم المجاهد الغازى ملك الروم وصاحب القسطنطينية العظمى وهو محمد بن مراد بن محمد . . . وكان ملكاً جليلاً عظيماً ساد على بنى عثمان كلهم وانتشر ذكره بالعدل فى سائر الآفاق وحاز الفضل والعلم والعدل والكرم الزائد وسعة المال وكثرة الجيوش والاستيلاء على الاقاليم الكفرية وفتح الكثير من حصونها وقلاعها وكان نائب مملكة الروم فى حياته ثم استقل به من بعده ومكث به مدة طويلة تزيد عن احدى وثلاثين سنة . الخ بدائع الزهور فى وقائع الدهور ج ١١ ص ٢٠٤ — ٢٠٥

(*) الناس يلحون الطبيب وإنما غلط الطبيب إصابة الأقدار ابن الروى



منظر جاني لضرخ السلطان محمد الفاتح

المولى حكيم يعقوب

« العالم العامل يعقوب الحكيم كان طبيباً ماهراً في الطب غاية المهارة وبذلك تقرب عند السلطان محمد خان وكان يهودياً وجعله السلطان محمد خان حافظاً للدفتري بالديوان العالى وهو اليهودى ثم اسلم واستوزره السلطان محمد خان ولما صار محمد باشا القرمانى وزيراً للسلطان محمد خان حسد واتفق فى ذلك الايام ان مرض السلطان محمد خان فعالجه يعقوب وذكر محمد باشا عند السلطان الحكيم اللارى ورغب فى الدخول عليه فلما دخل هو عليه عالج خلاف معالجات يعقوب وغيثرها وضعف السلطان محمد خان فاستدعى الحكيم يعقوب ولما رأى الحكيم يعقوب وعرف انه غير قابل العلاج بعد هذا لم يتكلم بشئ وصوب رأى الحكيم اللارى ولم يلبث السلطان إلا قليلا حتى مات اسكنه الله جناته وادخله محل رضوانه »

الحكيم اللارى

« العالم العامل والفاضل الكامل الحكيم العجمى اللارى ارتحل الى بلاد الروم واتصل بخدمة السلطان محمد خان كان ماهراً في الطب الا انه اخطأ فى متابعة رأى الوزير محمد باشا ومطاوعته هواه فى معالجة السلطان كما حكيناه آنفاً (أى فى ترجمة الطبيب يعقوب) سمعت هذه القصة عند السيد ابراهيم الأماسى المتوطن بجوار مزار ابى ايوب الانصارى »

وهذه النصوص التاريخية تدل على ان محمداً الفاتح مات فى ظروف غامضة ولست ادرى هل يوفق التاريخ لجلاء هذا الغموض وتبيين موقف الوزير محمد باشا القرمانى من هذا الحادث او يظل سرا مكتوماً فى ضمير الغيب؟ والله اعلم .

الباب الأول

الفصل الأول

التشكيلات الحكومية والعدلية

وضع في عهد السلطان محمد الفاتح كل ما يتطلبه كيان دولة وبقاؤها من التشكيلات العسكرية والمالية والعلمية والاقتصادية والزراعية وغيرها من المنظمات والمؤسسات ولم يهمل أى تدبير أو مشروع يضمن للدولة سلامتها وأمنها داخلاً وخارجاً .

وكانت تشكيلات الدولة العثمانية في ذاك العهد من الكثرة والاعتقان بحيث تفوق جميع الدول المعاصرة لها كما يحدثنا بذلك التاريخ ويشهد به ما أحرزته الدولة من النجاح الباهر المنقطع النظير في كل الميادين خلال زمن يسير لا يزيد على ثلاثين عاماً . والناحية الجديرة بالتنبه لها من هذه التشكيلات أنها على كثرتها وضخامتها أمكنت إدارتها بعدد قليل من الموظفين ونفقات يسيرة من المال وبأحسن ما يكون من النظام والانتظام .

وانى لا اخوض في تفاصيل هذه التشكيلات اذ ليس لها كبير صلة بموضوعنا ولذلك اتركها وانتقل الى التشكيلات العدلية والقضائية التى هى موضوع دراستنا .

لاشك أن المؤسسات العدلية والقضائية (١) من الامور التى تعار لها اهمية كبرى في ادارة الدولة ولذلك كان في كل ولاية وسنجد ومركز قاض

(١) القضاء هو الفصل في الخصومات الناشئة بين الأفراد بعضهم البعض او بينهم وبين الحكومات . والشخص المنوط به هذا العمل يسمى قاضياً . وقد عرفه بعض الفقهاء بأنه قول ملزم يصدر من ولاية عامة . وهو تعريف جيد . والمعنى واحد .

او اكثر حسب ماتدعو اليه الحاجة وكان كلما فتحت بلدة انشئت فيها محكمة فور الفتح وعين لها قاض مع من يعين من سائر الموظفين العسكريين والمدنيين .
 واول مؤسسة عدلية في الدولة العثمانية انشئت في عهد بانها الأول
 السلطان عثمان وظلت تسير في طريق التقدم والتكامل حتى بلغ مبلغها من
 الكمال . ومع ان المرجع الاصلى الوحيد للعدالة هو القضاء فكان الى جانبه
 بعض مراجع اخرى تقوم باحقاق الحق وفي امكاننا ان نلخص المراجع
 العدلية كما يأتى :

١ — الديوان (١)

(١) المقصود هنا من الديوان المكان الذى كان يجتمع فيه السلطان ورجال
 الدولة كما سنطلع عليه فيما يأتى والرأى مختلف فى اصل هذه الكلمة فعند البعض
 انها فارسية وعند الآخر فارسية وعربية من قبيل توافق اللغات . قال عاصم مترجم
 القاموس نقلا عن المؤلف : الديوان مجتمع الصحف والكتاب يكتب فيه اهل الجيش
 واهل العطية ■ وعقب عليه قائلا : المفهوم من هذا ان الديوان اسم للمكان . ولكن
 المذكور فى المعاجم الأخرى انه وضع أولا للاوراق المجتمعة للمكان واول من سماها
 ديواناً أنوشىروان الملك الايرانى المعروف بهدله فانه زار يوماً مقر عمل الكتاب
 فرأى ما يبذونه من النشاط والسرعة فى الاعمال الكتابية والحسابية فقال متعجباً :
 « اين كارديوانست » اى هذا عمل الجن يفوق طاقة البشر فشاع بعد ذلك استعمال
 الديوان فى الدفاتر والسجلات ثم اطلق على المكان الذى تحفظ فيه الدفاتر ويسمى
 الآن دار المحفوظات [دفترخانه] ثم توسع فيه فاطلق على المكان الذى يجتمع فيه
 السلطان ووزرائه للاستماع للشكاوى واجراء الاحكام كما اطلق على دواوين الشعراء
 بجامع الجمع واول من احدث نظام الديوان فى الاسلام هو سيدنا عمر رضى الله عنه .
 فعلى هذه الرواية تكون الكلمة مأخوذة من مادة « ديو » الفارسية بمعنى الجن
 و« الديوان » جمعها على القاعدة الفارسية فى جمع المفرد ذى الروح بالالف والنون =

٢ — المحاكم الشرعية

٣ — مؤسسات الاحتساب والشرطة [= البوليس]

وكانت الى جانب هذه المراجع مراجع أخرى وهى :

١ — دار الافتاء

٢ — نقابات ارباب الحرف والهيئات العمالية

وسنبين فيما يأتى اختصاص كل من هذه المراجع والسلطة المخولة له ثم نستعرض من بأيديهم هذه الاختصاصات من حيث التنشئة والخلق .

الديوان :

هو فى الدولة العثمانية - كما كان فى معظم الدول الاسلامية - المجلس الذى يعقد برئاسة الملك او وزيره الاكبر . وكان يسمى هذا المجلس ديواناً ، والديوان الهاميون (١) وتسمع فيه شكاوى الجمهور ويتصرف فيها .

والديوان مؤسسة تمس الحاجة الى وجودها لادارة شئون الدولة وتمكين السلطة التنفيذية من تحقيق العدالة . كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجتمع فى المسجد النبوى بخواص أصحابه وينظر فى شئون الدولة والامة ويفصل فيما يرفع اليه من الدعاوى .

لم يكن الديوان موجوداً فى عهد الرسول عليه الصلاة والسلام الى عهد سيدنا على كرم الله وجهه بشكله المعروف فيما بعد وان كان أساسه قد وضع

= ولكن يرد عليها ان كلمة ديوان استعملت فى الاشعار الجاهلية قبل عهد انوشىروان . لذلك يرى عاصم انها فارسية وعربية من قبيل توافق اللغات . والكلمة مستعملة حتى الآن « الديوان العالى » ديوان الحرب « ديوان المحاسبة » ديوان الموظفين .. الخ ومن ضمن معانى الديوان الشيطان « والضال المضل » وفاسد الفكر .

(١) همايون نسبة الى كلمة «هما» الفارسية وهى اسم طائر خرافى تزعم الاساطير أن من وقع عليه ظله ناله الخير ويسميه قدماء اليونان : Phénix فيكس .

في عهد الفاروق لان المسلمين في صدر الاسلام ما كان يعتدى احد منهم على الآخر بفضل تمسكهم بتعاليم الاسلام العالية ومبادئه السامية .
ولكن في خلافة سيدنا علي رضي الله عنه مست الحاجة الى النظر في شكاوى الجمهور ومع ذلك لم يكن نظام النظر في هذه الفترة أيضاً كالذى كان فيما بعد . ما كان رضي الله عنه قد حدد ميعاداً للنظر في الشكاوى وأما الخلفاء الذين أتوا بعده فانهم خصصوا يوماً للنظر في الشكاوى .

وقد استمرت مؤسسة الديوان في الدولتين الاموية والعباسية وغيرهما من الدول الاسلامية باسمي ديوان المظالم ودار العدل .

كان الخلفاء او مندوبوهم يسمعون شكاوى الجمهور ويتصرفون فيها وقد تكون هذه الشكاوى تتضمن الشكوى من الولاة والعاملين على جباية الزكاة والضرائب ، ومن حاشية الخلفاء والأمراء حتى من القضاة بادعاء انهم أصدروا أحكاماً مخالفة للشريعة وكانت القرارات الصادرة من هذه المؤسسة قطعية لا تنقض .

وقد اقتنى سلاطين آل عثمان اثر من سبقهم من الخلفاء والملوك فأروا الحاجة ماسة الى انشاء ديوان ليكون مركزاً للإدارة .

وفي عهد السلطان محمد الفاتح كان الديوان يجتمع في القصر السلطاني قبل الظهر كل يوم ماعدا أيام العطلة الرسمية . وكان اعضاؤه الطبيعيون هم الوزير الأعظم ووزراء القبة^(١) وقضاة العسكر وقاضى

(١) كان عدد الوزراء لا يزيد على أربعة : الوزير الأعظم (= رئيس الوزراء) والوزير الثانى والوزير الثالث والوزير الرابع ، ولم يكن لهم - ماعدا الوزير الأعظم - عمل وقت السلم سوى حضور جلسات الديوان . ومموا وزراء القبة لأنهم كانوا يجتمعون ويتداولون في مبنى تعلوه القبة . ولا يزال هذا المبنى موجوداً في سراى طوبقيو باستانبول .

استانبول (١) وآغا الإنكشارية (٢) والنشائجي (٣) والدفتردار (٤)

= الوزير معناه معاون فانه يعاون السلطان في تحمل أعباء الملك وثقل الحكم على أن اشتقاقه من الوزر بكسر فسكون بمعنى الحمل الثقيل كما في قوله تعالى : « ورفعا عنك وزرك » أو معناه الملجأ على أن اشتقاقه من الوزر بفتحين كما في قوله تعالى : « كلا لا وزر » واصله الجبل يتحصن به ثم استعمل بمعنى الملجأ مطلقاً وسمى الوزير بذلك لان السلطان يعتصم برأيه ويلتجئ اليه في أمره فهو فعيل بمعنى مفعول على الحذف والايصال بمعنى الملجوء اليه . وقيل أصل الوزير أوزير من الأزر بمعنى القوة كما في قوله تعالى « اشدد به أزرى » فعيل بمعنى مفاعل بكليس وعشير قلبت همزته واواً حملا على موازر التي معناها .

(١) وستقدم معلومات عن قضاة العسكر وسائر القضاة في الفصول الآتية .

(٢) آغا الإنكشارية هو القائد العام لجنود الإنكشارية المشاة بجميع صنوفهم ويعادل القائد العام لسلح المشاة في عصرنا . وكان من ضمن أعماله الاشراف على شئون الامن في العاصمة فكان يطوف مع نفر من الجنود في شوارع استانبول ليلا او نهاراً نحو ثلاث مرات في الأسبوع ويعاقب في حدود اختصاصه المخالفين للقانون من ارباب الحرف والسكان . وكان حتماً عليه أن يحضر مكان الحريق مع الوزير الأعظم عند حدوث الحريق في مكان ما بالعاصمة . ومن أراد الاضطلاع على اختصاصاته العسكرية فليرجع الى مفصلات الكتب التاريخية .

(٣) النشائجي هو رئيس قلم التوقيع وكان عمله الاشراف على المراسيم والاوامر الصادرة من الديوان السلطاني ومراقبة شئون منح الاقطاعات حتى تجري في حدود القانون . وشئون الاحصاء والتعداد في البلاد التي تفتح حديثاً وكان رئيس الكتاب والدفتردار تابعين له ثم عظم شأن رؤساء الكتاب والدفتردارين فانتقلت اختصاصات النشائجي إليهما وفي المدة الأخيرة انحصر عمله على الاشراف على شئون التوقيع فحسب والسبب في تسميته « نشائجي » أنه كان يقوم بعمل شارة السلطان ورمز الدولة كالطغراء (= الطرة) فان النشان معناه العلامة والرمز .

(٤) الدفتردار هو وزير المالية .

وآغوات البلوك (١)

كانت الشكاوى المرفوعة الى الديوان ترتب حسب تاريخ التقديم . الاول فالاول وتستوفى التحقيقات التمهيدية ثم يجتمع الاعضاء فى المواعيد المحددة ويجلس كل منهم فى مكانه حسب قواعد التشريرات وينظرون فيما يعرض من الشكاوى والقضايا .

كان السلاطين الى عهد السلطان محمد الفاتح يرأسون الديوان بأنفسهم فى عهده حدث حادث (٢) أدى الى استيائه فرؤى بعده ان يحضر السلطان الديوان ويستمع للشكاوى والمداولات من وراء حجاب يشبه « القفص » وكان ذلك باقتراح من احمد (باشا) كديك [= الاثرم] الوزير الاعظم فى ذاك الوقت .

(١) آغوات البلوك هم قواد الفصائل فى تشكيلات جنود الانكشارية وكان الاقدم منهم فى الخدمة يسمى « بلوكباشى » أى رئيس قواد الفصائل . وسنقدم بياناً أوفى من هذا عندما نتكلم على القانون المنسوب إلى محمد الفاتح فى آخر الكتاب .

وكلمة « انكشارية » محرفة من كلمة « يكيچرى » وهى اسم مركب من لفظين : « يكي » بفتح الياء التحتية وكسر الكاف التى تنطق كالتون ومعناه جديد و « چرى » بفتح الجيم الفارسية المعطشة التى تنطق كما تنطق حرفا التاء والشين معاً وكسر الراء ومعناه جند فعنى « يكيچرى » الجند الجديد وهم القوة العسكرية الدائمة للدولة العثمانية وأنشئت فى عهد السلطان اورخان ثانى سلاطين آل عثمان . والغيت فى عهد السلطان محمود الثانى .

(٢) سنذكر هذا الحادث فى موضعه .

إذا انعقد الديوان تلا رئيس الكتاب (١) الاوراق المعروضة فيؤشر كاتب الضبط في الجلسة على كل ورقة بالجهة المختصة فيرسل اليها تلك الاوراق ثم يدخل « جاویش باشى » (٢) او غيره من الجاوشين الموجودين هناك أصحاب القضايا الكبيرة التي يجب أن تنظر في الديوان . وبعد اجراء المحاكمة في القضايا المعروضة وفقاً للاصول اصدر الحكم فيها إما قاضى العسكر وإما قاضى استانبول على حسب نوع القضية التي يرجع الفصل فيها الى اختصاص احد منهما .

وإذا فرغ الديوان من عمله يتشرف الوزير الاعظم وحده بالمشول بين يدى السلطان ثم الوزراء مجتمعين . وكذلك قضاة العسكر وقائد جنود الانكشارية يتشرفون بمقابلته في أيام محددة ويعرضون على مسامحة الشؤون المتصلة بأعمالهم ثم يعودون الى مقار أعمالهم ليستغلوا بأعباء مناصبهم .

(١) رئيس الكتاب هو الكاتب الاول للديوان ثم عهد الى من يتولون هذا العمل مهمة محادثة السفراء . وفي الفترة الأخيرة من عهد السلطان محمود الثانى حولت وظيفتهم الى وزارة الخارجية وسمى رئيس الكتاب وزير الخارجية .

(٢) « جاویش باشى » احد كبار الموظفين الثلاثة الذين كانوا يعملون تحت أمر الوزير الاعظم وكان يعاونه في اجتماعات الديوان وينفذ قراراته والقرارات الصادرة من المحاكم وكان في معيته من الموظفين من يزيد عددهم على ثمانمائة موظف يتدب منهم من يعملون في المحاكم . ووظيفة الجاویش قديمة في الدولة واول من تولاها « صمصمه » جاویش من زملاء الغارى عثمان الاول واحد الابطال الذين قامت الدولة العثمانية على اكتافهم . ولجاویش باشى اختصاصات اخرى لا تتصل بالعدالة فلاحاجة بنا الى ذكرها في هذا المقام . وتعادل وظيفة جاویش باشى وظيفة مشير الديوان السلطانى [المايونى] .

كان الديوان لا ينظر الا في القضايا الهامة فكان رئيس الكتاب يفرضها ويعرضها ، واما القضايا غير الهامة فكان يحولها الى المحاكم المختصة .

الدولة التي تدار شئونها على أساس المركزية لابد فيها من مجلس مركزي يعالج مهام الامور ومن الطبيعي ان يضم هذا المجلس اعضاء من ذوى الكفاءة والخبرة ممن يشغلون مناصب كبيرة في الدولة لان الادارة في الاسلام قائمة على أساس الشورى . بيد أن هنا نقطتين تلفتان إليهما النظر من الوجهة العدلية .

اولا — اهتمام الديوان بشؤون الشعب لهذه الدرجة
ثانياً — صدور الحكم من قبل قضاة العسكر او قاضى استانبول .

فهاتان النقطتان تدلان على مبلغ العناية التي تعار لتحقيق العدالة واحقاق الحق وما يتمتع به القضاة من الاستقلال والحرية . ومن المحقق ان القضاة كانوا يستشيرون اعضاء الديوان قبل اصدارهم الاحكام فان الشريعة الاسلامية تجيز للقضاة أن يستشيروا أو يستفتوا اهل العلم وذوى الكفاءة في القضايا المعروضة عليهم عندما يرون الحاجة الى ذلك فاذا وافق رأى المستشار او فتوى المفتى رأى القاضى حكم به والا اصدر حكمه برأيه .

كان مبدأ استقلال القضاء مرعياً في الدول الاسلامية كلها وفقاً للتعاليم الاسلامية . وعلى هذا كانت آراء اعضاء الديوان الآخرين استشارية محضة فاذا وافقت رأى القاضى فيها ونعمت والا حكم برأيه .

ولا يرد هنا احتمال ان يكون قضاة العسكر او قضاة استانبول في ذاك الوقت تحت تأثير رئيس الديوان او بقية الاعضاء .

وكذلك كانت الحالة في الدعاوى التي تنظر امام المجالس المسماة « محاكمات ومرافعات الحضور » (١) اى المحاكمات التي كانت تجرى في حضرة الوزير

(١) المراد من كلمة « الحضور » معنى الحضرة في الفصحى لامعنى الشهود ضد الغيبة .

الاعظم . أو في حضرة شيخ الاسلام أخيراً . اعني ان القضية المنظورة أمام المجالس المذكورة يصدر الحكم فيها القاضي المختص بالقضية وإنما يحضر الاعضاء الآخرون بوصفهم مستشارين . (١)

يؤخذ من بعض المراسيم السلطانية [الفرمانات] والوثائق الأخرى انه اذا حدثت منازعات في بعض القضايا مثل قضايا المرعى والماء والحدود وطلب المتنازعون تدخل الحكومة فيها للفصل ، فنعاً لحدوث اى حادث يؤدي الى عواقب مؤسفة ... يوفد من قبل السلطان مباشرة او بإشارة الديوان رجال موثوق بكفاءتهم وخلقهم يجرؤون التحقيق في مكان النزاع لاطهار المحق من المبطل ، وعلى ضوء نتيجة تحقيقهم يصدر الفرمان وينفذ مقتضاه . هذا ؛ والارادة السلطانية الصادرة في المسائل التي يرجع الفصل فيها الى اختصاص المحاكم كانت تعد من قبيل اجراءات ادارية ولم تكن تمنع المتقاضين من الرجوع الى المحكمة اذا شاءوا .

وكذلك يفهم من الوثائق المشار اليها ان هذه الاجراءات كانت تتم خلال مدة قليلة نحو ثمانية اشهر او عشرة ، فزى من هذا كله ان رجال الدولة في تلك العهود وعلى رأسهم السلطان عنوا بشئون العدالة عناية مباشرة وصرفوا قصاراهم منعاً لحدوث اى ظلم في البلد وتمكنه فيه . ومع ذلك لاننس ان المرجع الاصلى للعدالة هو القضاء والمحكمة فلنجتزء بهذا القدر من الكلام على نصيب الديوان في تحقيق العدالة ولننتقل الى القضاء .

(١) بعد ان تحول الديوان الى مجلس الوزراء كان بعض دعاوى هامة ينظر في حضرة الوزير الاعظم اعني بمحضر منه باشتراك بعض رجال الدولة وكان يسمى هذا « مرافعة الحضور العالى » واستمر هذا النظام إلى عصر التنظيمات الخيرية أى إلى أوائل عهد السلطان عبد الحميد وبعده نظرت امثال هذه القضايا في حضرة شيخ الاسلام وسمى « مرافعة الحضور » وفي الة الأخيرة النى الغاء تماماً .

الفصل الثاني

القضاء وتوابعه في الاسلام

قبل الخوض في شرح ماهية المحاكم سواء في عهد الفاتح او في عهود من سبقه من السلاطين وبيان الاسس التي قامت عليها نرى من المفيد ان نقدم عن القضاء البيان الآتي حتى نفهم حالة المحاكم المشار اليها فهماً تاماً واضحاً .

القضاء قديم قدم الانسان فقد اضطر الانسان من اول عهده بالحياة ان يعيش في حالة الاجتماع وان يحدث شتى المناسبات مع بني نوعه ومن ثم احتاج الى الرجوع الى شخص محايد ليفصل في المنازعات التي تنشأ بينه وبين اخيه الانسان .

« والقضاء بالحق من أقوى الواجبات والفرائض بعد الايمان بالله تعالى وهو من أشرف العبادات لاجله أثبت الله تعالى لأدم عليه السلام اسم الخلافة فقال جل جلاله في محكم كتابه : اني جاعل في الارض خليفة . واثبت ذلك لداود عليه السلام ، فقال عز وجل : يا داود انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى ، وبه أمر كل نبي مرسل حتى خاتم الانبياء عليهم الصلاة والسلام . قال الله تعالى : إنا أنزلنا التوراة فيها هدى ونور يحكم بها النبيون . وقال الله تعالى : خطاباً لنبينا عليه أفضل الصلاة والسلام : وأن احكم بينهم بما أنزل الله ولا تتبع أهواءهم . »

وهذا لان في القضاء بالحق اظهار العدل وبالعدل قامت السموات والارض

ورفع الظلم وهو ما يدعو اليه عقل كل عاقل . وانصاف المظلوم من الظالم
واتصال الحق الى المستحق وأمرأ بالمعروف ونهياً عن المنكر ولاجله بعث
الانبياء والرسل صلوات الله عليهم . وبه اشتغل الخلفاء الراشدون رضوان
الله عليهم ■
المبسوط ج ١٦ ص ٥٩

القبائل التي تعيش في حالة البداوة كان رؤساؤها او المتقدمون منها هم
يقومون بالقضاء وفي صدر الاسلام كان الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام
يباشر القضاء بنفسه ولما اتسعت رقعة البلاد الاسلامية بعث قضاة الى
الجهات حسبما تدعو اليه الحاجة . فكان معاذ بن جبل وعلي بن ابي طالب
وعتابة بن أسيد رضى الله عنهم من قضاته عليه الصلاة والسلام . وكان
رسول الله يفصل في الدعاوى التي تحدث بالمدينة وما جاورها من البلاد .
ولما كان القضاء يعتمد على الكفاءة العلمية ودقة الفهم كان رسول الله
يختبر كفاءة من يقلده القضاء من اصحابه كما فعل ذلك مع معاذ لما بعثه
الى اليمن .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مخاطباً معاذ بن جبل رضى الله عنه :
« كيف تصنع ان عرض لك قضاء ؟ » قال معاذ : « اقضى بما في كتاب الله »
قال : « فان لم يكن في كتاب الله » قال : « فبسنة رسول الله » قال : « فان لم
يكن في سنة رسول الله » قال : « أجتهد رأيي لا آلو » قال : « فضرب رسول الله
صدرى ثم قال الحمد لله الذى وفق رسول الله لما يرضى رسول الله » (١)

(١) أخرج أبو داود والترمذى عن الحارث بن عمر وعن اناس من أهل حمص
من أصحاب معاذ عن معاذ ان رسول الله لما بعثه الى اليمن قال : كيف تصنع . الخ
عند أبي داود في القضاء باب اجتهاد الرأى في القضاء ج ٢ ص ١٤٩ وعند الترمذى
في الأحكام باب ما جاء في القاضى كيف يقضى ج ١ ص ١٧١

وفي عهد الرسول عليه السلام وخليفته سيدنا ابي بكر رضى الله عنه كانت شئون القضاء والادارة تعهد الى شخص واحد يكون اميراً وقاضياً معاً واستمر هذا النظام الى اول عهد سيدنا عمر رضى الله عنه ثم فصل القضاء عن الادارة وأرسل الى الجهات قضاة أكفاء مستقلون .

كان المعول عليه في اسناد القضاء الى شخص هو الكفاءة العلية والخلق القويم ولا يقام بعدهما وزن للسن والمركز الاجتماعى كان عتّاب بن أسيد حوالى العشرين من عمره حين استعمله رسول الله قاضياً وأميراً على مكة . وولى سيدنا عمر قضاء الشام شاباً فى سن الثالثة عشرة .

وكان القضاة لا يعزلون فى صدر الإسلام . تولى القاضى شريح (١) القضاء ستين عاماً فى خلافة كل من عمر وعثمان وعلى وجزء من عهد الأمويين قام بأعباء منصبه الخطير فى أوقات مليئة بالفتن والاحداث ومع ذلك لم يعزل وإنما استقال من عمله قبل وفاته بسنة فى أثناء نكبة الحجاج

القضاء ولاية عامة لذلك كان القضاة ينصبون من قبل الخلفاء ومع ذلك أذن لبعض الولاة نصب القضاة من قبلهم نذكر على سبيل المثال ولاية مصر فكان تولية القضاء من ضمن السلطات المخولة لهم .

عرض سيدنا عمر رضى الله عنه قضاء مصر على كعب بن يسار فاعتذر عن عدم قبوله قائلاً : «اشتغلت بالقضاء فى الجاهلية فلا أعود إليه مرة أخرى» فنصب عمرو بن العاص والى مصر عثمان بن قيس قاضياً (٢) .

(١) هو شريح بن الحارث السكندى معمر مخضرم ولى قضاء الكوفة فى عهد عمر واستمر على القضاء نحو ستين سنة إلى أيام الحجاج حتى توفى سنة ٨٠ هـ عن مائة وعشرين عاماً . وقال فيه على بن ابي طالب كرم الله وجهه قم يا شريح فأنت أفضى العرب .

(٢) وفى عهد العباسيين كان الخلفاء هم الذين ينصبون قضاة مصر لتقوية سلطاتهم وبسط نفوذهم .

وقد استمر نظام نصب القضاة من قبل الخليفة او والى الى ان أنشئ منصب قاضى القضاة وبعد انشائه أصبح نصب وعزل القضاة من اختصاصه .
واول من تولى هذا المنصب السامى الامام ابو يوسف من كبار مجتهدى عصره (١) وكان فى سنة ١٧٠ هـ فى عهد هارون الرشيد من العباسيين .
كان هذا المنصب موجوداً فى الدول الاسلامية الاخرى ايضاً كالدولة الفاطمية والدولة الايوبية وغيرهما ونصب ملوك هذه الدول قاضى القضاة ، فوضو اليه نصب القضاة فى المدن والبلاد .
ومركز قاضى القضاة كان اسمى مركز فى الدولة بعد الخلفاء والملوك

(١) هو الامام ابر يوسف القاضى يعقوب بن ابراهيم بن حبيب الأنصارى نسباً والكوفى منشأ وتعلماً ولد بالكوفة سنة ١١٣ هـ على المشهور ■ ونشأ فقيراً تضطّره الحاجة لان يعمل لياً كل وتدفعه الرعية فى العلم لان يستمع إلى العلماء حتى إذا لمع ابو حنيفة فيه ذلك أمدّه بالمال فانصرف لطلب العلم ذكرانه كان يحضر الحديث فيحفظ خمسين أو ميتين حديثاً ثم يقوم فيملئها على الناس ■ من كتاب « أبو حنيفة » للاستاذ الجليل محمد ابو زهرة .

كتب العلم عن طائفة من التابعين فسمع الحديث من هشام بن عروة ويحيى بن سعيد والاعمش وغيرهم من طبقهم وتفقه بأبى حنيفة وهو اجل اصحابه والمقدم منهم واول من وضع الكتب على مذهب أبى حنيفة وأملى المسائل ونشرها وبث علم أبى حنيفة فى اقطار الارض وله الامالى والنوادر وكتاب الخراج والآثار وادب القاضى . وتفقه عليه عدد كثير من العلماء وروى عنه بشر بن الوليد وابن سماعة ويحيى بن معين واحمد بن حنبل وغيرهم من أئمة الحديث . وأجل أصحابه محمد بن الحسن . ولى قضاء بغداد فى بعض أيام المهدي ثم الهادي ثم هارون الرشيد . وكان الرشيد يكرمه ويحمله وكان عنده حظياً مكيناً وهو أول من دعى قاضى القضاة واول من اتخذ زياً خاصاً بالعلماء وكان الناس اولاً لا يميز احد من احد فى الزى وقد توفى ببغداد ظهر يوم الخميس لخمس خلون من ربيع الاول سنة ١٨٢ هـ وحضر الرشيد جنازته .

وكان يختار لهذا المنصب من يتمتع باحترام الناس وتقديرهم من كبار العلماء والفقهاء .

وكان لقاضى القضاة المنصوب من قبل الخليفة ان ينصب نواباً عنه حسب ماتدعو اليه الحاجة اذا فوض اليه ذلك . فكانت سلطة هؤلاء النواب محدودة ومقصورة على منطقة عملهم لا تعدوها الى غيرها واما سلطة قاضى القضاة فكانت عامة شاملة لجميع الجهات .

هذا ؛ وكان فى الدولة الاموية بالاندلس قاض يسمى «قاضى الجماعة» وقد انشئ منصب قاضى الجماعة سنة ١٢٧ هـ فى عهد عبد الرحمن الاول .

القضاة يحكمون باسم المجتمع وبالنيابة عنه كائناً من كان من يوليهم القضاء ولذلك لا ينزعزلون اذا مات المولى او خلع . ويشرح هذه المسألة ابو بكر الكاسانى فى بدائع الصنائع كالاتى :

« فصل ، وأما بيان ما يخرج به القاضى عن القضاء فنقول وبالله التوفيق : كل ما يخرج به الوكيل عن الوكالة يخرج به القاضى عن القضاء . . لا يختلفان الا فى شىء واحد وهو ان الموكل اذا مات او خلع ينزعزل الوكيل ، والخليفة اذا مات او خلع لا تنزعزل قضاته وولاته ووجه الفرق ان الوكيل يعمل بولاية الموكل وفى خالص حقه ايضاً وقد بطلت اهلية الولاية فيعزل الوكيل والقاضى لا يعمل بولاية الخليفة وفى حقه بل بولاية المسلمين [= المجتمع] وفى حقوقهم وانما الخليفة بمنزلة الرسول عنهم . . . واذا كان رسولا كان فعله بمنزلة فعل عامة المسلمين وولاتهم بعد موت الخليفة باقية فيبقى القاضى على ولايته . وهذا بخلاف العزل فان الخليفة اذا عزل القاضى او الوالى ينزعزل بعزله ولا ينزعزل بموته لانه لا ينزعزل بعزل الخليفة ايضاً حقيقة بل بعزل العامة لما ذكرنا ان توليته بتولية العامة [= المجتمع] والعامة

ولوه الاستبدال دلالة (١) لتعلق مصلحتهم بذلك فكانت ولاية منهم معنى في العزل ايضاً فهو الفرق بين العزل والموت .

ولو استخلف القاضي باذن الامام ثم مات القاضي لا ينعزل نائبه لانه نائب الامام في الحقيقة لا نائب القاضي فلا ينعزل بموت الامام ايضاً كما لا ينعزل القاضي لما قلنا فلا يملك القاضي عزل نائبه لانه نائب الامام فلا ينعزل بعزله . . . الا اذا اذن له الامام ان يستبدل من شاء فيملك عزله ويكون ذلك ايضاً عزلاً من الامام لا من القاضي . . . وعلم المعزول بالعزل شرط صحة العزل .

بدائع الصنائع ج ٧ ص ١٦

يرى بعض المؤرخين ان فكرة انشاء منصب قاضي القضاة في الدولة العباسية مستوحاة من نظام «موبد موبدان» (٢) الايراني ولكن هذا الرأي لا يعدو ان يكون مجرد تخمين . واذا كان لابد من ارجاع هذه الفكرة الى اصل سابق مستمد منه فالأكثر احتمالاً ان يكون نظام «قاضي الجماعة» الذي كان في الاندلس هو اصل الفكرة .

والواقع في رأينا ان رقعة البلاد الاسلامية اتسعت جداً في عهد العباسيين فاستدعت الحالة ان يوجد قاض في كل بلدة وان يراقب هؤلاء القضاة مراقبة ادارية فنتجت من هذه الضرورة فكرة منصب قاضي القضاة . بل نقول : انشئ هذا المنصب على أساس فصل القضاء من السياسة واستقلاله

(١) الدال بالدلالة عند الحنفية : دلالة اللفظ على لازم معناه بواسطة علة الحكم المفهومة لغة . وهو المسمى عند الشافعية مفهوم الموافقة وخفى الخطاب . كدلالة قوله تعالى « ولا تقل لهما أف » على تحريم الضرب .

(٢) موبد بضم الميم وسكون الواو وفتح الباء الموحدة ومعناه في مذهب زردشت الايراني الرئيس الروحاني وجمعه موبدان على القاعدة الفارسية في جمع المفرد ذي الروح بالألف والنون . اي الرؤساء الروحانيون « وموبد موبدان » باضافه المفرد إلى الجمع معناه رئيسهم الاعلى . وكانت السلطة القضائية بيدهم .

عنها استقلالاً تاماً ليس لها اى سلطان عليه . وهذه نقطة جديرة بالوقوف عندها فى الوقت الحاضر أيضاً .

يشترط فيمن يقلد (١) القضاء شروط يجب توافرها فيه منها البلوغ (٢) والعقل والحرية فلا يجوز تقليد الصبي والمجنون والمعتوه والعبد . لان القضاء يبتنى على الولاية وهؤلاء ليس لهم اذن الولاية وهو الولاية على النفس فكيف يكون لهم أعلاها وهو الولاية على الغير .

واما كبر السن او حداتها فلا مقام له فى باب القضاء كما اشير اليه فيما سبق يكفى ان يكون القاضى عالماً وكفوواً للقضاء ويستوى بعد ذلك ان يكون حديث السن او كبيرها وليس معنى هذا ان تقليد القضاء لمن هو حديث السن حتم ضرورى فان تقدير ذلك يرجع الى من بيده التقليد .

كان عتّاب بن أسيد (٣) الذى استعمله النبي عليه الصلاة والسلام على مكة قاضياً واميراً فى الثامنة عشرة او الاحدى والعشرين او الثانية والعشرين

(١) تقليد القضاء فى اصطلاح الفقه : تولى القضاء . مأخوذ من القلادة وفيه إشارة الى أن القاضى يطوق عنقه بهذا العمل الخطير كما يطوق عنق المرأة بالقلادة فيجب عليه ان يتعهد به ويحسن القيام عليه كما تتعهد الحسناء بقلادتها .

(٢) البلوغ هو انتهاء سن الصبا ومبدأ اكتمال العقل

(٣) عتّاب بن أسيد اسلم يوم الفتح واستعمله النبي صلى الله عليه وسلم على مكة وأقره أبو بكر الى ان مات يوم مات (أى أبو بكر رضى الله عنه) هذا فى رواية ولكن الطبرانى ذكره ضمن عمال عمر فى سنى خلافته كلها الى سنة اثنتين وعشرين ثم ذكر ان عامل عمر على مكة سنة ثلاث وعشرين كان نافع بن عبد الحارث فهذا يشعر بان عتّاباً مات فى آخر خلافة عمر رضى الله عنهما . وكان شديداً على الريب ليناً على المؤمنين وروى عن ابن عباس رضى الله عنهما فى قوله تعالى (واجعل لى من لدنك سلطاناً نصيراً) قال هو عتّاب بن أسيد .

على اختلاف في سنه . وكذلك يحيى بن اكرم قاضي المأمون على البصرة كانت سنه حوالى العشرين (١) .

ومنها البصر والنطق والسمع والسلامة من الحد في القذف (٢) فلا يجوز تقليد الاعمى والاخرس والاصم الذى لا يسمع الصوت العالى . والحكمة فى ذلك ظاهرة غنية عن البيان فان هذه العاهات الجسمية تنافى التمييز الذى يتطلبه القضاء .

وأما المحدود فى القذف فقد نهى عن قبول شهادته عقوبة له ، قال الله تعالى :
■ والذين يرمون المحصنات ثم لا يأتون بأربعة شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا تقبلوا لهم شهادة أبداً وأولئك هم الفاسقون الا الذين تابوا . . . الآية (٣)

(١) ولد فى مرو كان عالماً فقيهاً بصيراً بالأحكام وروى عنه البخارى فى غير الجامع والترمذى . ولاء المأمون قضاء البصرة بعد اسماعيل بن حماد بن أنى خنيفة وسنه حوالى عشرين سنة فقال أهل البصرة : كم سن القاضى ؟ فعلم انه استصغر فقال أنا اكبر من عتاب بن أسيد الذى وجهه النبى صلى الله عليه وسلم إلى مكة قاضياً ومن معاذ بن جبل الذى وجهه عليه الصلاة والسلام قاضياً على اليمن . ثم عينه المأمون قاضى القضاة وبعد ذلك استوزره وعزل من منصبه فى عهد المعتصم واعيد اليه فى عهد المتوكل . وقد تقلب فى الاقبال والأدبار فله ترجمة واسعة فى تهذيب التهذيب وتقريب التهذيب والكاشف والمرآة وغيرها . وله حكايات تدل على قوة علمه وجودة فهمه المذكورة فى الكتب الآتفة الذكر مات سنة ٢٤٣ هـ رحمه الله .

(٢) القذف اتهام رجل محصن عفيف او امرأة محصنة عفيفة بالزنى وعقوبة هذه الجريمة جلد القاذف ثمانين جلدة ويقال فى اصطلاح الفقه للشخص المعاقب بسبب هذه الجريمة : المحدود فى القذف .

(٣) وقع اختلاف فى حكم الاستثناء المذكور عقب الجمل المتعاطفة كما فى هذه الآية الكريمة فان الاستثناء وقع بعد ثلاث جمل متعاطفة . الجملة الاولى آمرة بجلدهم [اى الذين يرمون المحصنات بالزنى] والثانية ناهية عن قبول شهادتهم والثالثة مخبرة بفسقهم . وفى حكم ذلك مذاهب : الاول مذهب الحنفية ان الاستثناء يعود الى الجملة الأخيرة خاصة لا بدليل فيما قبلها . ومن ادلتهم على ذلك أن الاستثناء =

فبموجب هذه الآية الكريمة ليس المحدود في القذف اهلاً للشهادة واهلية القضاء تدور مع اهلية الشهادة وجوداً وعدمًا فمن صلح شاهداً صلح قاضياً ومن لافلاً لان كلا من الشهادة والقضاء من باب الولاية على الغير والزامه فالشاهد بشهادته يلزم الحاكم ان يحكم والحاكم بحكمه يلزم الخصم .
واما المذكورة فليست عند الحنفية من شروط جواز التقليد في الجملة لان

= خلاف الاصل لكونه انكاراً بعد الاقرار لكن خوفاً مقتضى الاصل في الجملة الأخيرة للضرورة وذلك لانه لا يمكن الغاء الاستثناء وتعلقه بالجملة الواحدة كاف في تصحيح الكلام والجملة الأخيرة لاشك أنها اقرب فخصص [اى الاستثناء] بها فبقى ما عداها على الاصل . والثاني مذهب الشافعية ان الاستثناء يعود إلى الجميع اذا لم يدل الدليل على إخراج البعض .

وفائدة هذا الاختلاف تظهر في قبول شهادة القاذف بعد التوبة بأن أ كذب نفسه في قذفه عند من قذفه بالزنى وأصلح عمله فعند الحنفية لا تقبل لان الاستثناء لا يعود الى جملة ■ ولا تقبلوا لهم شهادة ابداً ١ وانما يعود الى الجملة الأخيرة وهي ■ واولئك هم الفاسقون ■ فينتفى عنه الفسق لا غير وتبقى ■ ولا تقبلوا لهم شهادة أبداً ٢ على حكمها . وعند الشافعية تقبل لان الاستثناء يعود الى الجملة الثانية ايضاً فينتفى عنه الفسق وتقبل شهادته . واما الجملة الاولى الآمرة بالجلد فوافق الطرفان على أن الاستثناء لا يعود اليها لكونه حق آدمى فلا يسقط بالتوبة . وهناك مذاهب أخرى تفصيلها في اصول الفقه . هذا . وقال ابن القيم في اعلام الموقعين : ان رد شهادة القاذف من تمام حده وتكملة له اى انه جعل عقوبة لهذا الذنب فلا يسقط بالتوبة كما لا يسقط الحد بالتوبة ولان القذف متضمن الجناية على حق الله وحق الآدمى وهو من أوفى الجرائم فناسب تغليظ الزجر . ورد الشهادة من اقوى اسباب الزجر لما فيه من إيلاام القلب والنكاية في النفس اذ هو عزل لولاية اللسان الذى استطال به على عرض أخيه وابطال لها ثم هو عقوبة في محل الجناية فان الجناية حصلت بلسانه فكان أولى بالعقوبة فيه وقد رأينا الشارع قد اعتبر هذا حيث قطع يد السارق فانه حد مشروع في محل الجناية . . . الخ

المرأة من أهل الشهادات في الجملة اى تقبل شهادتها في غير الحد والقود فيجوز قضاؤها فيه لان القضاء يستقى من الشهادة فأهلها أهله كما سلف بيانه ولكن موليا يأثم لما رواه البخارى من ان النبي عليه الصلاة والسلام قال : « لن يفلح قوم ولوا امرهم امرأة » (١) وهذا الحديث حجة من منع قضاء المرأة على الاطلاق وهم جمهور الأئمة : مالك والشافعى واحمد بن حنبل رحمهم الله تعالى لان توليتها تؤدى الى عدم الفلاح وكل ما يؤدى الى عدم الفلاح يجب اجتنابه .

وروى عن محمد بن جرير الطبرى جواز قضائها على الاطلاق في كل شيء (٢) ومن رأى حكمها نافذاً في كل شيء قال ان الاصل هو ان كل من يتأتى منه الفصل بين الناس فحكمه جائز الا ما خصصه الاجماع من الامامة الكبرى كما قال ابن رشد في بداية المجتهد ونهاية المقتصد .

(١) اخرجه البخارى في كتاب الفتن : حدثنا عثمان بن الهيثم حدثنا عوف عن الحسن عن أبي بكرة قال : لقد نفعني الله بكلمة أيام الجمل لما بلغ النبي صلى الله عليه وسلم ان فارسا ملكوا ابنة كسرى قال : لن يفلح قوم ولوا امرهم امرأة ■ وأخرجه ايضا في كتاب المغازى : باب كتاب النبي الى كسرى وقصر . بالسند نفسه وبزيادة في المتن : « . . . عن أبي بكرة قال لقد نفعني الله بكلمة سمعتها من رسول الله صلى الله عليه وسلم أيام الجمل (*) بعد ما كدت ان ألحق باصحاب الجمل فاقتل معهم قال لما بلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم ان اهل فارس قد ملكوا عليهم بنت كسرى قال : « لن يفلح قوم ولوا امرهم امرأة »

وكسرى هذا هو شيرويه بن ابرويز بن هرمز . وقال الكرماني هو ابن قباز بضم القاف وتخفيف الباء الواحدة . واسم ابنته « بوران » بضم الباء الواحدة وبالراء والنون وكانت مدة ملكها سنة وستة أشهر .

(٢) والرواية عن محمد بن جرير الطبرى مختلفة نورها فيما يأتى :
أولا — جواز قضائها على الاطلاق كما صرح بذلك في بداية المجتهد ونيل

(*) متعلق بنفعي لا بسمعت ،

وعندى أننا حينما نتناول هذه المسألة بالبحث ينبغي أن ننظر إليها من ناحيتين : ناحية الفقه وناحية مصلحة المجتمع ، فمن المحتمل جداً أن المنع الذى يتضمنه الحديث الشريف لوحظت فيه مصلحة المجتمع . وأما رأى الفقهاء فكما بينته آنفاً .

هذا ، والاهلية للشئ لا تحتم توليته وذلك لاعتبارات تمت بالإصلاح العام كما هو المرعى فى عصرنا الحاضر أيضاً فكم من وظائف كالقضاء والنيابة يكون الشخص أهلاً لها بحسب حقوقه المدنية ولا يتولاها إذا لم تتوافر فيه الشروط المقررة لها من حيث السن وغيرها فالمصلحة العامة هى نصب عين

= الاوطار وسبل السلام وكما يؤخذ من ابن حجر العسقلانى فى شرح حديث المغازى حيث قال : «.... والنوع من أن تلى الامارة والقضاء قول الجمهور ، وأجازة الطبرى وهى رواية عن مالك . وعن أبى حنيفة تلى الحكم فيما يجوز فيه شهادة النساء ■

فتح البارى الحبرية ج ٨ ص ٩٠

فانه ذكر قول الطبرى فى مقابل النوع المطلق والجواز المقيد فيكون قولاً بالجواز المطلق .

ثانياً — جواز قضائها فيما تقبل شهادتها فيه والاطلاق مذهب بعض المالكية . كما صرح بذلك ابن حجر العسقلانى نقلاً عن ابن التين فى شرح حديث كتاب الفتن : ■ ... قال ابن التين احتج بحديث أبى بكر من قال لا يجوز أن تولى المرأة القضاء وهو قول الجمهور وخالف ابن جرير الطبرى فقال يجوز أن تقضى فيما تقبل شهادتها فيه واطلاق بعض المالكية الجواز » فتح البارى الحبرية ج ١٣ ص ٤٣ - ٤٤

وقال البدر العيني فى شرح حديث كتاب الفتن : واحتج به من منع قضاء المرأة وهو قول الجمهور وخالف الطبرى فقال يجوز أن تقضى فيما تقبل شهادتها فيه واطلاق بعض المالكية الجواز . عمدة القارى دمشق ج ٢٤ ص ٢٠٤

ومن صرح بأجازة المالكية قضاء المرأة ابن حزم فى المحلى : كتاب القضاء

ثالثاً — لم يصح عن الطبرى القول بجواز قضائها على الإطلاق . واليك ما يدل =

الشارع دائماً . والا فقد اعترف الاسلام للمرأة بحقوقها المدنية والانسانية
واذا كانت هناك بعض فروق بين الرجل والمرأة في الاحكام فما ذاك الا
مراعاة لمصلحة عامة او حرصاً على مصلحة المرأة نفسها من صحة وعفاف
وما الى ذلك من الاعتبارات .

ثم إن اول الحديث وإن كان المتبادر منه الى الذهن أنه وارد في الإمارة

== على ذلك : قال القاضي ابو بكر بن العربي في تفسير قوله تعالى : « انى وجدت امرأة
تملكهم » الآية ٢٣ سورة النمل

« المسألة الثانية : روى في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم قال حين بلغه
ان كسرى لما مات وولى قومه بنته : « لن يفلح قوم ولوا امرهم امرأة » وهذا
نص في ان المرأة لا تكون خليفة ولا خلاف فيه ونقل عن محمد بن جرير الطبري
انه يجوز ان تكون المرأة قاضية ولم يصح ذلك عنه ولعله نقل عنه كما نقل عن
أبي حنيفة انها انما تقضى فيما تشهد فيه وليس بأن تكون قاضية على الاطلاق ولا بأن
يكتب لها مسطور [= منشور] بأن فلانة مقدمة على الحكم وإنما سبيل ذلك التحكيم
والاستنابة في القضية الواحدة . وهذا هو الظن بأبي حنيفة وابن جرير . وقد روى
عن عمر انه قدم امرأة على حبة السوق ولم يصح فلا تلتفتوا اليه فانما هو دسائس
المتدعة في الاحاديث ■

احكام القرآن للقاضي ابن العربي ج ٢ ص ١٢٦

ونقل القرطبي كلام القاضي ابى بكر بن العربي هذا بنصه في الجامع لاحكام

القرآن ج ١٣ ص ١٨٣

وقال الآلوسى في تفسير الآية المذكورة « ... ونقل عن محمد بن جرير انه يجوز
ان تكون المرأة قاضية ولم يصح عنه . وفي الاشياء : لا ينبغي ان تولى [اى المرأة]
القضاء وان صح منها بغير الحدود والقصاص . وذكر ابو حيان انه نقل عن ابى حنيفة
عليه الرحمة انها تقضى فيما تشهد لا على الاطلاق ولا ان يكتب لها منشور بأن فلانة
مقدمة على الحكم وإنما ذلك على سبيل التحكيم لها »

روح المعاني طبع منير الدمشقي ج ٩ ص ١٧١ .

[= الحكم] ، فان العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب فيشمل المنع الولاية العامة كلها وأما ما كان من قبيل الولاية الخاصة فيجوز أن يتولاها بدون خلاف .

والظاهر أن اختلاف الفقهاء في جواز تقليد المرأة القضاء وعدم جوازه كان له اثره في ذلك اذ لا نجد في تاريخ القضاء امرأة تولت القضاء . وأما الفتيا فقامت بها كثيرات منهن عائشة ام المؤمنين وفاطمة بنت رسول الله واسماء بنت الصديق وام الدرداء الكبرى . واشهر من قمن بالفتيا بعد الصحابيات المشار اليهن هما فاطمة الفقيهة ^(١) وفاطمة البغدادية . وقد ترجم

= فالمفهوم من هذه النصوص ان ما يعزى الى كل من ابى حنيفة والطبرى من جواز قضائها انما هو على سبيل التحكيم والاستنباط في القضية الواحدة التي تقبل شهادتها فيها لا على الاطلاق ولا على سبيل تقليدها القضاء .

هذا ؛ وقد اصدرت لجنة الفتوى بالازهر فتوى هامة قيمة استعرضت فيها حقوق المرأة في الاسلام وقد دونها في آخر الكتاب .

(١) هي كريمة علاء الدين محمد السمرقندي مؤلف كتاب « تحفة الفقهاء » وزوجة ابى بكر بن مسعود بن احمد علاء الدين الكاساني مؤلف « بدايع الصنائع في ترتيب الشرايع » وهو شرح التحفة الآنف الذكر . ولذلك قيل : « شرح تحفته وتزوج ابنته » . وكانت رحمها الله على جانب عظيم من الحسن والجمال طلبها الملوك والامراء ولكن أباهما آثر الكاساني لا عجايبه بكتابه المذكور وجعله مهرها . وكان ثلاثهم يقيمون بمنزل في كاسان ويفتون الناس ثم انتقلوا الى حلب وكان الكاساني يرجع الى زوجته في المسائل التي تشكل عليه وهي تحملها له . وقد أرادوا ان يعودوا الى كاسان ولكن عدل الزوج والزوجة بناء على رجاء الملك العادل نور الدين الشهيد . وماتا في حلب .

وضريحهما في المقبرة المعروفة بقبور الصالحين ومشهور بين الجمهور بـ « قبر المرأة وزوجها » رحمة الله عليهم .

المرحوم الاستاذ محمد ذهني (١) النساء اللاتي اشتغلن بالفتيا والوعظ في كتابه
«مشاهير النساء» .

واما الاجتهاد (٢) ففي اشتراطه آراء مختلفة . فالرأى المنصور الصحيح
أنه شرط الاولوية ولاشك انه اذا كان هناك من جمع الى الشروط الاخرى
القدرة على الاجتهاد فهو اولى بتقلد القضاء من جميع الوجوه . واما اذا لم
يوجد من يقدر على الاجتهاد فبالضرورة يختار من الموجودين اذا لا يصح
أن يترك منصب القضاء شاغراً مادامت مناسبات الانسان مع اخيه الانسان

(١) هو الاستاذ محمد ذهني بن القاعقام المللكي [= المدني] محمد رشيد ولد في
استانبول ١٢٦٢ هـ ، ١٨٤٦ م وبعد ان اتم دراسته العلمية توفّر على اللغة العربية فحذقها
واشتغل بتدريسها في المدارس الحكومية وترجم كثيراً من الكتب العربية الى اللغة
التركية فأدى الى اللغتين خدمة جليلة يشكر عليها . وله مؤلفات كثيرة في النحو
والصرف والفقه كلها باللغة التركية ونذكر منها على سبيل المثال : المنتخب في تعليم
لغة العرب ، والقول الجيد شرح فيه شواهد المطول والتلخيص للتفتازاني ، والقول
السديد في علم التجويد ، الغاز فقهيه ، نعمة الاسلام كتاب في الفقه مشتمل على
العبادات والنكاح والطلاق ، وترجمة المنار في اصول الفقه ، وترجمة أطواق الذهب
للزحبي وغيرها .

وكان رحمه الله جمع الى علمه الغزير وثقافته الواسعة الورع والزهد وحسن
الخلق وتوفى في ١٨ المحرم ١٣٣٢ هـ ، ١٩١٤ م ودفن بمقبرة مسجد «كوبليجه»
في حي «بغلر بكلي» باستانبول . رحمه الله عليه .

(٢) الاجتهاد هو بذل الفقيه ما يسعه من الجهد لاستنباط الاحكام الشرعية من
أدلتها ويشترط لذلك ان يكون صاحب حديث له معرفة بالفقه ليعرف معاني الآثار
او صاحب فقه له معرفة بالحديث لكيلا يشتغل بالقياس في النصوص عليه . ولا بد
مع هذا من ان يكون صاحب قريحة يعرف بها عادات الناس لان كثيراً من الاحكام
تبنى عليها . وهناك اقوال اخرى في تعريف الاجتهاد .

مستمرة استمراراً يؤدي الى حدوث خصومات تحتاج الى الفصل فيها . وكذلك من شروط الأولوية أن يكون القاضي واقفاً على تقاليد المجتمع وعادات الناس وعالماً بمعاشرتهم ورعاً عفيفاً من التهمة وصائناً النفس عن الطمع . وكان القضاة في صدر الاسلام يختارون ممن تتوافر فيهم هذه الاوصاف الجميلة الا من ندر .

وكان من الجائز أن يكون القاضي واحداً واكثر حسب ما تدعو اليه الحاجة . والجهات التي يكون قضاتها متعددين كان يحدد لكل منهم دائرة عمله في الغالب وقد لا تحدد . ونذكر على سبيل المثال مدينة بغداد كان اسماعيل بن حماد يقضى في القسم الشرقي منها وابو يوسف في غربيها . والقضاة الذين حددت دوائر أعمالهم انما ينظرون في الدعاوى التي تحدث فيها . واما اذا لم تكن قد حددت فكان للمدعى ان يرفع قضيته الى من شاء منهم وليس للمدعى عليه في هذه الحالة ان يقول : اريد ان تنظر هذه القضية في دائرة قاض آخر غير الذي اختاره المدعى . واذا فوض الى القاضي سلطة الاستخلاف كان له ان يندب أحداً ليفصل في القضية بالنيابة عنه اذا حدث له عذر يمنعه من النظر فيها بنفسه او اقتضت ظروف القضية النظر فيها في مكانها كقضايا الاموال غير المنقولة ويسمى هذا المندوب نائب القاضي .

وكانت السلطات التي يباشرها القضاة هي فصل الخصومات الناشئة بين الافراد بعضهم البعض او بينهم والحكومات . والحجر على الشخص للسفاه او لغيره من الاسباب الموجبة له ، ونصب الوصي على القصر وحفظ اموالهم .

هذا ؛ ولم تكن سلطاتهم في مستوى واحد من الشمول في كل عصر وزمان ففي بعض الدول الاسلامية عهدت اليهم أعمال اخرى غير ما تقدم ذكره .

القضاء يتقيد بالزمان والمكان ويتخصص وبيان ذلك ان القاضى المنصوب لمدة سنة مثلاً يقضى فى تلك السنة فقط ولا يقضى قبل حلولها او بعد مضيها . وكذلك القاضى المنصوب ليقضى فى جهة معينة او فى محكمة بعينها انما يقضى فى تلك الجهة او المحكمة وليس له ان يحكم فى غيرها . وايضاً اذا منع ولى الامر القاضى من سماع دعوى فى حادثة لاعتبارات تتصل بالمصلحة العامة فليس للقاضى ان يسمع الدعوى المذكورة وكذلك اذا حددت الحوادث التى يفصل فيها فله ان يفصل فيها وحدها دون غيرها من الحوادث . ومن أجل ذلك قد أنشئ فى بعض الدول الاسلامية منصب « قاضى المسجد » محدودة السلطات فكان قضاة المسجد يجلسون فى المسجد الجامع الذى تقام فيه صلوات الجمعة والعيدين وينظرون قضايا الديون من مائتى درهم الى عشرين ديناراً وقضايا النفقات وغيرها من القضايا الصغيرة وكانوا تحت إشراف القاضى إدارياً .

وفى صدر الاسلام اى قبل ظهور المذاهب كان القضاة يحكمون باجتهاهم اعنى اهم كانوا يجتهدون فى الحوادث التى لم يرد فيها نص فى الكتاب والسنة ولا الاجماع ويحكمون بما أدى اليه اجتهاهم فإن ما أدى اليه اجتها المجتهد هو الحق عند الله ظاهرأ فيجب عليه ان يعمل ويحكم به وان خالف رأى غيره من المجتهدين .

وكانت الأحكام التى يصدرونها حسب اجتهاهم محترمة لا تنقض حتى من طرف الخليفة الا أن يخالف الكتاب او السنة المشهورة أو الاجماع بأن يكون قولاً لا دليل عليه (١) وله أمثلة كثيرة فى تاريخ القضاء .

(١) والاصل فى ذلك ان القاضى اذا كان ممن يجوز قضاؤه فتضى بقضية يسوغ فيها الاجتهاد لم يجوز للخليفة ولا لاحد من القضاة نقضه لان الاجتهاد الثانى مثل الاجتهاد =

ثم ظهرت المذاهب كـمذهب مالك وابى حنيفة والشافعى رحمهم الله وكان اكثرها انتشاراً فى الاول مذهب مالك والشافعى فكان مذهب الشافعى فى مصر والشام وحلب وايران وخراسان . وكان مذهب مالك فى شمال افريقية والاندلس (١) . ومذهب ابى حنيفة نشأ بالكوفة فأخذ ينتشر رويداً رويداً حتى شرق وغرب فكان فى مصر وسوريا والعراق والآناضول وما وراء النهر والهند والصين وصقلية . ويقال ان السبب فى عدم انتشار المذهب الحنفى بمصر (٢) فى الاول هو رأى الامام ابى حنيفة فى الوقف فانه رحمه الله كان

= الاول وقد ترجح الاول بالسبق لاتصال القضاء به فلا ينقض بما هو دونه . وروى أن شريحاً قضى بقضاء خالف فيه عمر وعلياً رضى الله عنهما فعلمنا ذلك ولم ينقضه لوقوعه من قاض جائز الحكم فيما يسوغ فيه الاجتهاد .

وصح ان عمر رضى الله عنه لما كثرت اشغاله قبل القضاء أبا الدرداء واختصم اليه رجلان فقضى لاحدهما ثم لقي عمر المقتضى عليه فسأله عن حاله فقال : قضى على . فقال : لو كنت مكانه قضيت لك . قال : وما يمنعك عن القضاء . قال : ليس هنا نص والرأى مشترك .

(١) والمؤرخ الشهير ابن خلدون المالكي رأى فى انتشار مذهب الامام مالك رضى الله عنه فى شمال افريقية والاندلس نذكرة نقلا من مقدمته ■ وايضاً فالبدواة كانت غالبية على اهل المغرب والاندلس ولم يكونوا يعاونون الحضارة التى لاهل العراق فكانوا الى اهل الحجاز أميل لمناسبة البدواة ولهذا لم يزل المذهب المالكي غصاً عندهم ولما يأخذه تنقيح الحضارة وتهذيبها كما وقع فى غيره من المذاهب ويقال ان اهل المغرب كانوا على مذهب داود الظاهرى والليث وبعد قدوم منذر بن سعيد انتقلوا الى مذهب مالك تبعاً له .

(٢) ولى المهدي قضاء مصر اسماعيل بن اليسع الكوفى ، وكان يرى ابطال الاحباس [= الاوقاف] كما يرى ابو حنيفة . ولم يكن ذلك سائغاً لدى فقهاء مصر ولذلك ذهب اليه الليث بن سعد فقيه مصر وقال له : جئت مخاصماً لك ، فقال فيماذا =

لا يقول بلزوم الوقف ويعدّه غير لازم كالعارية يفتح للواقف اولورثته الرجوع عنه (١) وهذا مخالف للآثار واعمال السلف في صدر الاسلام .

وقد أمضى الامام الشافعي آخر عمره بمصر فكان له أثره في انتشار مذهبه فيها وفي الشام انتشاراً واسعاً وكان اكثر علماء وفقهاء هذه الجهات شافعيين .

كان القضاة احراراً مستقلين يصدرون الاحكام بما أدى اليه اجتهادهم من غير ان يكون اى ضغط او تأثير من اولى الامر ليحكموا بمذهب دون مذهب . وقد اختلف الفقهاء هل يجوز ان يشترط على القاضي حين تقليده القضاء ان يقضى بمذهب معين او لا يشترط ؟ فذهب بعضهم الى الجواز وقال آخرون ان هذا الشرط لغو . وقد عرض سيدنا عمر رضى الله عنه لهذه المسألة في كتابه المسمى « كتاب السياسة » (٢) الذى وجهه الى قاضيه في

== قال في إبطالك أخباس المسلمين وقد حبس رسول الله صلى الله عليه وسلم وابو بكر وعمر وعثمان وغلى والزبير فمن بعد ثم كتب للمهدى كتاباً كان من نتيجته أن عزله المهدى .

(١) الا انه اذا حكم به القاضي كما هو الواقع في سائر عقود الاوقاف الآن يصير لازماً فليس للواقف ولا لورثته من بعده ابطاله . والحكم يرفع الخلاف . واما علي مذهب ابي يوسف فان الوقف عنده كالتق بجامع اسقاط الملك في كل فيلزم قبل القبض والافراز . وعلى مذهب محمد فالوقف عنده كالزكاة لا يتم الا بالقبض والافراز .

(٢) من معاني السياسة الارشاد الى الحق . ولما كان هذا الكتاب يتضمن اصول القضاء التي ترشد القضاة الى الحق والصواب سمى كتاب السياسة والى سناه بهذا الاسم هو الامام محمد بن الحسن . وقد ذكر هذا الكتاب في كتب الحديث والفقه والادب بطرق اختلفت الفاظها ايجازاً واطناً وتقدماً وتأخيراً واتخذت معانيها وقد اخترنا رواية الله ارقطى في سننه في الاقضية نقلاً عن نصب الراية لاحاديث الهداية: =

البصرة ابي موسى الاشعري . هذا ؛ وحكم القاضي بما يؤدى اليه الجتهاده انما يتصور فيمن يقدر على الاجتهاد وأما العاجز عنه فيعتبر فيه ان يتقيد فى احكامه بمذهب معين كما هو رأى بعض الفقهاء .

قلت آنفا ان الامام الشافعى أمضى آخر عمره بمصر وانتشر مذهبه اكثر ما انتشر فيها ولذلك كان قضاة مصر يختارون من علماء الشافعية وكان القاضي فيها واحداً من الفتح الاسلامى الى سنة ٥٢٥هـ وفى هذه السنة نصب

== « عن عبيد الله بن ابي حميد عن ابي المليح الهذلى ، قال : كتب عمر بن الخطاب الى ابي موسى الاشعري ، أما بعد : فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم اذا أدلى اليك فانه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له وآس بين الناس فى وجهك ومجلسك وقضائك حق لا يياس الضعيف من عدلك ولا يطمع الشريف فى حيفك البينة على من ادعى واليمين على من انكر والصلح جائز بين المسلمين الا صلحاً أحل حراماً او حرم حلالاً لا يمنعك قضاء قضيته راجعت فيه نفسك وهديت فيه لرشدك أن تراجع الحق فان الحق قديم ومراجعة الحق خير من التهادى فى الباطل ، الفهم فيما يختلج صدرك مما لم يبلغك فى الكتاب والسنة اعرف الاشياء والأمثال ثم قس الامور عند ذلك فاعمد الى احبها الى الله وأشبهها بالحق فيما ترى اجعل للمدعى امدأ يتبى اليه فان احضر بينته أخذ بحجته والا وجهت القضاء عليه فان ذلك اجل للعمى وأبلغ فى العذر المسلمون عدول بعضهم على بعض الا محدوداً فى حد او مجرباً فى شهادة زور او ظنيماً فى ولاء او قرابة ان الله تعالى تولى منكم السرائر ودرأ عنكم بالبينات ثم أياك والقلق والضجر والتأذى بالناس والتنكر للخصوم فى مواطن الحق الذى يوجب الله بها الأجر ، ويحسن بها الذكر فانه من يصلح نيته فيما بينه وبين الله تعالى ولو على نفسه يكفه الله ما بينه وبين الناس ومن تزين للناس بما يعلم الله عنه غير ذلك يشنه الله فما ظنك بشواب غير الله فى عاجل رزقه وخزائن رحمته والسلام عليك ورحمة الله وبركاته »

أحمد بن الفضل وزير الحافظ لدين الله الفاطمي أربعة قضاة : شافعي، مالكي
إسماعيلي . أماى وقد نصب كلا منهم بشرط أن يحكم بمذهبه . وبعد انقراض
الدولة الفاطمية استمر نصب القضاة من الشافعية وفي عهد الملك الظاهر نصب
إلى جانب القاضى الشافعى قضاة من الحنفية والمالكية والحنابلة ولكن كان
القاضى الشافعى يتقدمهم وكذلك كانت الحالة فى سوريا وحلب أيضاً وظلت
هكذا الى ان فتح العثمانيون مصر وفى عهدهم انى النظام المارالذكر بمرسوم
[فرمان] اصدره السلطان سليمان القانونى واستبدل به نظام ارسال قاضى
عسكر من استانبول يعين من قبله نواباً أربعة من المذاهب الاربعة واستمر
هذا النظام الى ان ولى امرها محمد على باشا وفى عهده انى بارادة سلطانية
فوحده القضاء واصبحت الاحكام تصدر وفقاً للمذهب الحنفى .

الاحتساب

وفى الاسلام مؤسسة إسمها الاحتساب واختصاص هذه المؤسسة بحسب
الاصل الامر بالمعروف والنهى عن المنكر شرعاً ومعاقبة المخالفين .
يعد الاحتساب من الأعمال القضائية الا أن القضاء أعم وأشمل
والاحتساب محدود الاختصاص ومقصود على أمور لا يتجاوزها إلى غيرها .
وكان العمل المنوط بالمحتسبين أن يطوفوا بالأسواق والطرق ويمنعوا
ما يشاهدونه من الاعمال المخالفة لاحكام الشريعة ويمنعوا الناس ان يحملوا
النواب والسفن والجمالين ما لا طاقة لها به من الأحمال والأثقال . ويأمروا
أصحاب البيوت والحيطان الآلية للسقوط أن يصلحوها أو يهدموها تفادياً
لوقوع الحوادث والأخطار إذا اهمل إصلاحها وأن يحولوا دون النش فى
أقوات الناس من المأكولات والمشروبات . ويمنعوا إستعمال موازين

ومكايل ناقصة وما أشبه ذلك من الأعمال التي تقوم بها الآن المؤسسة التي
أصطلحنا على تسميتها « البلدية » .

كان الاحتساب موجوداً في عهد الرسول عليه الصلاة والسلام وعهود
خلفائه الراشدين رضي الله عنهم كوظيفة مستقلة ، وقد عين الرسول سيدنا
عمر محتسباً بالمدينة وسعيد بن سعد العاص محتسباً بمكة . وقد اهتمت بعدهم
الحكومات الاسلامية بشئون الاحتساب وعينت عمالا وموظفين ليقوموا
بأعبائه .

والاحتساب في أصله من أعمال القضاء كما أسلفت الإشارة إليه ولكن
رؤى إسناد هذا العمل الى موظف آخر وذلك احتراماً لمركز القاضى الذى
يقوم بأعمال هامة كالفصل فى الخصومات وغيرها . وصيانة لكرامته أن
تبتذل بالطواف بالأسواق والطرق . ومع ذلك يحدثنا التاريخ أن أعمال
الاحتساب عهدت الى القضاة فى بعض الدول الاسلامية كالدولة الفاطمية
بمصر والاموية بالاندلس .

هذا ؛ وإن اسناد اعمال الاحتساب الى موظف مستقل او الى القضاة
ليس مما يتعلق بالاساس والجوهر فانه من الامور التي ترك اسنادها - فى
تشكيلات الدولة - الى من بيده الامر يعين من يشاء وفقاً لمقتضيات الحال .

باب العمل :

وهناك عمل آخر يتبع القضاء وهو التسجيل والأشخاص المنوط بهم
هذا العمل يسجلون فى سجلاتهم ما يحدث بين الناس من المعاملات
والمقاولات وكتّاب العدل يسجلون المعاملات والاتفاقات التي تحدث بين
الناس فى سجلاتهم وفقاً للوجه الشرعى وكما حدث من غير زيادة على ما يجب

أن يكتب ولا نقصان عنه . ويشهدون أمام القاضى أو يقدمون بياناً عن الحادثة التى سجلوها اذا مست الحاجة الى شهادتهم أو بيانهم .

والاصل فيه قوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا اذا تدانتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه . . . فليكتب بينكم كاتب بالعدل . . . الآية . ولما كان هذا العمل يتصل بالمصالح العامة رأت الحكومات الاسلامية كالاموية والعباسية أن من واجبها تعيين كاتب العدل فى كل مكان حسب ما تدعو اليه الحاجة فعينتهم بالفعل . ويشترط فيمن يعهد اليه هذا العمل أن يكون فقيهاً ورعاً صالحاً عدلاً واقفاً على قواعد الصك والتسجيل . ومن لم تتوافر فيه هذه الاوصاف والشروط لا يعين كاتب العدل فان من لم يتصف بالعدل والامانة لا يؤمن أن يحرف الحوادث ومن لم يكن فقيهاً واقفاً على قواعد الصك والتسجيل لا يقدر على تسجيل الحوادث والمعاملات وفقاً لشروطها فلا تتحقق الغاية المنشودة من كتابة العدل فيلحق الضرر بذوى الشأن .

وقبل الفراغ من هذا البحث يحسن بنا أن نعرض للشرطة أو الحاكم العرفى إذ يوجد فى عهد الفاتح الذى ندرس حياته العدلية وفى العهود التى سبقتة حكام يشبهون الحاكم العرفى . ويفيدنا البيان الذى تقدمه فى هذا الصدد عند ما نبحث فيما اذا كان هؤلاء الحكام صلة بالماضى اولا ؟

وظيفة الشرطة (= الحاكم العرفى)

هى تنفيذ الاحكام الصادرة من قبل القضاة واتخاذ تدابير من شأنها أن تحول دون حدوث الجرائم ، وتعزيز المتهمين والمشبهوهين .

والشرطة بحسب الاصل من المؤسسات التابعة للقضاء ولكنها عهدت الى حكام وموظفين مستقلين فى بعض الدول الاسلامية الماضية كما أسندت إليهم رؤية قضايا الحدود والقصاص مع تنفيذ الاحكام الصادرة فيها ثم ردت هذه السلطة إلى القضاة مرة أخرى .

الفرق بين القضاء والشرطة :

وغير خاف أنه لا يعاقب أى شخص بناء على مجرد الظن والشبهة مالم تثبت عليه التهمة ثبوتاً شرعياً وفقاً لأحكام الشريعة ومن هنا نشأ الفرق بين القاضى والشرطة . فللشرطة أن يعاقب المتهم بناء على الظن والقرائن وليس للقاضى أن يصدر حكمه لمجرد الظن . ومع ذلك فالمسألة تختلف فيها : هل يجوز للقاضى أن يحكم بناء على علمه الخاص واستناداً الى القرائن والأمارات او لايجوز ؟ فذهب بعض الفقهاء الى جوازه ولكن الرأى الصحيح المعول عليه عدم الجواز .

الفصل الثالث

المحاكم والقضاة

ومنشئوهم في الدولة العثمانية وعهد الفاتح

كان لا بد من أن نلّم بالقضاء ونبين أهميته في الاسلام والمراحل التي مرت به لكي نفهم محاكم الدولة العثمانية وتشكيلاتها فانها كانت دولة اسلامية سارت في شئونها كلها على المنهج الاسلامي وتأسست محاكمها على الاسس الاسلامية سواء من ناحية التشريع او التشكيلات كما هو الشأن في سائر الدول الاسلامية مثل الامويين والعباسيين وأحسبني قدمت فكرة ، ولو اجمالية ، في هذا الصدد بما أسلفته من البيان .

كانت نظرة المسلمين الى شريعتهم نظرة إجلال وتقديس وفكرتهم عن أحكامها المدونة في الفقه فكرة امتزجت بالعقيدة الدينية ورسخت في قلوبهم واستولت على ضمائرهم ومشاعرهم . وأما شريعتهم التي نظروا اليها هذه النظرة واعتقدوا فيها هذه العقيدة فكانت من سعة الدائرة وشمول أحكامها المستندة الى الحق والعدل بحيث تجيب جميع مطالب الحياة الاجتماعية وتحل كل المشاكل التي تحدث في المجتمع وتصلح لكل زمان ومكان ولا تدع حاجة الى البحث خارج دائرتها الواسعة عن شيء آخر يحقق العدل والحق .

وبهذا الشعور والايمان كان الجميع حتى الخلفاء والملوك يقابلون أحكام المحاكم بالسمع والطاعة والترحيب وعن طيب خاطر . وكان الكل : الغني والفقير ، القوي والضعيف يحدون أمامها المساواة التامة .

ويتمثل شعورهم هذا في مثلهم القائل : « لا تتألم الإصبع التي تقطعها الشريعة » .

وبمثل هذه الروح ، وفي جو من هذه الثقة إبتدأ السلطان عثمان الغازي باني الدولة العثمانية عمله بتعيين قاض قبل كل شيء وجعل سلطة الدولة القضائية تعمل وتنشط وكان اول قاض ولاء هو الفقيه طورسون^(١) .

وكان لا بد من أن تكون هذه السلطة في أيد نزيهة ذات كفاءة حتى يمكن اجراء القضاء في الحدود التي رسمتها الشريعة الاسلامية وتحقق العدالة اذ ليس من الممكن الوصول الى الغاية المنشودة باناس لا يدركون أهمية القضاء في المجتمع ولا يفقهون روحه ، ومن أجل ذلك كانت هذه النقطة قد استأثرت بأكبر قسط من العناية والاهتمام .

وفي بداية قيام الدولة كان القضاة العثمانيون يختارون من العلماء القادرين على الاضطلاع بأعباء القضاء من نشأوا في البلاد الاسلامية مثل الاناضول ومصر وسوريا وایران . هذا من جهة ومن جهة اخرى كان يفتح المدارس في المدن الكبيرة مثل إزنيق^(١) وبروسه لتخريج العلماء والقضاة . وبعد فتح

(١) هو من بلدة «قرمان» بالأناضول وصهر العالم الكبير والصوفي الشهير الشيخ إدبالي حمى السلطان عثمان . تلقى مبادئ العلوم في المكاتب ثم قرأ على الشيخ إدبالي الحديث والتفسير والاصول والفروع فاستخدمه السلطان عثمان بعد وفاة حميها في وظيفة التدريس والافتاء وعينه مستشاراً له يستشيريه في الشؤون الدينية وسائر شئون الدولة الهامة . ونسبه قاضياً لقر حصار وأمره أن يخطبه باسمه .

تاريخ الخلفاء ج ١١ وتاريخ عاشق پاشا زاده

(١) اول مدرسة انشئت في بداية الدولة العثمانية هي مدرسة « إزنيق » أنشأها السلطان اورخان الغازي لتخريج كبار العلماء والقضاة . وبالفعل قد تخرج فيها كثير من النوابغ منهم العالم الكبير خليل الاسود الجندري .

استانبول اتسعت البلاد من جميع النواحي فتأسست امبراطورية عظيمة
فاقتضى هذا الوضع الجديد الدولة مضاعفة العناية بشئون التعليم والقضاء
فأنشأ السلطان محمد الفاتح مؤسسة علمية كبيرة في عاصمة الدولة الجديدة (١)
وكان ذلك سنة ٨٧٥ هـ وكان الغرض الذي يرمى اليه السلطان من إنشاء هذه
المؤسسة تخريج علماء متبحرين في العلوم كلها خصوصاً في العلوم الدينية التي
من أهمها الفقه .

وما كان يختار للتدريس في هذه المدرسة الا علماء أجلاء واول من تولى التدريس
فيها هو داود القيصرى ثم تاج الدين الكردرى وبعده علاء الدين الاسود . وكان
السلطان اورخان يستفتيهم هم ورستم الاسود كلما دعت الحاجة الى الاستفتاء .

(١) يحدثننا التاريخ ان السلطان محمد الفاتح كان يطوف بالمدارس في وقت متأخر
من الليل ويتفقد الطلاب ليعلم المجتهد منهم وغير المجتهد فيكافئ المجتهدين . لم يعهد
أن حاكماً من الحكام بلغ به حب العلم هذا المبلغ .

ويروى أنه أراد أن يحصل على حجرة في إحدى المدارس الثمان التي أنشأها فقال
له ناظر المدرسة : عليك بالامتحان لتحصل عليها كما يقضى به شرط الواقف . فأداه
بنجاح وحصل على الحجرة ويؤثر عنه انه قال حينئذ : « لتكن لى حجرة على الأقل
أسكنها إذا خلعتنى يوماً ما من الحكم » وكانت هذه الحجرة - على ما يروى بين
الأساندة والطلاب رواية تكاد تكون متواترة هى الحجرة الاولى الكائنة على
يسار الداخل من باب المدرسة المعروفة بـ « باش قورشونلى » (= سروىلى) وهى
إحدى المدارس الاربع الكائنة في جهة البحر الاسود . وستنكم على هذه المدارس
فيما سيأتى .

وكان رحمه الله يستقبل زواره في هذه الحجرة كلما زار المدارس . وكان له فيها
مقطة و « خكجه » (*) مطعمة بالصدف وقد قد هذا التراث الثمين في المدة الأخيرة

(*) هو صندوق صغير ذو أدراج من غير قوائم يستعمل ككتاب .

وقد أدرك محمد الفاتح أن لا سبيل إلى تحقيق هذا الغرض إلا بكبار العلماء والاساتذة فاستقدم من البلاد الإسلامية الاخرى نوابغ العلماء مستعملا معهم جميع أساليب الانعزاء والتشجيع وبأذلا لهم ضروب العطف والتكريم حتى أنشأ في عاصمة ملكه جامعة علمية كبيرة نموذجية .

وما هي الا فترة قصيرة من الزمن حتى تحقق الغرض فلنشأ عدد لا يحصى من العلماء والفقهاء والشعراء ورجال الفن والأدب كما نرى أسماءهم في كتب التاريخ والتراجم . والواقع أنه كانت هناك مكاتب ومدارس قبل الفاتح انشئت في أنحاء البلاد من قبل الافراد والجماعات ولا سيما بطريق الوقف كما كان عدد لا يحصى من المكاتب والمدارس المتخلفة من الدولة السلجوقية والإمارات التي قامت على أطلالها . ولكن هذه المعاهد العلمية على كثرة عددها لم تكن كمدارس محمد الفاتح لا في نظمها ولا في أساتذتها الذين تولوا التدريس فيها .

فإن هذه المدارس بكبار أساتذتها وبرامجها الواسعة النطاق كانت تمثل جامعة علمية لم يكن لها مثيل في أى مكان آخر (١) هذا وقد انشئت عقب فتح القسطنطينية - وقبل إنشاء مدارس الفاتح - مدرستان «آياصوفيه» و«زيرك» وأول من تولى التدريس بمدرسة «آياصوفيه» هو

(١) نعم إن المدرستين اللتين أنشأهما الوزير الشهير نظام الملك في بغداد ونيشابور كانتا أكبر جامعتين في العالم في ذاك العهد وقد تولى التدريس فيهما أساتذة ذوو شهرة عالمية من أمثال أبي اسحاق الشيرازى وأبي النصر الصباح وأبي قاسم الدبوسى وأبي حامد الغزالى وفخر الاسلام الشاشى والامام السهروردى وكمال الأنبارى وامام الحرمين . وتخرج على أيديهم كبار العلماء والشعراء والفكرين أمثال الشيخ سعدى =

المولى خسرو وكانت هذه المدرسة ينبوع علم فياض تفوق المدارس الموجودة في ذاك العهد بفضل مدرسيها ذلك العالم الكبير ومساعديه الأفاضل وقد احتفظت بمركزها العلى الممتاز سنين عديدة الى أن تمت تشكيلات مدارس الفاتح .

يروى لنا التاريخ ان الفاتح كان يلاحظ من قصره القريب من مدرسة « آياصوفيه » أن احدى حجرها تظل مضاءة طوال الليل فسأل يوما عن الطالب الذى يسكن هذه الحجرة فعرف أنه محي الدين بن مغنيسا فكافأه على اجتهاده بأن اختاره فيما بعد مدرسا لمدرسة وزيره محمود (باشا) . وقد تخرج

= الشيرازى وقد تولى هو ايضا وظيفة الاستاذ المساعد . وكان يدرس في هاتين المدرستين جميع فروع العلم والمعارف ويرحل اليهما عشاق العلم والمعرفة من كل جانب . ولكن مدارس الفاتح تفوقهما وأمثالهما بما لها من البرامج الواسعة النطاق والنظم الدقيقة في امتحان الطلاب والتلاميذ .

ومدارس الفاتح وان كانت تذكرنا ماضيها المجيد بمبانيها الآيلة للخراب (*) ولكن النظامية قد أتت عليها يد الزمان المخربة ولم تبق منها أثرا يستدل به عليها وانما بقيت ذكراها في القلوب وسجل اسمها في التاريخ .

وما دمتنا بصدد ذكر المعاهد العالمية فنجدير بنا أن نذكر الازهر الشريف بالحمد والشكر فانه حفظ التراث الاسلامى عدة قرون ولا يزال يؤدى رسالته العلمية وينشر العلوم الدينية والعربية ويحتضن من يرسل اليه من طلاب العلم من أنحاء البلاد الاسلامية ويثقفهم ثقافة علمية دينية فهو المعهد العلمى الدينى الوحيد الذى بقي في العالم الاسلامى حفظه الله وأدامه إلى يوم الدين .

(*) واعتمدت الحكومة التركية في المدة الأخيرة مبلغا كبيرا لترميم هذه المدارس .

في مدرسة « آياصوفيه » كثير من أفاضل العلماء ذكرت تراجمهم في الشقائق . وكانت مدرسة « زيرك » كمدرسة « آياصوفيه » ذات شهرة كبيرة بكبار أساتذتها وطلابها وكان أول مدرس فيها هو المولى زيرك من كبار علماء عصره أخذ العلوم من العالم الكبير والصوفي الشهير الحاج يبرام دفين آنقره وهو الذي لقبه بزيرك ومعناه الفطن الألمى لما شاهد فيه من أمارات النبوغ وشدة الذكاء . وكان يدرس بمدرسة السلطان مراد خان بمدينة بروسه قبل أن يعين بالمدرسة المارة الذكر .

وقد جرت بينه والمولى خواجه زاده مناظرة علمية استمرت سبعة أيام وانتهت باعتبار أنه فقد القضية فعزله السلطان من وظيفة التدريس وعين مكانه خواجه زاده وقد تأثر المولى زيرك من ذلك فبارح القسطنطينية الى بروسه وأمضى بقية عمره فيها . والظاهر أن السلطان ندم أخيراً على سلوكه معه هذا المسلك فدعاه الى استانبول باذلاله الوعود ولكنه اعتذر عن عدم قبول الدعوة . وفي رواية أنه أسند اليه منصب الافتاء في بروسه في أواخر أيامه بمرتب يوحى قدره مائة آقجة وتوفى وهو يشغل هذا المنصب ودفن في مكان يسمى « بيكارباشى » [= رأس اليلبوع] بمدينة بروسه .

ومن أراد الحصول على تفصيلات أكثر في هذه المدارس فليراجع كتاب « استانبول او نيورسته سى تاريخنه باشلانفج » [= التمهيد لتاريخ جامعة استانبول] لمؤلفه الباحث الجليل الأستاذ سهيل أنور .

وبينما كانت هذه المدارس تعمل لأداء رسالتها العلمية فانا نرى مؤسسات أخرى علمية انشئت بداخل القصر السلطاني وعرفت بمدارس « أندرون همايون » (١) تعمل هي أيضاً لتخريج رجال الجند والادارة والصناعة .

(١) « أندرون » كلمة فارسية معناها الداخل . وقد عرفت معنى « همايون » =

كانت مدينة بروسه هي المركز العلمى قبل فتح القسطنطينية وقد انتقل هذا العنوان العلمى اليها بعد الفتح .

والواقع أنه كان هناك علماء أعلام قبل إنشاء مدارس الفاتح تخرجوا فى دور العلم الكائنة فى قرمان وقونية وإزنيق والشام ومصر وسائر المدن الاسلامية من أمثال الشيخ إداى و خليل الاسود و جمال الدين الآقسرائى والمولى الفناى والمولى الكورائى والمولى خسرو والمولى خضر بك تدين لهم الامة الاسلامية بالاحترام البالغ لما تركوا من آثار علمية خالدة إلا أنهم كانوا قلة . وبعد إنشاء مدارس الفاتح أصبحوا كثرة تستعصى على العد .

مراحل التعليم :

وفىما يلى نذكر مراحل التعليم والنظم الدراسية المتبعة بمدارس الفاتح :

مرحلة اولى	وتسمى	الخارج
د	د	الداخل
د	د	موصلة الصحن
د	د	الصحن

نظام الانحواط بهذه المدارس وانتقال منه مرموز الى اخرى :

كان على الطالب الذى يريد الانحواط فى السلك العلمى أن يواظب أولاً

= فىما تقدم ص ٤٨ يسجل لنا التاريخ أسماء ستين صدر أعظم وثلاثة شيوخ الاسلام وثلاثة وعشرين قائداً بحرياً تخرجوا فى مدارس « أندرون » ويقاس عليهم غيرهم من الرجال الذين تخرجوا فيها . وكان الاساتذة الذين تولوا التدريس فيها من أمثال المولى سراج الدين والمولى حميد الدين واحمد باشا والمولى مصلح الدين وغيرهم ممن كانوا فى مستوى مدرسى الصحن فى العلم والفضل .

على حلقة تدريس عالم في احدى المدارس المعروفة بمدارس الخارج ويدرس عليه مبادئ العلوم ثم يلتحق - بتوجيه أستاذه - باحدى مدارس الداخل ويدرس فيها على عالم آخر العلوم العالية المقررة فيها (١) حتى اذا أتم دراسته فيها خول له ذلك حق الالتحاق بمدارس الصحن ولكن لا مباشرة بل بعد أن درس العلوم المقررة في احدى المدارس المعروفة بموصلة الصحن التي كانت بمثابة قسم اعدادى بالنسبة لمدارس الصحن (٢) .

(١) لم نعتز على البرامج التفصيلية وفروع العلم التي كانت تدرس في هاتين المرحلتين وإنما يستنتج من كتب التاريخ أن المرحلة الاولى كان تدرس فيها مبادئ العلوم الدينية والرياضية والطبيعية وتسمى دروس الخارج . والمرحلة الثانية كان تدرس فيها مقاصد هذه العلوم ولا سيما الفقه وتسمى دروس الخارج .
ومما لا شك فيه أنه كان يشترط فيمن يريد الالتحاق بالمرحلة الاولى أن يكون متعلماً في المدارس الابتدائية ويكون على قسط من المعلومات العامة في اللغة العربية وسائر العلوم التي تدرس فيها . ويؤخذ أيضاً من المعلومات الناقصة الواردة في كتب التاريخ أن المدارس التي أنشأها السلاطين كمدرسة أبي أيوب الانصارى وغيرها كان تدرس فيها العلوم المقررة في المرحلة الثانية والمدارس التي أنشأها الوزراء مثل مدرسة محمود (باشا) تدرس فيها العلوم المقررة في المرحلة الاولى . ومع كل هذا لم نجد تفاصيل نظمها إليها في هذا الصدد .

(٢) كلمة الصحن لها عدة معان في اللغة منها وسط الدار . والدار كما تطلق على المنزل والبيت تطلق أيضاً على البلدة والمدينة . فسميت هذه المدارس صحناً لأنها انشئت في وسط المدينة . وهناك رأى آخر يذهب الى ان المدارس المشار اليها سميت بهذا الاسم لأنها في ميدان محيط بالمسجد ولكن اذا نظرنا الى الاماكن التي توجد فيها المدارس يترجح الرأى الاول .

واما تسمية مدارس موصلة الصحن «تمة» فلانها طريق الى مدارس الصحن =

ومدارس الصحن هذه هي المدارس الثمان المبينة حول جامع الفاتح وتسمى الصحن الثمان وستتكلم عليها قريباً ، وامامدارس موصلة الصحن فهي ثمانى مدارس صغيرة اخرى تسمى « تتمه » بنيت خلف المدارس الثمان المشار اليها اى اربع منها خلف المدارس الكائنة بجهة البحر الابيض وأربع خلف المدارس الكائنة بجهة البحر الاسود ويبلغ عدد مدارس الصحن وموصلة الصحن كلها ست عشرة مدرسة .

وفى وقفية الفاتح سميت مدارس الصحن الثمان بالمدارس العالية وسميت مدارس التتمه بالمدارس الصغرى .

وكان على الطالب لى يجتاز من مرحلة الخارج الى مرحلة الداخل

= فان الطالب لا يسمح له بالالتحاق بالصحن الا اذا درس العلوم المقررة فى التتمه ونجح فى الامتحان .

قلنا فيما تقدم ان مدارس الصحن ثمان ، اربع منها فى جهة البحر الابيض وأربع أخرى فى جهة البحر الاسود . وإن خلف كل واحدة من هذه المدارس الثمان ثمانى مدارس أخرى تسمى موصلة الصحن او المدارس الصغرى او « التتمه »

وقبل الشروع فى ذكر أسماء هذه المدارس الثمان وبيان معانيها وسبب التسمية نبغى أن نعلم أولاً معانى المفردات التى تتألف منها الاسماء ، وهامى ذى تلك المفردات:

المعنى	الكلمة
البحر الاسود	قره دكرز
» الأبيض	آق ■
الرأس	باش
القدم = ارجل	آياق
مغطاة بالرخام	قورشونلى
الزوج	چيفته

وفى ايلي نبين اسماء المدارس ومعانى الاسماء وسبب التسمية وأوضاع بعضها من بعض =



جامع الفاتح ومدارس الصحن والتمنه
لاشك في أنه لم يزل من السماء ولكنه ساوى : حوى تجليات إلهية فياضة لا أرض لها .
(محمد عاكف)

المجموعة الكائنة في جهة البحر الاسود

مبارس التمة	مبارس الصحن
(١)	قره دكز باش قورشونلى
(٢)	قره دكز جيفته باش قورشونلى
(٣)	قره دكز جيفته آياق قورشونلى
(٤)	قره دكز آياق قورشونلى

جامع الفاتح

المجموعة الكائنة في جهة البحر الابيض

مبارس التمة	مبارس الصحن
(١)	آق دكز باش قورشونلى
(٢)	آق دكز جيفته باش قورشونلى
(٣)	آق دكز جيفته آياق قورشونلى
(٤)	آق دكز آياق قورشونلى

ومنها الى موصلة الصحن ومنها الى الصحن . أن يؤدي امتحاناً يثبت به لياقته
للمرحلة التي يريد الالتحاق بها وكان لا يسمح له بالانتقال من مرحلة الى
اخرى مالم تثبت لياقته . وإذا أتم الطالب دراسته في مرحلتى الداخل والخارج
والتحق بموصلة الصحن ودرس العلوم المقررة فيها ونجح في الامتحان أعطى
براءة سلطانية موشحة بالطغراء [= الطرة] وسجل اسمه بالديوان السلطانى
العالى وتسمى هذه البراءة السلطانية « ملازمت رؤسى ،] = رؤس
الملازمة [.

وإذا أراد بعد ذلك ان يتخصص فى مادة ، التحق بمدارس الصحن
وتلقى فيها الدروس فى تلك المادة . وأما إذا لم يرغب فى الالتحاق بالصحن

اسم المدرسة الاولى من مدارس الصحن سواء أ كانت فى جهة البحر الابيض
او الأسود « باش قورشونلى » وهذا الاسم مركب من لفظين : « باش » بمعنى
الرأس و « قورشونلى » بمعنى المغطاة بالرصاص وسميت به لانها فى مقدمة مجموعتها
وضعاً كما أن الرأس فى مقدمة أعضاء الانسان . وحجرتها ، هى وأخواتها تعلوها
قباب مغطاة بالرصاص كقبة مسجد محمد على بقلعة مصر ، وهذا هو السبب فى
تسمية كل واحدة منها « قورشونلى »

اسم المدرسة الرابعة فى الجهتين المذكورتين « آياق قورشونلى » وهذا الاسم أيضاً
مؤلف من لفظين : « آياق » بمعنى القدم و « قورشونلى » عرفت معناها وسبب
التسمية بها . وسميت هذه المدرسة بهذا الاسم لأنها فى نهاية مجموعتها وضعاً كما أن
القدم فى نهاية أعضاء الانسان . وقبابها مغطاة بالرصاص كالأولى

اسم المدرسة الثانية فى الجهتين أيضاً « چيفته باش قورشونلى » وهذا الاسم
مركب من ثلاثة ألفاظ : الاول « چيفته » بمعنى الزوج ، وقد عرفت معنى الثانى =

مكتفياً بدراسة المراحل السابقة فكان يعين قاضياً في المدن ما عدا المدن الكبيرة كاستانبول وأدرنه وبروسه .

والطلاب الذين أتموا مرحلتى الخارج والداخل باستانبول أو ما يعادلها في مدارس المدن الأخرى يصح أن يعينوا نواباً عن القضاة في المدن الصغيرة وذلك بشرط أن يؤدوا إمتحاناً في مواد الصك والمحاضر والسجلات .

وأما التخصص في مدارس الصحن فلم يكن شرطاً لتولى القضاء وإنما كان شرطاً لتولى التدريس . والطالب الذى يتم مرحلة التخصص في الصحن ونال شهادتها [وكانت هذه الشهادة تسمى « رؤس »] يعين أول ما يعين

— والثالث . وسميت هذه المدرسة بهذا الاسم لأنها هى والثالثة زوجان متصلتان بعضهما ببعض مفصولتان عن الأولى والرابعة بممرين كما يبدو فى الصورة المرسومة ص ٨٧ وأما سبب تسميتها « باش » إما لقربها من المدرسة الأولى المسماة بها فكانت زوجان من الرأس وإما لأنها فى مقدمة وحدتها فإنها هى والثالثة تؤلفان وحدة مستقلة فى وسط المجموعة .

واسم المدرسة الثالثة فى الجهتين كذلك « چيفته آياق قورشونلى » وهذا الاسم مركب من ثلاثة ألفاظ قد عرفت معنى كل منها وسبب تسميتها « چيفته » عند ما تكلمنا آنفاً على اسم المدرسة الثانية . وأما تسميتها « آياق » مع أنها ليست فى النهاية أما لقربها من المدرسة الرابعة المسماة بها وأما لأنها فى نهاية وحدتها .

هذا ؛ ويضاف الى اسم كل مدرسة من مدارس المجموعتين اسم البحر الذى تقع فى جهته فيقال مثلاً : « قره دكز باش قورشونلى الخ وآق دكز باش قورشونلى الخ تمييزاً لها عن مشاركتها فى الاسم .

ويظهر من الصورة المرسومة ص ٨٧ ان خلف كل واحدة من مدارس الصحن =

مدرسا بمدرسة من الدرجة الابتدائية ثم يترقى بالتدريج الى أن يتولى التدريس في أكبر مدرسة .

وكان أقدم طالب من أصحاب الحجرة المقيمين بمدارس الصحن يسمى « معيداً » ، ويساعد الطلبة المستجدين في مذاكرة دروسهم كما كان يؤدي دروسا لطلبة مدارس التتمة السابق ذكرها .

وكان قضاء المدن الكبيرة مثل استانبول وبروسه وأدرنه يسند الى من كان في مستوى كبار الاساتذة البارزين الذين امتازوا بكفاءتهم العلمية ومؤلفاتهم القيمة .

== في الجهتين المذكورتين مدرسة صغيرة من مدارس التتمة وبها يبلغ عدد المدارس كلها ست عشرة مدرسة . ويشتمل كل واحدة من مدارس الصحن الثمان على تسع عشرة حجرة وقاعة كبيرة لالتقاء الدروس والمحاضرات على الطلبة . واما مدارس التتمة فيشتمل كل واحدة منها على ثمانى حجرات . ويؤخذ من كتب التاريخ انه كان يقيم في كل حجرة من حجرات الصحن الثمان طالب [دانشمند] وفي حجرات « التتمة » ثلاثة طلاب [= دانشمند] .

ويقدم لنا المؤرخ « صولاق زاده » المعلومات الآتية عن المدارس المذكورة :
أنشئت أربع مدارس عليا في كل جانب من جانبي المسجد المبارك وفي كل مدرسة منها تسع عشرة حجرة . حجرتان منها معدتان للاستاذ والمساعد [المعيد] وحجرتان للفراش والبواب ، والخمس عشرة الباقية لسكنى الطلبة . وميئت هذه المدارس صحناً لأنها انشئت في وسط المدينة . ولما كان عددها ثمانية أصبحت مغبوبة الجنات الثمان ومحسودة السموات السبع . وتوجد خلف كل مدرسة من هذه المدارس الثمان مدرسة ملحقة بها تسمى (تتمة) تشتمل على ثمانى حجرات يسكن في كل منها ثلاثة طلاب ويصرف لكل منهم مرتب شهري قدره (١٢ آقچه) كبذل الشمع وبني بجوار هذه المدارس مطعم خيرى ومستشفى كامل المعدات وسائر المرافق .

وقد أنشأ محمد الفاتح بجوار هذه المدارس مطعماً خيراً ومستشفى كامل المعدات وكان الطلاب الذين يدرسون الطب يتمرنون في هذا المستشفى .
والخلاصة : كانت فروع العلم كلها تدرس في هذه المدارس ويتخرج فيها القضاة والأطباء والمهندسون .

وفي عهد السلطان سليمان القانوني اتسعت رقعة البلاد أكثر من ذي قبل فمست الحاجة للجيش إلى عدد كبير من الأطباء والجراحين كما اكتسبت الهندسة أهمية كبرى فأنشئت بجوار مسجده المعروف باسمه - ذلك المسجد العظيم الذي يمثل العصر الذهبي العثماني (١) - مدرسة طب ومستشفى كما أنشئت حول المسجد أربع مدارس لتدرس فيها العلوم الرياضية والطبيعية . وأنشئت أيضاً دار الحديث والحقت بهذه المدارس عدة مدارس أخرى كقسم إعدادي لها وسميت « موصلة السليمانية » وإذا أتم الطالب مرحلتي الداخل والخارج وأراد أن يدرس الطبيعة والرياضة والطب التحق بموصلة السليمانية [= تلمات السليمانية] وإذا رغب في دراسة الأدب العربي والفقه والتفسير والكلام وسائر العلوم الإسلامية التحق بموصلة الصحن [= تلمات الفاتح] ويرجع للحصول على تفصيلات أكثر مما ذكرناه إلى كتب التاريخ

(١) وقد وصف هذا المسجد العظيم شاعر الإسلام المرحوم محمد عاكف (*) (بك) وصفاً رائعاً بديعاً في قصيدة عصماء تعد آية في الشعر التركي كما أن الموصوف معجزة فن الهندسة .

(*) وهو شخصية معروفة بمصر أقام بها مدة طويلة وتولى تدريس الأدب التركي بجامعة القاهرة ثم مرض وسافر إلى استانبول وتوفي بها إلى رحمة الله سنة ١٣٥٥ هـ و ١٩٣٦ م ودفن بمقبرة « أدرنه قبو » أغدق الله عليه سجال رحمته وأسكنه بحبوحة جناته :
وله ديوان مؤلف من سبعة أجزاء باسم « صفحات » يضم روائع الشعر وعيون القريض .

وخصوصاً الى تاريخ جودت (باشا) (١) .

كان الموظفون المنوط بهم تحقيق العدالة من أصغر موظف الى قاضى
العسكر علماء وقورين ممتازين فى الفقه والحقوق كل على حسب المركز الذى
يشغله كما كانوا من حسن الخلق والسلوك بحيث لا سبيل الى الاعتراض
عليهم . وانهم فى اثناء دراستهم الدينية والأدبية تلقوا تربية دينية وتأصلت
فى قلوبهم عقائد دينية دفعت الجمهور الى احترام شخصياتهم واوحت الى
النفوس ثقة عظيمة بصحة الاحكام التى يصدرونها . كما أن ولى الأمر لم
يكن يرضن عليهم بعطفه ورعايته فكانت معروضاتهم تقع منه موقع القبول
والاجابة .

وظائف القضاة :

أشرنا فى كلمتنا التى صدرنا بها الكتاب الى أن كتب التاريخ زاخرة
بمعلومات مسهبة عن الأحداث السياسية والمعارك الحربية وعن الحركات

(١) نذكر فيما يلى بعض شخصيات علمية تولوا التدريس بمدارس محمد الفاتح
لنأخذ فكرة عن جلال هذه المدارس وعظمتها : علاء الدين طى الطوسى ، المولى
خسرو ، المولى زيرك ، خواجه زاده ، الكستلى ، خطيب زاده ، عبد الكريم ،
حسن بن عبد الصمد السمسونى ، الحاج حسن زاده ، افضل زاده حميد الدين ،
يعقوب باشا ، حسن چلبى ، قاضى زاده ، ابن مغنيسا ، حسن بن حامد التبريزى ،
بهاء الدين ، سراج الدين ، مصلح الدين اليار حصارى ، علاء الدين على الفنارى ،
يوسف بن حسين الكرماسق . هؤلاء العلماء الاعلام حذقوا العلوم العقلية والنقلية
كل الحذق وتخصصوا فيها وعرفوا فى البيئات العلمية بعلمهم وفضلهم وبما ألفوا من
الكتب العلمية القيمة . جرت مناظرة علمية بين المولى زيرك وخواجه زاده بحضرة
السلطان محمد الفاتح استمرت سبعة أيام . تصوروا غزارة العلم وسعة التفكير اللتين
مكنتا هذين العالمين من إستدامة المناظرة مدة اسبوع كامل .

العلية وتراجم الأمراء والعلماء والشعراء ومشايخ الطرق . ولكنها شحيحة
فما يختص بالقضاء والتشكيلات القضائية ووظائف القضاة والنظم المتبعة
والقواعد وإنما اكتفت كتب التاريخ في هذا الصدد بتقديم معلومات عن
الأوصاف التي يجب توافرها فيمن يتولى القضاء وعن الأعمال البلدية التي
يقوم بها القضاة اجمالاً .

هذا ؛ ولا نجد في كتب التاريخ ايضاً إحصاءات عن الأعمال الواردة
الى المحاكم والنظم المتبعة في نظر القضايا وإجراء الأحكام . ويخيل الى أن
السبب في خلو كتب التاريخ من هذه المعلومات أن القضاة كانوا مكلفين
بتطبيق الأحكام الشرعية على ما يعرض عليهم من الحوادث والقضايا وكانت
هذه الأحكام معلومة لهم سواء كانت خاصة بأصول النظر أو بإجراء الأحكام
وتنفيذها .

والواقع ان هذه الأحكام مدونة في كتب موثوق بها مؤلفة من قديم
الزمان وكل عالم أو قاض يطلع على هذه الكتب ويدرس الأحكام المدونة
فيها ويعرفها معرفة تامة .

وان قضاة تلك العهود بلغوا من متانة الخلق وقوة العقيدة مستوى لا
يسمح لهم بإصدار الحكم من غير بحث شامل ودرس دقيق . على أنه لم يكن
ذلك في امكانهم حتى ولو أرادوه فان العلماء والمفتيين كانوا واقفين لهم
بالمرصاد يراقبونهم مراقبة علمية ويحاسبونهم حساباً عسيراً على أقل هفوة
تقع منهم .

وليس بنا حاجة إلى العود الى الماضي البعيد للاستدلال على صحة
ما قلناه فاننا نعلم أنه كان هناك الى عهد قريب قضاة من رجال الدين تخرجوا
في المعاهد الدينية إذا عرضت على أحدهم قضية هامة لا يصدر حكمه فيها
ما لم يقتلها بحثاً ودرساً ويستشر العلماء ويراجع المفتيين حتى يحصل له اقتناع

تام . وقد أدركنا نحن كثيراً من أمثال هؤلاء القضاة الأماثل . وقد درجت دار الافتاء باستانبول على هذا المنهج القويم من الصلابة التي لا تعرف اللين وظلت حريصة عليها الى أن ألغيت .

وإننا وإن كنا لا نجد في كتب التاريخ احصاءات دقيقة عن عدد القضايا التي كانت تعرض على المحاكم غير أنه يمكننا أن نستنتج من السجلات الخاصة بعهد السلطان سليمان القانوني وعهود من وليه من السلاطين ، المحفوظة في مخزن الاوراق ، أنها ما كانت بواقع الواحد في المائة بالنسبة لما يعرض الآن من الحوادث حتى إن القضايا التي كانت تعرض على المحاكم قبل نحو سبعين سنة لم تكن بأكثر من الواحد في المائة بالنسبة لعدد القضايا التي تعرض اليوم . وكانت هذه الظاهرة الاجتماعية السعيدة نتيجة لمتانة خلق الشعب وعدالة المحاكم التي كانت تتجلى بسرعة عقب مرافعة بسيطة خالية من الاجراءات الشكلية المعقدة على اختلاف أنواعها . ولا ننسى هنا فضل المفتين وثقة الشعب بهم في فصل ما شجر بينهم من الخصومات وسنعرض في مبحث الافتاء لخدمات المفتين للعدالة .

وبعد أن أدت بنا المناسبة الى ذكر هذه الحقائق استطراداً أعود الى أصل الموضوع فأقول :

كان القضاة بما لهم من الولاية العامة يفصلون فيما يعرض عليهم من القضايا المدنية والجنائية وفقاً للأحكام الشرعية ويشرفون على أموال الوقف والقصر ويتنظرون على الأوقاف التي لا ناظر لها ويعينون أوصياء على القصر الذين ليس لهم أوصياء وعلى السفهاء المحجور عليهم ، ويراقبون إدارة أموالهم . لم يكن الرجوع الى القضاء خاضعاً لاي اجراء وانما يتوجه صاحب القضية الى المحكمة مباشرة إما بعريضة أو بدونها وتسجل فيها قضيته فتدعو المحكمة اليها الطرف الثاني في القضية المتنازع فيها وبعد المرافعة والمحاكمة يصدر الحكم .

وكانت الرسوم المستوفاة قليلة جداً . وكان للقاضي أن يستفتى مفتي
الانام [= شيخ الاسلام] او أى مفت آخر او عالم فى القضايا المشككة
على انه اذا جاء الرد غير موافق لرأيه لم يأخذ به . وكانت الاحكام الصادرة
تنفذ بمعرفة الموظفين المختصين دون أن تكون خاضعة لمراسم . وكانت
النظم الخاصة بمتبع سير القضايا من البساطة بحيث لا تؤدى الى التسويف
والتأخير .

قلنا فيما مضى إن المقاولات والمعاملات التى تحدث بين الجمهور تسجل
من قبل كتاب العدل وانه لا بد من وجود كتاب العدل تحت إشراف القضاة .
ففى الدولة العثمانية قامت المحاكم بهذا العمل الى المدة الأخيرة وذلك اذا وكل
أحد شخصاً آخر أو أقر ديناً أو باع أو وهب أو أجر أو عقد شركة وما
الى ذلك من المعاملات وأراد توثيقها ، توجه اصحاب الشأن الى المحكمة
يقررون امامها ما قاموا به من المعاملة ويسجلونه ويتسلمون وثيقة خاصة
بذلك مختومة بخاتم القاضى ويحتفظون بها . واستمر هذا النظام الى المدة
الأخيرة على النحو المذكور .

وكانت الدعاوى والحوادث التى ترفع الى المحاكم الشرعية تضبط ضبطاً
متقناً يوثق به ويطمئن اليه النفس فانه ، كما يفهم من المضابط والسجلات
الموجودة بين أيدينا التى يرجع عهداها الى نحو أربعائة سنة ، اذا وردت
الدعوى الى المحكمة قيدت اولاً فى جريدة الضبط واذا فصل فيها وصدر
الحكم سجلت الاعلامات والحجج التى تنظم وفقاً للمضابط فى سجلات خاصة
تحتفظ بعناية تامة .

وفى العصر الثانى الهجرى بعد الاسلام أحدث علم الصك اى علم تحرير
المضابط والاعلامات والمقاولات ويسمى علم المحاضر والسجلات وعلم
الشروط ايضاً . وقدبنى هذا العلم على أسس متينة وقواعد عامة تطبق فى جميع

المحاكم الكائنة في البلاد الاسلامية كلها فانك اذا اطلعت على إعلام صدر من محكمة الكوفة وإعلام آخر صدر من محكمة القاهرة وجدتهما متحدين في اللفظ والتعبير والاصطلاح سوى ما يخص كلا منهما من الزمان والمكان ونوع القضية وما الى ذلك من الخصوصيات . (١)

وكان لا يكتب في الإعلانات والمستندات ما لا حاجة اليه من حشو الكلام ، ولا يترك أى قيد او لفظ هام لاغنى عنه وكان الانسان يحس عندما يقرأ هذه الاعلامات أنه يقرأ بحثاً فقيهاً .

ومحصل الكلام : كان يعنى عناية بالغة للغاية بتنظيم الوثائق وتسجيلها والمحافظة عليها . ولكي نفهم مبلغ هذه العناية والدقة المتناهية يكفيننا أن نلقى نظرة فاحصة الى هذه السجلات والمجلدات التي يبلغ عددها نحو ألف سجل وتسمى « قيود خاقاني » ، (٢)

(١) كانت قواعد هذا العلم الاساسية وضعت من قبل الفقهاء الاولين ولكنها لم تطبق عملياً الا في سنة ١٢٠ هجرية « فعبداً الله ابن شبرمة من كبار الفقهاء هو الذي بدأ في تسجيل الاعلامات في سجل خاص . وكانت الدعاوى والاحكام لا تسجلان في العهد النبوي ولا في عهود الخلفاء الراشدين والاصحاب ولا في عهد التابعين وإنما يكتب في الحكم الشفوي يصدره القاضى وينفذه المتقاضون فور صدوره وكانت متانة أخلاق الجمهور وقلة الحوادث لا تدعوان الى ضبط الحوادث وتسجيل الاحكام . واستمرت الحالة على هذا الى أن ولى ابن شبرمة قضاء الكوفة فكثرت الحوادث وتطورت الاخلاق فمست الحاجة الى الضبط والتسجيل والتوثيق .

(٢) « قيود خاقاني » هي إحصاءات رسمية عن القرى والمزارع والمراعى والمصايف والمشاتى وسائر الاراضى الكائنة في البلاد العثمانية والجهات التي تكون مربوطه بها وتابعة لها . وقد أجريت هذه الاحصاءات في العهد العثماني « وبصفة خاصة في عهد السلطان سليمان القانوني وعهد السلطان مراد الثالث قامت بها لجان اختيار =

وكانت للقضاة وظيفه أخرى غير الوظائف السالفة الذكر تتصل بأعمال بلدية لا قضائية وظلوا يباشرون هذه الاعمال البلدية في الولايات والسنجق والمراكز الى عهد التنظيمات ،

— أعضاؤها من ذوى الكفاءة والاستقامة ودونت في سجلات خاصة تدويناً دقيقاً متقناً منظماً صحيحاً خالياً من شائبة الشك والزرور . وبلغ عدد هذه السجلات ٩٧٠ سجلاً كانت تحفظ في دار المحفوظات السلطانية [دفترخانه خاقانى] بداخل مخزن محكم مختم يصل اليه الانسان من أربعة أبواب حديدية متداخلة . وأخيراً نقلت هذه السجلات الثمينة من استانبول الى آقرة وتحفظ الان بداخل دواليب زجاج في مبنى محكمة النقض في عهدة موظف .

وكان في العهد العثماني اذا لزم تغيير مربوطية قطعة من الاراضى المسجلة في تلك السجلات وذلك بناء على الاذن الشرعى « يستصدر المرسوم السلطاني من قلم الديوان الهمايوني ويدون رئيس قلم التوقيع خلاصة المرسوم في صدر البيان الخاص بتلك القطعة ويضع إمضاه تحت الخلاصة ، ويجرى كل هذه الاجراءات بحضور ناظر « دفتر خاقانى » ثم يعاد السجل الى المخزن كما يحفظ المرسوم لدى الموظف المختص . هذه الوثائق قيمة جداً ورائعة جداً وقد بلغت قيمتها وروعها حداً يصح معه أن يعد مفخرة يفخر بها الدكاء التركى ، ودليلاً يستدل به على مقدرته على الابداع والاختراع فجمال الخط في الكتابة ، والدقة المتناهية في الترتيب ، والامانة الكاملة في تدوين المعلومات « والاتقان البالغ الغاية في البيانات ، ونفاضة التجليد كل ذلك فوق التصور والتقدير .

وقد أبدعت هذه الآثار القيمة التي لم يكن يرى مثلها ، الى ذاك الوقت ، تحت إشراف جماعة من علماء الترك ويستدل منها ومن غيرها من الآثار الخالدة التي ورثناها من أجدادنا على أن الأتراك أبدعوا لا في فن الحرب والقتال فحسب بل في ميادين العلم والادارة والحضارة . ولا يكتم المستشرقون ورجال بعض البلاد المنسلخة من الامبراطورية العثمانية إعجابهم بالدكاء التركى الذى أبدع هذه النفائس . واني أنصح شباننا أن يزوروا هذه السجلات ويستجلوا محاسنها ويتأملوها بعين العبرة والدقة.

وكانوا مرجعاً لأرباب الحرف والصناعات في شئونهم الخاصة بهم فتعيين
« كتنخدا » (١) و « يگیت باشی » (٢) وعزلهما ، وزيادة الاسعار أو خفضها
ومراقبتها والمحافظة على النظام المتبع بين أرباب الحرف وفصل ما يحدث
بينهم من المنازعات كل ذلك كان من جملة وظائف القضاة .

كان القضاة يندبون من قبلهم نواباً ومفتشين يفتشون السوق ويمنعون
أهلها من المخالفة للأوامر والنظم ويعاقبون من يجرأون على ارتكابها ويسمى
هؤلاء النواب « نائب القدم » لانهم يؤدون أعمالهم وهم واقفون على أقسامهم
ويجد القاريء تفصيلات أكثر مما قدمناه في هذا الموضوع في الجزء الاول
من كتاب « مجلة الامور البلدية » لمؤلفه الباحث القدير عثمان نوري أركين .

الاحتساب :

ذكرنا في المقدمة معنى الاحتساب والاصل الذي يتفرع عليه من الاصول
الشرعية مع بيان وظيفة المحتسبين . اقتفى العثمانيون اثر الرسول عليه
الصلاة والسلام وخلفاءه الراشدين رضوان الله عليهم في الاحتساب ايضاً
كما اتبعوهم في القضاة . فعينوا موظفين مستقلين ليقوموا بشؤون الاحتساب
ويسمى هؤلاء الموظفون « المحتسب » [احتساب آغاسى] .

(١) اسم مركب من لفظين فارسيتين أحدهما « كت » بفتح الكاف العربية واصله
« كد » بمعنى البيت والآخر « خدا » بضم الخاء المعجمة بمعنى صاحب ومعنى الاسم
- صاحب البيت وكلمة « كخيا » محرفة منه . ويطلق على الوكيل والمعتمد وعزيز
القوم وغير ذلك من المعاني والمقصود منه هنا رئيس أرباب الحرف والصناعات
ومدير شئونهم ومدير امورهم .

(٢) « يگیت باشی » بمعنى فتي في ريعان الشباب مكتمل القوة شجاع . والمقصود منها
هنا الموظفون الذين يكونون تحت يد الكتنخدا وينفذون أوامره ونواهيته .
و « يگیت باشی » رئيس هؤلاء الموظفين .

كان في كل مركز [قضاء] محتسب كما كان في استانبول والبلاد المصطلح على تسميتها البلاد الثلاثة ولا يمكن تحديد عملهم بالضبط في عهد الفاتح ولكن الامر المحقق أن القاضي هو المرجع الاصل في الشؤون البلدية فهو الذي يحدد الأسعار (١) ويفصل فيما يحدث بين أرباب الحرف من المنازعات . وأما ما عدا ذلك من الأعمال المتصلة بالبلدية فيؤديها نائب القاضي [نائب القدم] والمحتسب والمعمار الأول . وقد حدثت تغيرات كثيرة في اختصاص هؤلاء في عهود مختلفة .

والمفهوم من كتب الفقه والتاريخ أن عمل المحتسب لم يكن مقصوراً على شؤون البلدية بل كان يمتد الى شؤون أخرى تتصل بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

(١) ذكر في كتب الفقه في باب الحظر والاباحة في فصل البيع مانصه : لا يسع على الناس فانه نوع حجر إلا أن يتعدى التجار تعدياً فاحشاً في القيمة - وقدر التعدي الفاحش بزيادة مثل القيمة بأن يبيعوا أردب القمح بمائة مثلاً وهو يشتري بخمسين - فلا بأس حينئذ بالتسعير بمشورة أهل الخبرة . وأجاز الامام مالك رحمه الله التسعير في عام القحط .

والاصل في ذلك ما روى ان السعر غلاب المدينة فقالوا يارسول الله : «لوسعرت؟» فقال لا تسعروا فان الله هو السعر القابض الباسط الرازق ■

أخرج هذا الحديث ابوداود والترمذي في «اليووع» وابن ماجه في «التجارات» عن حماد بن سلمة عن قتادة وثابت وحמיד . ثلاثهم عن أنس قال الناس : يارسول الله غلاب السعر فسعر لنا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله هو السعر القابض الرازق وإني لارجو أنلقى الله وليس أحد منكم يطالبني بمظلمة من دم ولا مال ■ قال للترمذي حديث حسن صحيح .

وجواز التسعير بنى على القاعدة الفقهية : ■ الضرر يدفع بقدر الامكان و « يتحمل الضرر الخاص لدفع ضرر عام » واما المنع الوارد في الحديث الشريف فمحمول على ما إذا كان الغلاء طبيعياً ولم يكن مصطنعاً ولا نتيجة لجشع التجار .

وقد مر بنا فيما تقدم أن من ضمن اختصاصهم أن يمنعوا معلى الاطفال من القسوة عليهم اذا جاوزوا الحد المقرر في تأديبهم . والايسمحو للملاحين بشحن السفن بأكثر مما تسعه من الاحمال والانتقال .

القضاة ومستواهم العلمى والخلفى :

قلنا فيما تقدم انه عندما نستعرض الحياة العدلية لعهد من العهود يجب أن نضع امام أعيننا ميول ولى الامر ومقدرته على تنفيذ ارادته ، ومبلغ قضائه من العلم والخلق وقلنا ايضاً إننا عندما ندرس الحياة العدلية لعهد الفاتح نبتهى دراستنا من هذه النقطة . وفى كلامنا السابق حاولنا جهد استطاعتنا أن نبين ميول السلطان ومقدرته وحظ القضاة من العلم والان نريد ان نعرض فى الهامش تراجع بعض العلماء الذين تولوا القضاء فى استانبول وفى سائر الولايات والمدن الاخرى نقلاً عن أوثق المصادر وذلك لكي يكون القارىء الكريم فكرة عن قضاة ذلك العهد .

وبالطبع لا يمكننا أن ندرج هنا تراجع قضاة العهد المذكور كلهم ولكن بالقياس على ما نذكر منهم لا تصعب معرفة احوال الباقيين فان المذكورين يمثلون عصرهم فى ثقافته وخلقه أصدق تمثيل . كما أن قضاة بلادنا اليوم يمثلون العصر الحاضر من الناحيتين العلمية والخلقية .

المكتبة العربية زاخرة بكتب تراجع القضاة الذين تولوا القضاء فى مختلف البلدان الاسلامية : قرطبة ومصر والشام وبغداد والبصرة (١)

(١) نذكر من الكتب المذكورة على سبيل المثال : اخبار القضاة لو كيع القاضى ، وقضاة مصر للكندى ، رفع الاصر عن قضاة مصر لابن حجر العسقلانى وذيله للحافظ السخاوى . والنجوم الزاهرة فى قضاة مصر والقاهرة لسبط ابن حجر ، قضاة قرطبة ل محمد بن الحارث الحثنى . قضاة الاندلس لابن الحسن على بن عبد الله الباهى ، الثغر البسام فى ذكر من ولى قضاء الشام للحافظ الشمس بن طولون الدمشقى ، روضة القضاة لابي القاسم على بن محمد السمنانى .

ولكن المكتبة التركية قفر - مع الاسف - من أمثال هذه الكتب حتى
اننا كنا لا نعرف - الى عهد قريب - ترجمة اول قاض في استانبول ، وقد
سد هذا النقص باحثنا الجليل الدكتور سهيل بك - شكر الله سعيه - برسالته
المسماة « خضر بك » ، فعرفنا بهذا القاضى الكبير والعالم الجليل . نعم كان
خضر بك (١) اول قاض تولى القضاء فى القسطنطينية بعد فتحها . وأما قبل

(١) خضر بك بن جلال الدين ولد فى « سقر يحصار » من بلاد الاناضول
وقرأ مبادئ العلوم على والده وكان قاضياً بها ثم وصل الى المولى محمد بن آدمغان
الشهير بالمولى يگان ف تلقى عنه العلوم العقلية والنقلية وبلغ رتبة السكال وتزوج بنته
وكان متقد الذكاء ذا فهم صحيح وعلم غزير وباع متمد فى النظم والنثر وحصل العلوم
الغربية والفنون العجيبة ولذلك سمي بين العلماء « جراب العلم » . حكى انه جاء رجل
متبحر فى العلوم من بلاد العجم فى اوائل جلوس السلطان محمد الفاتح فحضر مجلس
السلطان واجتمع مع علماء البلاد ورؤسائهم وسأل عن المباحث الغربية فانقطع السك
ومحزوا عن الجواب فاضطرب السلطان اضطراباً شديداً فطلب رجلا له الاطلاع
على العلوم الغربية فذكروا المولى خضر وكان شاباً - وكان زيه على زى العسكر
فأحضره فضحك العجمى مستصغراً له فقال المولى خضر هات أسئلتك فأورد الاسئلة
من علوم شتى فأجاب عنها ثم سأله المولى من ستة عشر فناً لم يطلع عليها الرجل
فانقطع وأخفم فطرب لذلك السلطان طرباً شديداً وأثنى على المولى ثناء جميلاً وأعطاه
مدرسة جده السلطان محمد چلبى فى بروسه فدرس فيها وتلمذ عليه مصلح الدين
الشهير بخواجه زاده وشمس الدين الشهير بخطيب زاده وخير الدين معلم السلطان وغيرهم
ولما فتح السلطان محمد الفاتح القسطنطينية ولاء قضاءها ومات هناك سنة ٨٦٣
ثلاث وستين وثمانمائة هـ ، وله نظم العقائد يعرف بالقصيدة النونية ونظم آخر معروف
بالتائية أدرج فيها ما فى الكتب الضخام من علم الكلام وقد تلقى العلماء النونية
بالقبول فدرسوها وعنوا بها وأظنها لم يكتب مثلها فيما بعد وقد شرحها أعز تلامذته
شمس الدين احمد الحيالى ويقال انه ترجم كتاب المطالع الى اللغة الفارسية والترجمة =

الفتح فقد أقام فيها السلطان بايزيد الاول الملقب بيلديرم [= الصاعقة] قاضياً للفصل في الخصومات التي تنشب بين المسلمين المقيمين بها ولكن هزيمته في معركة أنقره وما أعقبها من اضطراب الامر في الدولة وتنازع الامراء السلطنة أتاحت (للبيزنطيين) فرصة التخلص من القاضي المذكور . وبعد خضر بك تولى قضاءها في عهد الفاتح المولى خسرو (١) ثم خواجه

= موجودة في مكتبة آياصوفيا . وهو الذي ابتكر التاريخ نظاماً بحساب الجمل فقال :
 ■ جامع زيد عمر من عمره « تأريخاً لمسجد بناء الفاتح سنة ٨٥٠ » . وأما قبله فكانوا يؤرخون ثراً مثل كلمة « خراب » تأريخاً لتخريب تيمورلنك مدينة سيواس بالاناضول سنة ٨٠٣ ■ ثلاث وثمانمائة و ■ بتيان محمد خان « تأريخ لحصن الروملي الذي بناه الفاتح على البسفور سنة ٨٥٦ » . ويقال انه خفيد من جهة البنت للفيلسوف نصر الدين خواجه [= جحا الرومي] المعروف بطرائفه ونكاته اللاذعة .

هذا : وأرخ السخاوي في الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع وفاة صاحب الترجمة سنة ٨٦٠ ■ حيث قال : خضر بيك بن القاضي جلال الدين بن صدر الدين بن حاجي ابراهيم خير الدين الرومي الحنفي احد علماء الروم ومدرسيهم وأعيانهم ولد في مستهل سنة ٨١٠ عشر وثمانمائة ونشأ في مدينة بروسه وتفقّه بالبرهان حيدر والفناري وبرع في النحو والمعاني والبيان وصنف وأفاد ومن تصانيفه حواش على حاشية الكشف لتفتازاني وارجوزة في العروض وأخرى في العقائد وقدم مكة سنة ٦٥٩ تسع وخمسين وثمانمائة ومات سنة ستين وثمانمائة انتهى ■
 الفوائد البهية

(١) هو محمد بن فرامرز [فراموز] الشهير بالمولى خسرو - وفي رواية كان ابوه رجلاً رومي الاصل او فرنسياً اعتنق الاسلام ولكنه كتب بخط يده في ختام كتابه الدرر والفرر وكتابه المرقاة مانصه : « أنا الفقير محمد بن فرامرز بن علي ■ وظن بعض المؤرخين أن ■ فرامرز » كلمة افرنجية وبني على هذا الظن ان والده كان فرنسياً او رومياً . والواقع ان الكلمة فارسية (*) واسم لابن رستم بن زال بن سام احد =

(*) اسم مركب من لفظين احدهما « فرا » بفتح الفاء وله معاني كثيرة منها الأخذ والآخر « مرز » بفتح الميم وسكون الراء من معانيه الارض والتخوم . ولعل معنى الاسم التركيبى قبل العلمية آخذ البلاد وفاتحها .

زاده (١) ، وابن مغنيسا (٢)

= الابطال الايرانيين القدماء ، ولركن الدين فرامرز والد كيقباد الثاني آخر ملوك سلاجقة قونية - مات والده وهو صغير فنشأ في حجر زوج اخته المسمى «خسرو بك» احد الأمراء العثمانيين فعرّف بأخى زوجة الامير خسرو ثم اختصر الاسم بكثرة الاستعمال فقليل خسرو . تلقى العلوم كلها من المولى برهان الدين حيدر المروى من تلاميذ سعد الدين التفتازانى فعين مدرساً لمدرسة « شاه ملك » بأدرنه ثم قاضياً للعسكر، ولما توفى المولى خضر بك سنة ٨٦٣ ولاء السلطان محمد الفاتح قضاء استانبول مضافاً اليه قضاء غلطة واسكدار من ضواحي استانبول مع التدريس بمدرسة آيا صوفيا . وكان يياشر قضاء استانبول بنفسه وقضاء غلطة واسكدار بواسطة نواب عنه . وبعد ذلك اسند اليه منصب الافتاء الرفيع . وكان بحراً زاخراً عالماً بالمعقول والمنقول جامعاً للفروع والاصول من تصانيفه الفرر وشرحه الدرر في الفقه ومراقبة الاصول وشرحه وحواشي المطول كتبها حين كان مدرساً بمدرسة شاه ملك وحواشي تفسير البيضاوى الى قوله تعالى سيقول السفهاء ورسالة في الولاة أبدع فيها الفوائد العجيبة . وكان السلطان محمد الفاتح يحله ويفخر به قائلا « هو ابو حنيفة عهدي » وكان رحمه الله متخلفاً بخلق حسن متواضعا يقضى حوائجه بنفسه . توفى سنة ٨٨٥ هـ ونقل جثمانه الطاهر الى مدينة بروسه ودفن بجوار مدرسته فيها

(١) ذكرت ترجمته في ص ٤٠

(٢) هو محي الدين محمد الشهير بابن مغنيسا قرأ على العلماء المعاصرين له ثم وصل الى استاذة المولى خسرو فقال بالغ تقديره كما ظفر بلفظة الفاتح بتركية من استاذة فعينه مدرسا لمدرسة وزيره محمود باشا وكان قد تم انشاؤها وقد حضر اول درس ألقاه فيها — ويظهر انه كان عادة في ذلك الوقت — استاذة المولى خسرو وخطيب زاده وغيرها من كبار العلماء فسمعوه الى آخر الدرس . ولما فرغ من إلقائه أظهر المولى خسرو إعجابه وتقديره قائلا : شهدت في ديار الروم درسين احدهما هذا الدرس =

==والآخر هو الدرس الأول الذي ألقاه محمد شاه الفناري بمدرسة السلطانية . وقد تولى صاحب الترجمة التدريس في عدة مدارس وقضاء العسكر وكان موقفا في كل عمل تولاؤه وتخرج على يده مئات من الطلاب والتلاميذ .

(١) هو مصطفى مصلح الدين من قرية « كستل » التابعة لمركز (قضاء) « نازلي » في ولاية « آيدين » بالاناضول . قرأ مبادئ العلوم في آيدين ثم وصل الى خضر (بك) فأنتم دراسته لديه فتزوج بنته وبذلك اتاحت له فرصة الاجتماع بمساعدى استاذة : الحياى وخواجه زاده وكان محبا للمناظرة والنقاش وماهرأ في العلوم كلها . حكى المولى لطف الله التوقانى قال : كنت من طلبية المولى سنان باشا وكان وزيرأ وكان من عادته دعوة العلماء لىالى العطلة واحضار الأطعمة النفيسة اللطيفة فاجتمعوا عنده ليلة وفيهم مصلح الدين الكستلانى وخواجه زاده وخطيب زاده وكان عندى زميل اتحادت معه فقلت في أثناء الكلام : مرضت أنا في وقت من الاوقات فعرفت الدم وانصبغت قميصى فضحك زميلى فتنبه العلماء لذلك وقالوا لم ضحكك فقال : لطف الله يقول كذا وكذا فضحك العلماء ايضا فقال الكستلانى مم تضحكون ؟ هذا مرض فلانى ذكره الشيخ الرئيس يعنى ابن سينا في الفصل الفلانى من القانون ، فقال خواجه زاده له طالعت القانون بتمامه ؟ فقال : نعم وجميع مصنفات ابن سينا . ثم قال الكستلانى لخواجه زاده : أنت طالعت الشفاء بتمامه قال لا وانما طالعت مواضع الحاجة فقال الكستلانى : إني طالعته بتمامه سبع مرات . فتعجب الحاضرون من احاطته بالعلوم . وله حواش على شرح العقائد للتفتازانى وحواش على المقدمات الاربع التى في التوضيح وتعليقات على المواقف وعلى حاشية العضد ورسالة في القيلة . تولى التدريس بمدرسة ■ مدرنى ■ و ■ ديمتوقه ■ ثم في احدى المدارس الثمان باستانبول ثم رقى الى منصب قضاء العسكر الرفيع . توفي سنة ٩٠١ هـ ودفن في الموضع المسمى « ميت قويوسى ■ [بئر الميت] بجوار ضريح خالد بن ابى ايوب الانصارى .

والحاج حسن زاده افندى (١)

قضاة العسكر :

عندما نتكلم على المحاكم والقضاة يجب أن نضع قضاة العسكر في الصف الأول فانهم أهم الأركان في الأسرة القضائية وتشكيلات المحاكم .

وقد ذكرنا فيما تقدم إنشاء منصب قاضى القضاة فى عهد هارون الرشيد واسناده الى الامام ابى يوسف القاضى وبيننا وظيفته واختصاصاته وكيف أن السلطة القضائية فصلت . بإنشاء هذا المنصب ، من السلطات السيامية والادارية وأصبحت مؤسسة مستقلة وانه كان فى الدولة الاموية قاض باسم « قاضى الجماعة » .

ونذكر هنا أنه لم ينشأ فى الدولة العثمانية منصب قاضى القضاة كما لم يكن فيها قاضى العسكر الى عهد السلطان مراد الاول فكان قاضى العاصمة يصحب

(١) هو من باليكسر بالاناضول قرأ مبادئ العلوم على علماء عصره ثم وصل الى اللولى يگان الايدىنى فأنتم لديه وتولى التدريس بمدرسة « ديمتوقه » و« ملقره » . ثم عين قاضيا على « كليولى » فأدى عمله بكفاءة ونزاهة وقد زكاه محمود باشا لدى محمد الفاتح فعينه مدرسا للمرادية فى بروسه ثم قاضيا لها وبعد ذلك انفصل من القضاء وأمر بالتدريس فى المدارس الثمان باستانبول وولى قضاءها وفى سنة ٨٨٦ هـ اى قبل وفاة الفاتح ترقى الى منصب قاضى عسكر الأناضول . ومن جملة مؤلفاته ميزان التصريف فى علم الصرف ، حاشية التوضيح ، غرائب اللغات شرع فى تأليفه بأمر السلطان ومات قبل اتمامه . حاشية على المقدمات الاربع ، وحاشية على تفسير البيضاوى على سورة الانعام . وكان يقول الشعر واسمه الشعرى « وحيد » و « جامى » توفى سنة ٩١١ هـ باستانبول ودفن بجوار ضريح ابى ايوب الانصارى . ولتلميذه الممتاز احمد بن سيدى مؤلف قيم اسمه اسرار الفاقة .

الجيش في غزواته قائماً مقام قاضى القضاة ومؤدياً وظيفة قاضى العسكر .
وفي عهد اورخان ثانى السلاطين العثمانية كان المولى خليل الاسود
الچندرى قاضى «إزنيق» مرجعاً للقضاة والخطباء الذين يعينون في المدن
التابعة للدولة . وفي عهد السلطان مراد الاول سنة ٧٦٣ هـ كثر صنف
الجند فكثرت شئونهم تبعاً لكثرتهم فعين خليل الاسود الجندرى المذكور
آنفاً - وكان قاضى بروسه - قاضياً للعسكر .

ويؤخذ من بعض المصادر العربية أن مؤسسة قاضى العسكر قديمة في
الاسلام وكانت موجودة في بعض الدول الاسلامية (١) .

والى اواخر عهد السلطان محمد الفاتح كان في الدولة قاضى عسكر واحد
ولكن في آخر عهده أنشئ لقضاء العسكر منصبان احدهما باسم قضاء عسكر
الروملى والاخر باسم قضاء عسكر الاناضول (٢) فاسند قضاء عسكر الروملى

(١) ومن جملة من ولى قضاء العسكر محمد بن عبد الرحمن بن ابى بكر البغدادى
المتوفى سنة ٣٦٢ هـ ولى قضاء العسكر وعاش ستين سنة وكان رأساً في علم الكلام
خيراً بالتفسير وله كتاب في الرد على اليهود وكتاب عمدة الادلة وكتاب التفسير .
وقد استمر بعده هذا المنصب حتى وليه الخليل نجم الدين بن على بن الحسين بن على
الملقب بنجم الدين الحموى المتوفى سنة ٦٤١ هـ فولى قضاء العسكر للملك العادل ابى بكر
ابن ايوب بعد الستائة

(٢) وكان ذلك عقب فشل مسيح باشا في فتح جزيرة رودس سنة ٨٨٥ هـ فعزله
الفاتح من منصبه وعين مكانه المولى مغنيسا چلبى الذى كان يجمع في يده قضاء عسكر
الروملى وقضاء عسكر الاناضول . وابتداء من ذاك الوقت فصل القضاء ان بعضهما
من بعض وأصبح كل منهما منصباً مستقلاً واستمر الامر كذلك الى أن فتح السلطان
سليم الاول مقاطعة ديار بكر ومدينة حلب وماجاورها من المدن سنة ٩٢٠ هـ
فأنشئ منصب ثالث باسم منصب قاضى عسكر بلاد العرب والعجم على أن يكون مركزه
ديار بكر [= آمد] واسند هذا المنصب أول ما اسند الى المولى ادريس حكيم الدين
البتليسى الذى له سعى مشكور وفضل كبير في الحاق البلاد المذكورة بالمملكة العثمانية .
وقد ألغى هذا المنصب أخيراً واكتفى بقضاء عسكر الاناضول .

الى المولى مصلح الدين الكستلانى وقضاء عسكر الاناضول الى الحاج
حسن زاده .

وكانا [اى قاضى عسكر الروملى وقاضى عسكر الاناضول] اكبر الاركان
فى التشكيلات القضائية فى الدولة ويصحبان الجيش اذا تولى السلطان قيادته
أحدهما اذا كانت الحملة فى أوروبا والآخر اذا كانت فى آسيا أو أفريقيا وأهم
شئ فى وظيفة قاضى العسكر أنه كان مستشاراً قانونياً للسلطان مع الاشراف
على توزيع الغنائم والفصل فى الخصومات الناشئة بين أفراد الجيش والدعاوى
الجنائية والمدنية التى ترفع من الاهالى ضد أحد من ينتمون الى الجيش (١) .
وأما توقيع العقوبات الخاصة بالمخالفات العسكرية فيذهب بنا الظن الى
أنه لم يكن من اختصاص قاضى العسكر وانما كان ذلك من اختصاص
السلطات العسكرية .

كانت رؤية الدعاوى التى تحدث بين الجمهور والدعاوى الخاصة بالاموال
غير المنقولة من اختصاص القاضى المدنى المحلى دون قاضى العسكر (٢) . هذا ؛
وكان قضاة العسكر عندما يكونون فى العاصمة يقومون بعمل القاضى المدنى

(١) اذا كانت لزيد من الاهالى المدنيين دعوى شرعية ضد بعض افراد الجيش
وأراد أن يرفع دعواه الى القاضى المحلى الموجود بالبلدة التى هم مرابطون فيها فهل
للجندى الذى هو المدعى عليه أن يرفض التقاضى أمام القاضى المذكور ويطلب
التقاضى أمام قاضى العسكر الموجود بالبلدة المذكورة ؟ نعم له ذلك .

فتاوى عبد الرحيم

(٢) قضاء قاضى العسكر لا ينفذ فى العقار لانه فوض اليه القضاء فى أمور العسكر
ولذلك يقضى فى المنقولات دون العقارات الا إذا نص على ذلك عند تقليده القضاء .
فتاوى الاقروى قلا عن جواهر الفتاوى

ويعينون القضاة الذين يرسلون الى البلاد الاخرى — ما عدا استانبول والمدن المصطلح على تسميتها «مولويّت»^(١) وكان هؤلاء القضاة المعينون من قبلهم يسمون نواباً وكان تفتيش أعمالهم وعزلهم من اختصاص قضاة العسكر .

واما النواب المعينون من قبل غيرهم — وكان يحدث ذلك في حالات خاصة تستوجبها — فتفتيشهم وفصلهم من اختصاص القاضى الذى عينهم .
والى عهد «التنظيمات» اى أوائل عهد السلطان عبد المجيد الاول كان القضاة تابعين لقضاة العسكر ، وقضاة العسكر كانوا تابعين للصدر الاعظم [= الوزير الاكبر] وبعد «التنظيمات» أصبحوا تابعين للمشايخ الاسلامية .

الافتاء :

قلنا فيما تقدم إن الافتاء مؤسسة تساعد المحكمة على تحقيق العدل (٢) .

(١) «مولويت» كلمة مولدة معناها منصب ورتبة القاضى الكبير المسمى «ملا» مثل ملا مصر اى قاضى مصر وملاً مكة اى قاضى مكة المكرمة وغيرها من الأقطار الكبيرة التى كانت تابعة للدولة العثمانية وتطلق كلمة «مولويت» على القطر نفسه كما تطلق على المنصب ؛ فيقال مثلاً : «مكة مولويتدر» اى ان مكة قطر يتولى قضاءها قاض كبير من رتبة «ملا» .

(٢) الافتاء فى الاصل حل مشكل وبيان . وفى العرف الرد على سؤال عن حكم شرعى يقال أفق المفتى بكذا اى أجاب على السؤال عن حكم شرعى بكذا ويسمى السائل المستفتى والحبيب المفتى والجواب الفتوى تجمع على فتاوى .

القضاء والافتاء مؤسستان مختلفتان لكل واحدة منهما اختصاص ليس للآخرى فالقضاء يستند الى ولاية عامة والافتاء مبنى على كفاءة علمية . يدرس القاضى القضية =

ونقول هنا : بدأ الفتيا مع الاسلام فقد أذن الرسول الاكرم في حياته لبعض اصحابه الكرام بالفتيا ولكن العبء الاكبر والأهم من هذا العمل كان على عاتقه عليه الصلاة والسلام . ذكر البخارى فتاواه صلى الله عليه وسلم في أبواب متفرقة من كتاب العلم . وقد تقدم الفتيا تقدماً ملحوظاً في عهد كل من أبى بكر وعمر رضى الله عنهما .

ولما كانت الفتيا مؤسسة علمية فلتحقيق الغاية المنشودة منها كان لا بد أن تسند الى شخص يستطيع القيام بهذه المهمة العلمية والالتسند الى أى شخص يتفق وجوده كيفما كان . فقد عنى بهذه النقطة عناية خاصة في عهد الرسول وخلفائه الراشدين فلم يؤذن بالفتيا الا لمن كانت فيه الكفاءة .

وأول من أذن له الرسول عليه الصلاة والسلام بالفتيا هو سيدنا أبوبكر رضى الله عنه ولم يكن يفتى أحد بمحضه غير أبى بكر وفي خلافة سيدنا عمر

= القى تعرض عليه ويصدر حكمه فيها بحسب ما يظهر له من الأدلة وحجج الطرفين ولذلك قال عليه السلام : « إنكم تختصمون الى ولى لعل بعضكم أن يكون ألحن بحجته من بعض فمن قضيت له بشىء من حق أخيه فلا يأخذه إنما أقطع له قطعة من النار » دل ذلك على أن القضاء يتبع الحجاج وقوة اللحن [= البيان] . وأما المفتى فيذكر حكم الشرع فى الحادثة حسبما يصفها المستفتى دون أن يدرسها ويحققها . ففتوى المفتى بيان علمى محض ليس له طابع الالتزام والمستفتى كامل الحرية فى القضية المتنازع فيها إن شاء أخذ بالفتوى وإن شاء لجأ الى القضاء .

وصفوة القول فى بيان الفرق بين القضاء والفتيا ان حكم القاضى ملزم لان عمله مبنى على ولاية عامة وفتوى المفتى غير ملزمة لان عمله مستند الى كفاءة علمية . وبعبارة اخرى : « حكم القاضى إنشاء وإلزام وفتوى المفتى بيان وتبليغ فالقاضى منشئ والمفتى مترجم ■

رضى الله عنه قام بالفتيا أمثال علي وعثمان ومعاذ بن جبل وعبد الرحمن بن عوف وإبي بن كعب وزيد بن ثابت وأبي هريرة وأبي الدرداء رضي الله عنهم من أذن لهم الخليفة بالفتيا . ومنع عمر من تصدون للفتيا بدون إذن منه .

وفي الدول الإسلامية التي قامت بعد الخلفاء الراشدين عين المفتون ليقوموا بحل المشاكل التي تحدث بين الجمهور وقد عملت الدولة العثمانية أيضاً منذ قيامها بهذه السنة الحسنة حيث عهد السلطان عثمان باني الدولة العثمانية أمر الفتيا الى حميه العالم الكبير والصوفي الجليل الشيخ « إدايلى » وبعد وفاته قام مقامه صهره الفقيه طورسون فى الفتيا والتدريس . ولم يكن يقوم بهذا العمل العلمى الخطير فى الدولة العثمانية اى عالم كائننا من كان فكان لا بد أن يؤذن له من الجهة المختصة . ومن أجل هذا كان المفتى سواء أكان فى العاصمة أو البلاد التابعة لها يعين من مركز الحكومة ويعنى كل العناية بأن يختار للفتيا الاعلم والافقه والاروع من بين العلماء . وانا لنذكر مبلغ هذه العناية بمجرد الاطلاع على تراجم العلماء الذين تولوا الفتيا فى مركز الحكومة أو البلاد التابعة لها .

وكان مفتى العاصمة يسمى «مفتى الانام» واما البلاد والاقاليم فكان مفتوها يسمون « المفتى » فقط ثم لقب « مفتى الانام » بعنوان « شيخ الاسلام » واول من تولى منصب الافتاء بهذا العنوان الجليل هو المولى محمد شمس الدين الفنارى (١) فى عهد السلطان مراد الثانى .

(١) ولد سنة ٧٥١ هـ فى قرية « فنار » وقرأ على المولى علاء الدين الاسود والمولى جمال الدين الآقسرائى ولما سافر الى الحجاز لاداء فريضة الحج مر بمصر فآكرمه السلطان مؤيد واستفاد من علمائها فحضر دروس اكمل الدين البارئى صاحب العناية شرح الهداية وكان من زملائه السيد الشريف الجرجانى ومحمود بدر الدين السياموى والحاج باشا الحكيم . ولما عاد الى بلاده ولى قضاء بروسه =

العلماء الذين تولوا منصب الافتاء ومُسنّخي الوصايا في عهد السلطان

محمد الفاتح :

نفر الدين العجمي (١) والمولى خسرو (٢) والمولى الكوراني (٣) .

ألفيتا مؤسسة اسلامية ونافعة جداً ليس لها مثيل في أى دولة اخرى

= ودرس بمدرسة مناستر سنة ٨٢٨ هـ وكان رحمه الله عالماً كبيراً وزاهداً ورعاً وقد
فيه هذه المزايا السلطان مراد الثاني فعطف عليه واختاره مستشاراً له . توفي
سنة ٨٣٤ هـ ودفن في بروسه وله مؤلفات قيمة منها « فصول البدائع في اصول الشرايع »
في اصول الفقه ، وتفسير سورة الفاتحة ، انموذج العلوم . شرح السراجية في الفرائض .

(١) نفر الدين العجمي من أشهر علماء عهد الفاتح اخذ العلم من السيد الشريف
الجرجاني بایران ولما قدم البلاد العثمانية عين مساعداً (معيداً) بمدرسة بروسه
واشتغل بالتدريس في بعض المدارس ثم تولى الافتاء في عهد السلطان مراد الثاني
سنة ٨٣٤ هـ وكان رحمه الله زاهداً متقشفاً فقد اراد السلطان مراد ان يزيد مرتبه
فرفضه قائلاً : « بيت المال حلال ولكن الزائد على الحاجة والكفاية ليس بحلال »
وكان له باع طويل في علم الحديث وقد كسب احترام الفاتح لما اتصف به من الاستقامة
والكمالات العلمية والخلقية والصلابة الدينية . وله فضل مشكور في القضاء على
الزعة الحروفية التي ابتدعها المدعو فضل التبريزي وأخذ ينتشر في البلاد العثمانية وكاد
يميل اليها بعض الشخصيات البارزة في الدولة . توفي سنة ٨٦٥ هـ ودفن في مقبرة
مسجد دار الحديث بأدرنه وقام بالفتيا زمناً طويلاً يزيد على ثلاثين سنة .

(٢) سبقت ترجمته في ص ١٠٢ - ١٠٣

(٣) هو شمس الدين احمد بن اسماعيل الكوراني وله في « گوران » أخذ العلم
عن علماء مصر فأجازه ابن حجر العسقلاني ولما مر المولى يگان بمصر في عودته =

ومجتمع آخر غير الدول الإسلامية والمجتمع الإسلامي والحاجة إليها ظاهرة ملحة فان الانسان الذي يعيش في حالة الاجتماع يحدث مع اخيه الانسان شتى المناسبات وليس لكل شخص أن يعلم - ولو كان المفروض فيه العلم - أحكام هذه المناسبات حتى الذين يزعمون لأنفسهم معرفتها ولم يعد تعليمهم مرحلة الابتدائي . لا يستطيعون أن يحددوا حكم كل معاملة كما أن الاحاطة بأحكام العبادات ليست سهلا ولا يشذ عما ذكرناه المسلمون الذين عنى دينهم بالعلم أكثر من أى دين آخر وخصه باسمى مكانة في المجتمع الاسلامى حتى قرر فيما قرر من مبادئه مبدأ ليس الجهل عذراً في دار الاسلام . وحرص على تطبيقه كل

== من الحجاز لقي صاحب الترجمة فاعجب بعلمه فأخذ معه الى عاصمة الدولة العثمانية . ولما قابل السلطان مراد الثانى قال له « هل أتيت النيا بهدية من الحجاز ؟ قال نعم » معى رجل فاضل عالم كامل فقيه مفسر محدث بارع في العلوم . قال : أين هو ، قال بالباب ، فأرسل اليه السلطان فدخل عليه وسلم وتحدث معه ساعة فرأى فضله واعطاه مدرسة جده السلطان مراد الاول في بروسه ثم جعله معلماً لولده الامير محمد [السلطان محمد الفاتح] ولما أصبح الامير سلطاناً اكرم استاذَه غاية الاحرام حتى عرض عليه الوزارة فاعتذر عن عدم قبولها وانما قبل قضاء العسكر سنة ٨٥٥ هـ وقام بأعباء منصبه بزهة وكفاءة وصلابة لا تعرف اللين وقد فترت الصلة بينه وبين السلطان محمد الفاتح بعض مدة فرحل المترجم له الى مصر ورحب به سلطانها قايتباى وبالغ في اكرامه ثم لم يلبث أن رضى عنه الفاتح فدعاه الى استانبول مرة اخرى فأجاب الدعوة وقلده قضاء بروسه سنة ٨٦٢ هـ ثم الفتيا سنة ٨٨٥ هـ وتوفى الى رحمة الله سنة ٨٩٣ هـ فحضر السلطان جنازته تنفيذاً لوصيته . ومن مؤلفاته : « غاية الاماني في تفسير السبع المثاني » و « الكوثر الجارى على رياض البخارى » وكان رحمه الله يصدر فتاواه بقوله : « الله الهادى عليه اعتمادى » ويضع جملة « العلم عنده » بدل « الله اعلم » قبل الجواب . كما يؤخذ ذلك من النماذج الموجودة في « علميه سالنا مه سى » [دليل المعاهد الدينية لسنة ١٣٣٤ هـ]

الحرص كدستور لا يتغير ، فانهم ، مثل غيرهم ، حاجتهم ظاهرة وماسة الى معرفة الاحكام المشار اليها من يعرفونها وليس في الاستطاعة سد هذه الحاجة بوساطة القضاء . فان القضاة مع عدم اشتغالهم بالمسائل الخاصة بالعبادات فليس من صالح الحكومات ولا الافراد أن يقال لهم في قضايا المعاملات : « دونكم المحكمة » ، فإن هذه الطريقة تؤدي بالمجتمع الى حالة خطيرة ضارة جداً يعسر علاجها لاسيما في بيئة إدارية تنشر العدالة بالمال . وفي العهود التي كان للفتيا مكانها ومكانتها في الدولة والمجتمع كان المتنازعون في قضية يرجعون الى المفتي ومنه يعلون حكمها وبموجبه يحلون مشكلهم فيما بينهم . وكان من النادر أن يرجع شخص الى المحكمة ويتحمل المصاريف التي هو احوج اليها اذا اقتنع بخطئه واكثر الذين كانوا يلجأون الى المحكمة هم الذين كانوا يظنون أنهم على حق . ولهذه الاسباب كان الرجوع الى المحاكم لا يقع إلا في القليل النادر . ولا شك أن ما كان عليه الافراد من حسن الخلق وأخذهم بمبدأ الاعتراف بالحق لها أثر كبير في ذلك .

وصفة القول : أن المفتين كانوا يعملون على احقاق الحق وتحقيق العدالة في الظروف والملابسات التي ذكرناها والحاجة ماسة الى إحياء هذه المؤسسة في وقتنا الحاضر . فلنفرض أن شخصاً وقع أمام حادث من حوادث المجتمع لا يعرف حكمه أو أن هناك قضية ميراث او وقف لا يدري حكمها ايضاً فالى من يرجع هذا الشخص لمعرفة الحكم ؟ ومن يعرفه ؟ نعم في الامكان أن يعرفه من استاذ في الفقه والقانون أو محام ولكن في مقابل جعل كبير وليس في استطاعة الجمهور الذي معظمه فقراء أن يدفع الجعل المطلوب مع العلم بأن المفتين كانوا يجيبون هذه الاسئلة بدون مقابل وكان المهم تنشئة مفتين في مستوى من العلم والخلق يبعث الى النفوس الثقة والاطمئنان . وفي عهد الفاتح وماوليه من العهود تحقق هذا المهم حيث نشأ مفتون يوثق بهم من جميع الوجوه .

الفصل الرابع

القوانين والنظم فى عهد العثمانيين والفاتح

الى هنا حاولت أن ابين أنواع السلطات القضائية والهيآت التى اسندت اليها هذه السلطات ولعل القراء الكرام قد كونوا فكرة عنها . اما الآن فسأحاول أن ابين اجمالاً ما كان موجوداً فى عهد العثمانيين والفاتح من النظم والقوانين التى تتناول المناسبات الحقوقية بالبحث والتنظيم فاذا أخضعنا تلك القوانين لنظام الترتيب ، رتبناها كالآتى :

١ - القوانين الخصوصية

٢ - قانون الوقف

٣ - الاراضى

٤ - العقوبات

٥ - الادارة

٦ - القوانين العامة

٧ - قانون الحرب

واما القوانين المقول إنها «قانون الفاتح» فستكلم عليها فى آخر الكتاب كما أشرنا اليه فى المقدمة .

لما كانت الدولة العثمانية دولة إسلامية إتخذت الشريعة الاسلامية دستوراً عملت به فى كل شىء وكانت الشريعة الاسلامية كفيلة بتنظيم الواجبات والحقوق سواء أكانت بالنسبة للأفراد أم الجماعات . فان الشريعة التى تشتمل - عدا الاحكام الأساسية المنصوص عليها فى الكتاب والسنّة - على قواعد عامة اخرى مثل : «المشقة تجلب التيسير» و «يختار

أهون الشرين . و . الضرورات تبيح المحظورات . و . الحاجة تنزل منزلة الضرورة عامة أو خاصة ، و . يتحمل الضرر الخاص لدفع ضرر عام . و . ما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب . و . طاعة أولى الأمر واجبة في أوامره المشروعة ، و . التصرف على الرعية منوط بالمصلحة . إلى غيرها من المبادئ العامة ، لجديرة بالاعتراض سبيلها أى صعوبة في حل المشا كل الاجتماعية أو الفردية . وإنما يكفي أن يكون من يتصدى لحلها نافذاً الى روح هذه النصوص والقواعد . وما أحسن الامام الشاطبي فهماً لروح الاسلام وأبلغه بياناً حين قرر قائلاً : « الشريعة مصلحة » (١)

(١) لاشك ان المراد من المصلحة ماوافق قصد الشارع وروح الاسلام لاملأمت أهواء النفوس وشهواتها ولا سيما أهواء من نصبوا العداء للاسلام ونادوا بتقليد الغرب في كل شيء . كما لا حاجة الى التنبيه على ان كون المصلحة مصلحة من قبل الشارع لا مجال للعقل فيه كما هو رأى الأشاعرة . وقد صرح بذلك كله الامام الشاطبي في كتابه « الموافقات » ونحن نشغل منه بعض نصوص في هذا الموضوع لكي نفهم أقواله بعضها مع بعض .

قال رحمه الله في سياق تقرير القاعدة القائلة : إن كل أصل شرعى لم يشهد له نص معين وكان ملائماً لتصرفات الشرع ومأخوذاً بمعناه من أدلته فهو صحيح يبنى عليه ويرجع اليه اذا كان ذلك الاصل قد صار بمجموع أدلته مقطوعاً به : « لا يقال : يلزم على هذا إعتبار كل مصلحة موافقة لمقصد الشارع أو مخالفة وهو باطل . لأننا نقول لا بد من اعتبار الموافقة لمقصد الشارع لان المصالح انما اعتبرت مصالح من حيث وضعها الشارع كذلك حسبما هو مذکور في موضعه من هذا الكتاب

الموافقات ج ١ ص ١٧ طبع منيرالدمشق

وقال : والرابع أن المصالح التي تقوم بها أحوال العبد لا يعرفها حق معرفتها إلا خالقها ووضعها وليس للعبد بها علم إلا من بعض الوجوه والذي يخفى عليه منها أكثر من الذي يبدو له فقد يكون ساعياً في مصلحة نفسه من وجه لا يوصله اليها =

وإذا تركنا الأحكام المتعلقة بالشئون العامة والادارية جانباً ووقفنا على الأحكام الأخرى لانجد صعوبة في تفهم الأسباب التي من أجلها احتلت تلك الأحكام في قلوب الأمة الإسلامية مكانة لا تزول ، ولا في ادراك الوسائل التي كفلت القدرة والحيوية في بنيان المجتمع .

= أويوصله إليها عاجلاً لا آجلاً أو يوصله إليها ناقصة لا كاملة أو يكون فيها مفسدة تربى في الموازنة على المصلحة فلا يقوم خيراً بشرها وكم من مذبذب أمر لا يتم له على كماله أصلاً ولا يحني منه ثمرة أصلاً وهو معلوم مشاهد بين العقلاء فلهمذا بعث الله النبيين مبشرين ومنذرين فإذا كان كذلك فالرجوع الى الوجه الذي وضعه الشارع رجوع الى وجه حصول المصلحة ... بخلاف الرجوع الى ما خالفه ... الخ

الموافقات ج ١ ص ٢٤٣ - طبع منير الدمشقي

وقال : وكل قصد يخالف قصد الشارع باطل .

الموافقات ج ٢ ص ٨٦ - طبع منير الدمشقي

وقال : المقصد الشرعي من وضع الشريعة إخراج العبد المكلف عن داعية هواه حتى يكون عبد الله اختياراً كما هو عبد الله اضطراراً . . . وذكر في سياق الاستدلال على ذلك : والثالث ما علم بالتجارب والعادات من أن المصالح الدينية والدينية لا تحصل مع الاسترسال في إتباع الهوى والمشى مع الأغراض لما يلزم في ذلك من التهارج والتقاتل والهلاك الذي هو مضاد لتلك المصالح وهذا معروف عندهم بالتجارب والعادات المستمرة . ولذلك اتفقوا على ذم من اتبع شهواته وسار حيث سارت به فهذا أمر قد توارد النقل والعقل على صحته في الجملة وهو أظهر أن يستدل عليه وإذا كان كذلك لم يصح لاحد أن يدعى على الشريعة أنها وضعت على مقتضى تشهى العباد وأغراضهم .

الموافقات ج ٢ ص ١١٤-١١٦ طبع منير الدمشقي

وقال : ان وضع الشريعة اذا سلم أنها لمصالح العباد فهي عائدة عليهم بحسب أمر الشارع وعلى الحد الذي حده لا على مقتضى أهوائهم وشهواتهم ولذا كانت التكاليف الشرعية ثقيلة على النفوس والحس والعادة والتجربة شاهدة بذلك فالأوامر =

إن مجموعة نظم ومبادئ تهدف الى أمن المجتمع وسلامته وحرية الافراد وصيانة أموالهم وأرواحهم وأعراضهم ، وتأمراً بحماية الضعيف والاستقامة في كل شيء والتعاون على البر والتقوى ؛ هل يشك في أن هذه النظم تؤدي الى أحسن النتائج وتضمن أكفل الوسائل بسعادة الانسان اذا احسن تطبيقها ؟

لقد بلغ المجتمع الاسلامي الذروة من العلى والقمة من المجد والعزة وتمتع المسلمون أفراداً وجماعات بالرفاهية والسعادة اذ كانوا يعملون بهذه النظم والمبادئ . وهووا مهاوى الذل والشقاء حين تركوا العمل بها .

وقد تطورت القوانين الخصوصية وقانون الوقف وقانون العقوبات تطوراً كبيراً حتى بلغت درجة الكمال بفضل الجهود التي بذلت سنين عديدة . وكانت تشتمل على الاحوال الشخصية وحقوق الاسرة والميراث والملك بجميع فروعها وتفصيلها وعلى أنواع العقود والمعاملات والواجبات مستندة

== والنواهي مخرجة له عن دواعي طبعه واسترسال اغراضه حتى يأخذها من تحت الحد المشروع وهذا هو المراد وهو عين مخالفة الأهواء والأغراض .

الموافقات ج ٢ ص ١١٧ طبع منير الدمشقي
وقال . والخامس ان كون المصلحة مصلحة تقصد بالحكم والمفسدة مفسدة كذلك مما يختص بالشارع لا مجال للعقل فيه بناء على قاعدة نفي التحسين والتقبيح فاذا كان الشارع قد شرع الحكم لمصلحة ما فهو الواضع له مصلحة والا فـ كان يمكن عقلاً أن لا يكون كذلك اذ الاشياء كلها بالنسبة الى وضعها الاول متساوية لا قضاء للعقل فيها بحسن ولا قبح فاذا كون المصلحة مصلحة هو من قبل الشارع بحيث يصدق العقل وتطمئن اليه النفس فالمصالح من حيث هي مصالح قد آل النظر فيها الى انها تعبديات وما إنبنى على التعبدى لا يكون الاتعبدى .

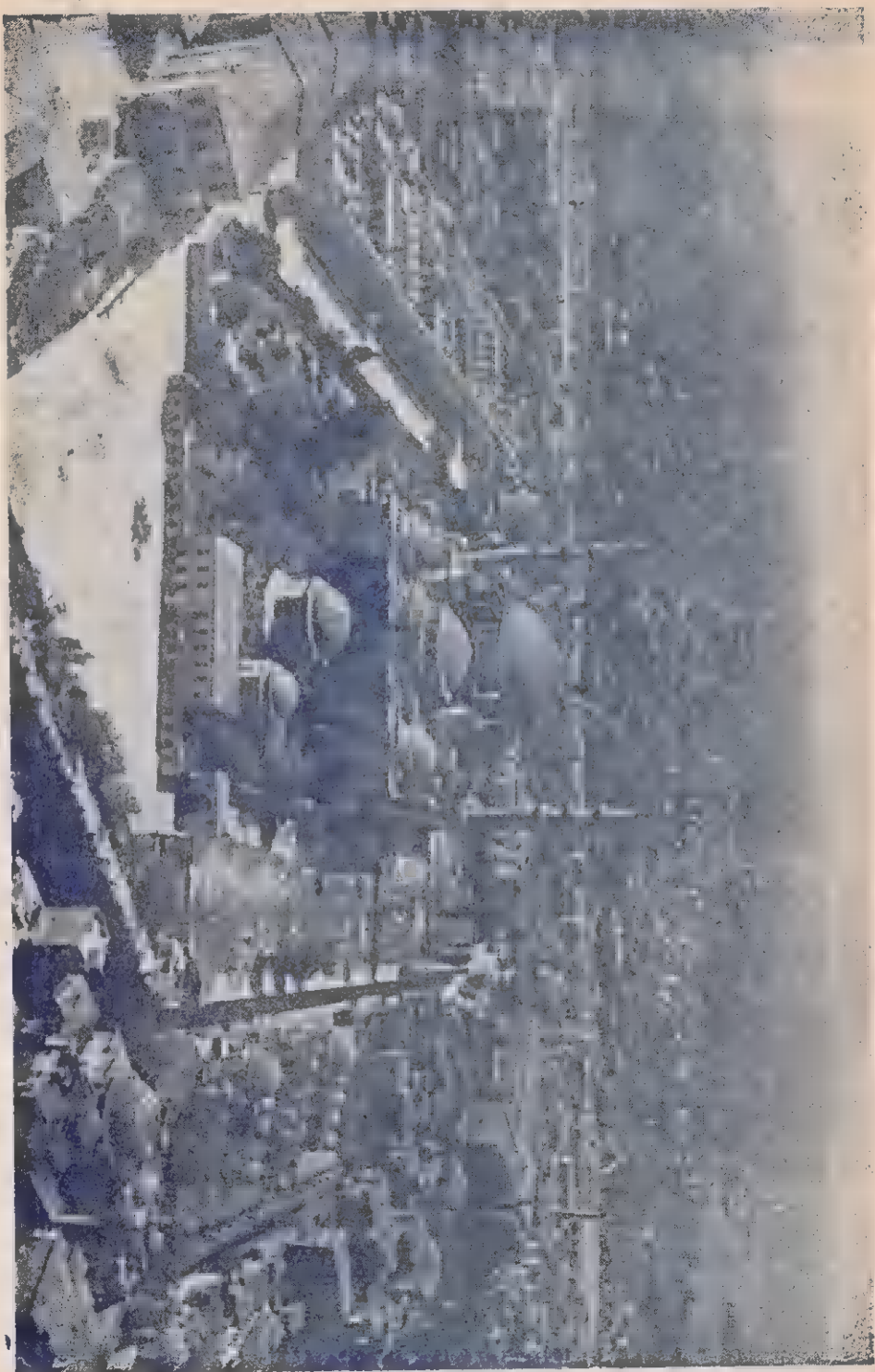
الموافقات ج ٢ ص ٢١٩ - ضبع منير الدمشقي

في كل هذه الى أرقى ما وصل اليه العقل من النظم والاحكام . كما كانت حقوق وواجبات الافراد والجماعات بعضها نحو بعض واحكام القضاء والتنفيذ وقوانين الحرب والقوانين الدولية التي تستند أكثر ما تستند الى العهود والمواثيق . كان كل هذه القوانين في متناول الفقه الاسلامي بحثها بحثا وافيا وقرر احكامها تقريرا شاملا في حين أن الغرب على الرغم من كثرة ما بذل من الجهود طوال العصور لم يصل بعد الى قانون علمي معقول أكثر نفعا من الفقه الاسلامي بل انه لم يملك نفسه من التقييد باحكام مخالفة للحقوق الطبيعية تحت تأثير القوانين البدائية والعادات غير المعقولة مثل قوانين اليونان والجرمن وروما . كقبوله مثلا مبدأ توحيد المال وتفريقه بشكل يناقض وما يتضمنه الاستقلال الشخصي من الحرية في التصرف ، وتقييد بعض تصرفات المرأة . وأبلولة ايراد أموال الاطفال الى الآباء والامهات . والاتفاق على تنازل الوارث عن حقه في حياة المورث . واسقاط حق الوارث في الميراث كحيلة لانقاذه من الدائنين ، وتقسيم الورثة الى صحيح النسب وغير صحيحة في الميراث ، ووضع الوالدين في الدرجة الثانية في الميراث ، واحداث حق الانتفاع فيه ، والتمسك بمبدأ زوجة واحدة على الاطلاق من غير أن يحسب حساب للاحوال الضرورية التي تبرر تعددها . وما أشبه ذلك من الاحكام المخالفة لحقوق الفرد وقواعد الميراث والاخلاق والشعور العام ، المتجافية ومصالح الفرد والمجتمع وأنا نترك تفصيل هذه الاحكام ونقدها إلى كتب الحقوق مجتزئين بإشارة بسيطة اليها .

الوقف :

ان الغرض الاصلى الذى يهدف اليه الوقف مساعدة الانسان من مختلف النواحي فهو إذن مؤسسة اجتماعية غايتها نفع المجتمع بشتى الطرق والوسائل .

جامع السلجانية ومدارسها وسائر ملحقاتها



والواقع الذى لا سبيل الى انكاره ان الوقف أنقذ - ولا يزال - كثيرا من الاسر والذرارى أن تقع فريسة الفقر ووصانها من ذل المسألة والعوز وأسدى - ولا يزال - الى العلم والمعرفة والعجزة والمعوزين والشئون البلدية والصحية والأشغال خدمات كانت هى من واجبات الحكومات وبذلك خدم الوقف الحكومات أيضا عن طريق غير مباشر .

ومنع بمساعداته المتنوعة الجهل والفقر والفوضى أن تنتشر في المجتمع . وما نشاهده الآن من ألوف المساجد والمدارس والمطاعم الخيرية المنتشرة في ربوع البلاد ، ومن القناطر وجداول المياه والعيون الجارية والأسبلة والمستشفيات ودور الكتب والضيافة والطرق المعبدة والجبانات كل هذه آثار خالدة تنطق بما أدى ولا يزال يؤديه الوقف للانسانية من الخدمات المشكورة .

على أن كثيرا من هذه الآثار تعد مفخرة قومية نفخر بها في ميادين العلم والفن والصناعة . فانظر اذا شئت الى جامع السليمانية كيف أنه بمآذنه الالهية السامية بعقيدة التوحيد نحو السموات العلى ، يضى على جمال استانبول جلالا يأخذ بالالباب ويجعل الانسان واقفا أمامه في خشوع واجلال يردد قوله تعالى : « لم يخلق مثلها في البلاد » .

وانظر كذلك إلى سبيل السلطان احمد هذه القطعة الفنية الرائعة كيف تشهد بما بلغه فنانونا من دقة الصنعة والذوق الفنى الرفيع البديع . والى المدارس ودور الكتب كيف تنطق بما كان لنا من النهضة العلمية والنشاط الفكرى . والى دور الشفاء والضيافة العديدة كيف أنها تماثيل أقامها اجدادنا تمثل أجمل ما فى الانسانية من عاطفة الرحمة والحنان . والى غيرها وغيرها من الآثار الخالدة المنتشرة في طول البلاد وعرضها أفلا نراها ونشاهدها حتى الآن بعين الفخر والمباهات ونشعر إزاءها بالزهو القومى ؟

الاراضى :

من المفيد جداً ونحن في سبيل الشروع في قانون الاراضى أن نلم بتاريخ التملك الإمامية يسيرة تساعدنا على فهم النظم المتبعة في إدارة الأراضى خصوصاً في الدولة العثمانية .

يؤخذ مما يرويه التاريخ أن التملك في العصور الخالية كان جارياً على النظام الاشتراكي القبلى بحيث كانت الاراضى وسائر الاموال مشتركة بين أفراد القبيلة ذات اليد ينتفعون بها شائعة بينهم وإذا رحلت القبيلة من الأرض التي كانت عليها بقيت الارض من غير مالك حتى تأتي قبيلة أخرى فتحتلها وتكون ملكاً لها .

وكان التملك في مبدأ ظهور الاسلام جارياً على أساس التملك الشخصى وقد احترمت الشريعة الاسلامية مبدأ التملك وحق المالك في التصرف في ملكه احتراماً بالغاً للغاية فالارض التي بنى عليها المسجد النبوى بالمدينة المنورة كانت ليتيمين فزلا عنها الى الرسول صلى الله عليه وسلم فلم يقبلها الا بعد أن دفع الثمن . واما نزع الملكية فلم يكن يلجأ اليه ما لم تكن هناك ضرورة تقتضيه فقد بلغ عمر رضى الله عنه أن والى الشام نزع ملكية بيت يهودى بدون رضاه لتوسيع مسجد فكتب اليه يؤنبه ويوعده قائلاً : «انا أعدل من أنوشىروان» مشيراً بذلك الى قضية تجلت فيها العدالة بشكل لم يصادف مثله في التاريخ .

ومن أحكام الشريعة الاسلامية أيضاً أن الاراضى التي تستولى عليها الدولة عنوة ملك المجتمع يتصرف فيها ولى الامر وفقاً لما تقتضيه المصلحة فاذا أراد - أى رأى من المصلحة - أقطعها للاهالى اطلاقاً ، وفى مقابل العشر أو الخراج ، أو يفوضها اليهم فى مقابل أجر [مقاطعة] على أن تبقى رقبتهما لبيت المال وفى مبدأ الاسلام كان تفويض الاراضى على الطريقتين المذكورتين . ولكن المفهوم أن التملك هو الاصل واما التفويض مع بقاء الرقبة لبيت المال فكان بناء على الحاجة فان الأراضى المتروكة الرقبة

لبيت المال كانت تعطى للمحتاجين الى الارض في مقابل جزء من محصولاتها او اجرة محدودة يدفعها الزارع وتبقى الارض في تصرفه الى أن يموت . وكان معظم الاراضى التى تملك الدولة رقبته تتألف من الاراضى التى لا مالك لها والاراضى التى يملكها حاكم البلد المفتوح قبل الفتح وأراضى المقتولين فى الحرب والاراضى التى تستجد بتجفيف المستنقعات والبرك وما أشبهها فكانت هذه الاراضى تفوض الى المحتاجين من الزراع فى مقابل العشر او أجر محدود يسمى «مقاطعة» ويستوفى سنوياً .

وعندما تفتح أرض ما ، كانت تخطط قبل كل شيء فتحدد مواضع الطرق والميادين والاسواق والمراعى وغيرها من المرافق العامة . وقد اتبعت الدولة العثمانية فى الاراضى التى فتحوها سواء أ كانت فى الاناضول ام فى الروملى قاعدة التفويض وترك الرقبة للدولة فهى التى تولت إدارتها من أول الامر ولذلك وضعت مختلف النظم واللوائح فى ادارة الاراضى على حسب مقتضيات الاحوال والظروف وآخر هذه القوانين وضع سنة ١٢٧٤ هـ وادخلت عليها تعديلات كثيرة من حين الى آخر حتى الفيت بالقانون المدنى الذى يعترف بمبدأ تملك الرقبة .

ومنذ قامت الدولة العثمانية عنيث اكثر ما عنيث بالجندية وما يتصل بها من النظم والقواعد محافظة على كيانها ودفاعاً عن سلامتها كما عنيث بالاراضى التى لها صلة وثيقة بالجندية حسب التشيكالات العسكرية فوضعت اصول ادارتها فى عهد السلطان اورخان بمعرفة أخيه الكبير ووزيره علاء الدين باشا والعالم الكبير خليل الاسود الجندرى ثم توسع فيها فى عهد السلطان سليمان القانونى بموجب الفتاوى التى أصدرها مفتى الانام ابوالسعود العمادى حيث وضع القانون المسمى «القانون السليمانى» المشتمل على كثير من الاحكام والقواعد (١) .

(١) توجد هذه الفتاوى فى الكتب المخطوطة التى تضمها دور الكتب وفى مجموعة فتاوى أبى السعود و «ملى تبغار مجموعه سى» (= مجلة البحوث الشعبية) .

وبناء على هذه الضرورة أيضا احصيت كل ما كان في البلاد العثمانية من القرى والمزارع والمراعى والغابات والمصايف والمشاتى وما إليها من سائر الاراضى مع بيان الجهات التابعة لها إحصاءً دقيقاً من أول عهد الدولة الى عهد الفاتح وفى عهد كل من السلطان سليمان القانونى والسلطان مراد الثالث بشكل أوسع ودونت هذه الاحصاءات فى سجلات توجت بخط السلطان وطفرائه [= الطرة]

وسجلات الاحصاء هذه البالغ عددها سبعين وتسعمائة سجل كانت فى الاول محفوظة فى مخازن محكمة بعناية كبيرة كما أسلفنا الإشارة اليه اما اليوم فتحفظ فى محكمة النقض [= التميز] بداخل دواليب زجاج فى عهدة موظف .

وتتضمن هذه السجلات إحصاءات عن القرى والمزارع والمراعى والغابات وأمثالها من الاراضى وعن الجهات التابعة لها ، وأما الاراضى التى كانت فى عهدة الاشخاص فكانت مدونة فى سجلات «السياهية» فانهم وان كانوا ينتمون الى الجيش فع ذلك كانوا يقومون بأعمال تسجيل الاملاك والاراضى وحفظ الامن ويشرفون على شؤون الزراعة أيضا . وليس بين أيدينا الآن اى سجل من سجلات «السياهية» التى لها أهمية كبرى من الوجهة التاريخية (١) وانما يعثر من حين إلى آخر على سندات السياهية فى حيازة بعض أشخاص .

(١) يؤخذ من ■ على تتبعر مجموعه سى « [= مجلة البحوث الشعبية] التى أصدرها المرحوم المؤرخ عبد الرحمن شرف (بك) أن هناك مخازن مليئة بالوثائق التاريخية لم تفتح أبوابها منذ سنين طويلة . ولعله يعثر فيها على هذه السجلات القيمة ولكن ذلك متوقف على اهتمام إدارة التسجيل بهذا الموضوع التاريخى .

ذكرنا آنفا أن إدارة الاراضى كانت متروكة الى الدولة حسبما اقتضته الظروف ومن جراء ذلك وجدت في البلاد العثمانية خمسة أنواع من الاراضى نتيجة لمختلف التصرفات ونحن نذكر الانواع الخمسة فيما يلى :

١ — الاراضى المملوكة

٢ — ■ الأميرية

٣ — ■ الموقوفة

٤ — ■ المتروكة

■ — ■ الميته

النوع الاول : الاراضى المملوكة :

هى الاراضى التى يتصرف فيها ملاكها أنواع التصرفات الملكية بدون اذن من الموظف المختص بشؤون الاراضى . وكان هذا النوع من الاراضى اربعة أقسام :

- ١ — قطع الارض الكائنة فى المدن والقرى . وما كان فيهما من المرافق التى يتوقف عليها الانتفاع بالدور والمباني ولا تتجاوز مساحتها نصف «دونم» (١)
- ٢ — الاراضى التى كانت أميرية ثم ملكتها الدولة شخصاً على أن يتصرف

(١) هذا ؛ ولا يكون مجرد وجود أرض فى المدينة أو القرية سبباً لكونها ملكاً فلا بد أن تكون من الاراضى الميته فى الاصل ثم أحييت على أن تكون ملكاً عند إنشاء المدينة أو القرية ■ أو تكون قد ملكت من قبل الدولة للاهالى . بيد أن قطع الارض الكائنة فى المدن والقرى القديمتين وجرى فيها التصرف على أنهما ملك ، تعتبر ملكاً . وأما الاراضى التى كانت أميرية ورخص بإنشاء قرية عليها أو مدينة فى مقابل اجر ربطت به ، فتظل أميرية .

دونم قسماً : قديم وجديد . فالقديم : أربعون ذراعاً معيارياً مربعاً . والجديد : مائة متر مربع .

فيها جميع التصرفات الملكية وذلك بناء على مساغ شرعى (١)

٣ — الاراضى العشرية وتسمى أراضى الصدقة هى الارض التى يملكها أصحابها وتستوفى الدولة من محصولاتها العشر ولا يسقط العشر حتى ولو وقفت الارض .

٤ — الاراضى الخراجية ، وهذا القسم من الاراضى ملك ايضاً كالاراضى العشرية . والخراج هو الضريبة وهو قسمان : خراج مقاسمة وخراج وظيفة ، فخراج المقاسمة هو الضريبة التى تستوفى من الخارج من الارض بواقع العشر الى النصف حسب طاقة الارض وخراج الوظيفة هو الضريبة المقررة على الارض نفسها والمستوفاة سنوياً .

النوع الثانى : الأراضى الاميرية :

هى الاراضى التى تفوض الى الافراد ورقبتها لبيت المال كالحقول والمروج والمصايف والمشاق والغابات العامة والخاصة .

وكانت الاراضى العشرية والخراجية اذا مات ملاكهما بدون وارث ولا وصية صارتا اميرية وكذلك الاراضى التى تغرس فيها الاشجار مثل الحدائق والكروم والتى تبنى فيها المطاحن « وأرضية الحظائر والمرابض تعد من الاراضى الاميرية .

(١) والمساغ الشرعى الذى يبرر تملك الاراضى الاميرية هو حاجة الخزينة الى المال أو وقاية الارض من التعطيل واقطاع غلتها وما أشبه ذلك من الحالات . لم يكن تملك الاراضى الاميرية صحيحاً ، من قبل أى شخص كان ، اذا لم تشتتر شراء صحيحاً . الا أن هناك رأياً آخر يصح بموجبه تملك أرض من اراضى الخزينة لمن يكون لهم استحقاق فى بيت المال كمشوهى الحرب المحتاجين أو الذين سبقت لهم خدمات مادية أو علمية وأدبية للدولة والمجتمع .

وكانت جماعة السباهية يقدمون مساعدات كثيرة لشئون الزراعة لان
عشر الاراضى وايرادها كانت لهم ومن أجل ذلك ما كانوا يتركون أرضاً
غير مزروعة . ويصرفون تقاوى لمن ليست لهم تقاوى ويعطون مواشى
لمن لم يملكوها وكان لهم مركز محترم فى المجتمع فانهم كانوا سليلي اسرعريقة
فى المجد فجمعوا الى صفتهم العسكرية الرسمية أصالة النسب وشرف المحدث
وكان الشعب يحترمهم ويحلمهم وانهم يقابلون هذا الشعور بالمثل فيحمونه من
العاديات ويعطفون عليه ويحسنون معاملته . ولا تزال لهم فى المدن والقرى
ذكريات جميلة يرددها الشعب بالتقدير والإعجاب .

كانت الاراضى توزع على المحتاجين اليها وفى حالة وفاة المتصرفين
او تركهم الارض وتعطيهم إياها صارت « محولة » ولا تؤول الى أولادهم
وسائر ورثتهم مجاناً . واستمر العمل بهذا النظام الى سنة ١٩٧٥ هـ وفيها وضع
قانون بموجبه كانت الارض تؤول الى أولاد المتوفى الذكور مجاناً والى
أولاده الإناث فى مقابل بدل يسمى [طاپوى مثل] (١) واذا لم يكن للمتوفى
أولاد تؤول اليهم الارض آلت اولا الى ورثته الذين يؤول اليهم ما على
الارض من عتار ومبان وأشجار مما يتصرف فيه تصرفاً تبعياً . وثانياً
الى الشريك والخليط . وثالثاً الى المحتاجين الى الارض من أهل القرية

(١) « طاپو » هو الرسم الحكومى الذى يستوفى مقدماً فى مقابل منح حق
التصرف فى الارض ويستوفيه الموظف المختص حين اجراء المعاملة اللازمة وبطابق
ايضا على الوثيقة التى تثبت حق التصرف . وأما [طاپوى مثل] فهو ما يحدده الخبراء
الخائون من الاغراض من الرسم المار الذكر . ولا فرق بينه وبين بدل المثل
الا أن « طاپوى مثل » هو الرسم المثلئ المعجل الذى يستوفى حين تحويل الارض
الى من سيتصرف فيها وبدل المثل هو الرسم المثلئ المعجل المستوفى ممن ترسو عليه
الارض فى المزايدة وبهذا الاعتبار يفترقان .

وذلك في مقابل [طابوى مثل] يستوفى من الذين تؤول اليهم الارض .
وأخيراً صرح بتحويل أراضي من يتوفون بلا ولد الى شقيق المتوفى وأخيه
لاب في مقابل [طابوى مثل] ولو لم تكن على الاراضى عقارات ومبان
وأشجار . وفي سنة ١٠١٠ هـ صرح بتحويلها الى اخت المتوفى ايضاً في مقابل
[طابوى مثل] اذا كانت من سكان المنطقة التى تقع فيها الارض المذكورة .
وبعد سنتين من هذا التاريخ شمل هذا التصريح الاخوات اللائى لسن بسواكن
فى المنطقة التى توجد فيها الارض . وفى سنة ١٠١٧ هـ صرح بتحويل أراضي
الذين يتوفون بلا ولد ولا أخ الى آبائهم أولاً وامهاتهم ثانياً فى مقابل
[طابوى مثل] . واستمر العمل بهذه النظم الى سنة ١٢٦٣ هـ وفيها قبل
مبدأ انتقال أرض المتوفى او المتوفاة الى أولادهما الذكور والإناث مجاناً
وعلى السواء . ونظم الانتقال على ثلاث درجات بموجب قانون الاراضى
الصادر سنة ١٢٧٤ هـ وأبلغت ثمانى درجات بالقانون الصادر سنة ١٢٨٤ هـ
وقد توسع فى درجات الانتقال توسعاً كبيراً بموجب قانون الانتقالات
الاموال غير المنقولة الصادر سنة ١٣٢٨ هـ (١)

وكانت الاراضى الاميرية فى الاول لا تنتقل الى الورثة ولكن بموجب
القانون الآنف أصبح الانتقال قانوناً يعمل به اعتباراً من تاريخ صدوره . (٢)

(١) يراجع كتابنا المسمى « الميراث والتطبيقات »

(٢) « ثم اعلم أن اراضى بيت المال المسماة بأراضى المملكة وأراضى الحوز
اذا كانت فى أيدى زراعتها لا تنزع من أيديهم ما داموا يؤدون ما عليها ولا تورث
عنهم اذا ماتوا ولا يصح بيعهم لها ولكن جرى الرسم فى الدولة العثمانية أن من
مات عن ابن انتقلت لابنه مجاناً والا فلبيت المال . ولو له بنت او اخ لاب أخذها
بلاجارة الفاسدة »

كان من الممنوع أن تعطل الاراضى وتترك من غير زرع بحيث اذا لم يزرعها من كانت فى عهدتهم ثلاث سنين او اكثر نزعتم منهم واعطيت غيرهم . وعدا ذلك اخذت منهم غرامة مالية باسم «جفت بوزان آقجهسى» [= غرامة معطل الحرث] .

وكان لمن تكون فى عهدتهم اراض أن ينزل عنها الى غيره ببدل وبدونه ولكن بشرط موافقة « السباهى » المقطعة له تلك الاراضى .

والاحكام المتعلقة بمدى شمول حق التصرف كانت جارية وفقاً للاحكام الشرعية فيما اذا لم يكن هناك قانون خاص او مادة صريحة . ولمعرفة التفاصيل فى هذا الموضوع يرجع الى « القانون السليمانى » ومجامع الفتاوى . وقانون الاراضى .

النوع الثالث : الاراضى الموقوفة :

أى الاراضى الاميرية الموقوفة . وهى ثلاثة أقسام :

الاول : وقف الضرائب الاميرية - كالعشر ورسم التسجيل - المستوفاة من الاراضى الاميرية الكائنة فى عهد الاشخاص ؛ على جهة ما .

الثانى : وقف حق التصرف مع الضرائب الاميرية .

الثالث : وقف حق التصرف وحده .

فى القسم الاول تكون الضرائب الاميرية هى التى وقفت - اى خصصت او أرصدت - وفى الثانى الضرائب الاميرية مع حق التصرف ، وفى الثالث حق التصرف وحده .

وفى حالة وقف حق التصرف وحده تكون إدارة الوقف هى التى تتصرف فى الارض إما بالذات او بتأجيرها للآخر وقبض الاجرة .

وهذا القسم من الوقف أحدث اول ما أحدث من قبل وليد بن عبد الملك

سنة ٨٨ هـ حيث انشأ المسجد الاموى المعروف بدمشق فحبس عليه القرى
والمزارع . (١)

وهذه الاقسام الثلاثة ليست وقفاً بمعناه الفقهي وانما هى حبس
[= تخصيص أو إرصاد] شئ من مال بيت المال على مصرف [= جهة]
من المصارف المعترف بها لدى بيت المال ايضاً . وإنما سميت وقفاً
باعتبار دوامها .

النوع الرابع: الأراضى المتروكة وهى قسمان :

القسم الاول هى أراض تركت ليرتفق بها الناس عامة ومنه الطرق العامة
والاسواق والموانى والمصلى والمنزهات العامة ومواقف المراكب والدواب .
القسم الثانى هى الاراضى المتروكة لسكان قرية او مدينة او لقرى ومدن
متعددة من المراعى والمصايف والمشائق والغابات ولا ينتفع بها إلا من
خصصت لهم من سكان المدن والقرى .

النوع الخامس: الأراضى الموات .

وهى الارض التى ليست ملكاً لاحد مسلماً كان او غير مسلم ولم تترك
للاهل عامة أو خاصة لينتفعوا بها . وتقع على مسافة نصف ساعة تقريباً
من أقصى العمران ، من المناطق الجبلية والحجرية وما اليها من مواضع غير
صالحة للزراعة . وأما الاراضى الصالحة للزراعة فلا تعد مواتاً .

(١) وفى عقد الجمان تفصيلات فى هذا الموضوع .

وهناك رأى فقهي لا يشترط البعد عن العمران لتكون الارض مواتاً وانما المدار عنده على الارتفاع فإذا كانت الارض ينتفع بها فليست بموات وإلا فموات ولو كانت قريبة .

الأحكام المتعلقة بأنواع الاراضى والوقف صحيحة وغير صحيحة مبسطة فى كتب الفقه وقوانين الاراضى والكتب المؤلفة فى الاوقاف . والغرض من ذكرها هنا الاشارة الموجزة الى المؤسسات الموجودة فى عهد العثمانيين والفتاح . وأما تفصيل هذه الاحكام نخرج عن موضوعنا ، فلنقف عند ما وصفنا .

قانونه الجزاء

وقانون الجزاء المسمى فى الفقه الاسلامى العقوبات . ينقسم الى حد وقصاص وتعزير . الاحكام الاساسية المتعلقة بالحد والقصاص منصوص عليها فى الكتاب والسنة لامساخ للاجتهاد فيها . والمسائل التى يسوغ فيها الاجتهاد قد بينت أحكامها باجتهاد كبار الفقهاء المجتهدين ودونت بجميع فروعها وتفاصيلها الدقيقة فى الكتب الفقهية .

أقسام الحمر :

الحد ستة أقسام : حد الزنا ، حد الشرب ، حد السكر ، حد القذف ، حد السرقة . حد قطع الطريق . وقد شرع حد الزنا لحفظ النسب والشرف . وحد الشرب والسكر لحفظ العقل ، وحد القذف لحفظ العرض . وحد السرقة لحفظ المال . وحد قطع الطريق لحفظ الأمن فى حالة السفر .

وهدف الشارع الحكيم من وضع هذه العقوبات الصارمة الى الترهيب اكثر من التنفيذ فان الاصل فى الحدود الدرع بموجب قوله صلى الله عليه وسلم : «إدرؤوا الحدود بالشبهات ما استطعتم ، فانها تدرىء لاسباب كثيرة ولأقل الشبهات واذا اندرأ الحد بالشبهة وجب التعزير .

ضابط التعزير :

كل ذنب لم يرد فيه حد من الشارح وجب فيه التعزير . والفرق بين الحد والتعزير أن الحد مقدر شرعا وأما التعزير فتقديره الى ولى الامر . ويكون التعزير بالقتل والضرب والحبس والنفي والتأنيب واللوم . وفى بعض الآراء بالاستيلاء على أموال المتهم على أن ترد اليه اذا أصلح شأنه . واختيار واحد من هذه العقوبات الى ولى الامر .

قانونه الحرب :

سبق أن ذكرنا فيما ذكرنا من القوانين الموجودة فى عهد العثمانيين والفتح قانون الحرب ، فلتكلم هنا على هذا القانون أيضاً بناء على أهميته لنقدم فكرة عنه اجمالية .

وقد ذكرت الأحكام المتعلقة بالحرب ومعاملة الأجانب بجميع فروعها وتفصيلها فى « السير الكبير » وغيره من كتب الفقه . ولا يمكننا فى هذا المختصر أن نأتى بجميع مسائل موضوع تبلغ من الكثرة حداً يقتضينا أن نؤلف مجلدا كبيرا وإنما نجتزئ بالاشارة الى خطوطها الاساسية .

الاحكام المذكورة فى الفقه تستند الى الآيات الكريمة والاحاديث الشريفة الواردتين فى هذا الموضوع والى آراء المجتهدين وقد تختلف الآراء فى موضوع واحد اختلافاً مشوه اختلاف النظر فى تحديد احكام الآيات والاحاديث الواردتين فى حوادث وقعت فى أزمنة مختلفة . ولنا عندما نحاول فهم معانى هذه الآيات الكريمة والاحاديث الشريفة فلا بد من أن نبحث أسباب النزول والورود والظروف والملابسات التى كانت قائمة وقت النزول والورود . ولكن هناك أحكاما أساسية تطبق كدستور خالد لا يقبل أى

تعديل فانها قد نص عليها في الكتاب والسنة نصاً صريحاً لا يتطرق اليها أى شك . ويمكننا أن نجمل الأحكام الأساسية المشار اليها كالآتي :

١ — مراعاة المعاهدات والاتفاقات واجبة . لا ينقض العهد سواء أكان خاصاً بأصل الحرب أم بفروعها ما لم ينقضه الطرف الآخر بالفعل أو يتيقن أنه سينقض^(١) .

فلا تجب مراعاة العهد في الحالة الأخيرة — أى في حالة التيقن بالنقض — ولكن يجب إخطار الطرف الآخر بأن الاتفاق المبرم معه سينقض .

والحق الذي لا مرأ فيه أن مراعاة العهود واجبة من جميع النواحي فانها كما تجب من الوجهة الخلقية فكذلك تجب من حيث مصلحة المجتمع فانه اذا لم تبق قيمة للكلام والعهود لا تبقى اى قيمة للانسانية فلا يبقى في الدنيا شيء يوثق به فيرتفع الامان ويختل الامن والهدوء في المجتمع فيقوم مقامه الخوف والاضطراب والقلق وما يتبعه من سوء الحال .

ولذلك وصف الله سبحانه وتعالى نقض العهد بأقبح الاوصاف أعنى به الخيانة فقال عز وجل : « وإما تخافن من قوم خيانة فانبذ اليهم على سواء ان الله لا يحب الخائنين » الآية ٥٨ الأنفال .

٢ — في حالة الخصومة والخلاف مع العدو يختار الأوفق للصصلحة من الحرب والصالح حتى يجوز في حالة الخطر قبول الصلح ببدل .

٣ — لا يقتل أسرى الحرب ولا يؤذون اذا أمن جانبهم .

٤ — لا حرج على الأطفال والمرضى والشيوخ العاجزين عن القتال واللساء اللاتي لم يشتركن فيه ورجال الدين حتى يستثنى هؤلاء من دفع الجزية عند عقد الذمة .

(١) يكون النقض معتبراً اذا وقع من قبل الأمير او الجماعة وأما مخالفة بعض أشخاص لا يمثلون الجماعة فلا يعد نقضا للعهد .

هذا ، ولا يسعنى أن اترك هذا الموضوع قبل ذكر القصة الآتية التى قصها على صديقى العزيز استاذنا الجليل فطين كوكمن مدير المرصد السابق باستانبول وانى أنقلها كما سمعته من فمه قال : « كان الكونت استرولوج المستشار القانونى الانجليزى فى الباب العالى قبل الحرب العالمية الأولى جارى بحى « قنديللى » ، وكنا نتقابل وتتحدث ولما أعلنت الحرب سافر الى بلاده وبعد أن وضعت الحرب أوزارها عاد الى استانبول فعدنا نتقابل ونتحدث كالاول وكان أكثر أحاديثنا تدور على حوادث الحرب وكان أكثرها إثارة لاهتمامى الحادث الآتى : قال الكونت : عقد مجلس حرب كبير عقب هزيمة الانجليز فى كوة العمارة وحضرت المجلس بوصفى مستشار الشؤون الشرقية فى المجالس الحربية وفى أثناء المداولة قدم وزير الحربية الى لوئيد جورج رئيس المجلس عدة برقيات وبعد أن اطلع عليها الرئيس قال : أيها السادة لست أستطيع أن أفهم ؛ جيوشنا « نحن الأمم المتمدينة » تكاد تنقلب وحوشاً ضارية فى حالة الحرب والقتال « وجنود الترك الذين نعدهم متوحشين يكونون متمدنين . هذه البرقية وردت من قائدنا فى العراق يشير فيها الى الخطابات التى تلقاها من قوادنا الاسرى لدى الترك ويقول : إنهم يبدون من الترك معاملة حسنة تفوق العادة فانهم يوفرون لاسرانا جميع الوسائل الكفيلة براحتهم ويدأون جراحهم فى حدود امكانياتهم فلست أدرى العوامل التى تدفعهم الى ذلك . ومضى الكونت يقول : وبعد أن أبدى بعض آراء فى الموضوع قال وزير الحربية : أنا أيضاً فى حيرة شديدة من هذا الامر ؛ اسرنا فى إحدى معارك الدردنيل ضابطان وبعض جنود جرحى فوضعوا فى قاعة [عنبر] للمعالجة وكانت بجوارهم قاعة أخرى تضم جرحى نقهين من الجنود الألمان ولم تكد أعينهم تقع على جرحانا حتى انقضوا عليهم يريدون الفتك بهم ولم ينقذهم من أيديهم الا بعض الجرحى من الجنود

الترك المعالجين هناك . وبينما نحن الانجليز نحاول أن نضرب الترك في صميمهم ضربة قاضية فإنهم يقابلون ذلك بمثل هذا العمل الإنسانى . وبعد أن أتم وزير الحرية كلامه طلب أحد الحاضرين الكلام فقال مشيراً الى : حل هذه المشكلة عند الكونت استرولوج فلنترك اليه الكلام . فقلت : المسألة بسيطة جداً نحن معاصر الأوربيين لم نعرف أن هناك أحكاماً وواجبات تجب على المقاتلين مراعاتها إلا قبل عصرين تقريباً فوضعناها فى شكل قانون يتطور نحو الكمال بمضى الزمن . وأما الاسلام فقد عرف هذه الأحكام والواجبات قبل ألف سنة وتزيد ، وعمل بها كقانون إلهى حتى أصبحت سجية فيهم . وهنا أنهى الكونت كلامه وأنا ذكرت له ما أسعفتنى به الذاكرة من أحكام الحرب نقلاً من ترجمة السير الكبير فشكرنى ، انتهت القصة .

نعم أيها القارئ الكريم لم يكن فى العالم شيء اسمه قانون الحرب فى حين أن الاسلام عرفه قبل ١٣٠٠ سنة وزيادة ونظم ما سيحدث بينه وبين غيره من الأجانب حكومة كانت أو أفراداً من العلاقات والمناسبات فى صورة تشريع مستند إلى حكم عالمية .

وأما المعاملة التى يجب أن يعامل بها الأجانب فقد ذكرنا آنفاً وجوب مراعاة العهود والاتفاقات التى تعقد مع الأجانب . إذن يجب أن تعامل رعية أى دولة أجنبية فى حدود الاتفاق الذى يعقد معها . فتراعى أحكام الاتفاقات المعقودة فعلاً — حتى ضمناً — ما لم تنقض من الطرف الآخر .

ولمعرفة أحكام الأمان والمستأمن وغير ذلك يرجع إلى كتب الفقه .

الفصل الخامس

النظارة والتفتيش

كان القضاة تحت إشراف قضاة العساكر ونظارتهم العامة كما أسلفنا فكان قضاة الأناضول تحت إشراف قاضى عسكر الأناضول العام وقضاة الروملى تحت إشراف قاضى عسكرها العام . وكانت أعمال القضاة تفتش من حين لآخر إذا كان هناك ما يدعو الى التفتيش ويؤخذ من الوثائق التاريخية القديمة أنه فى عهد السلطان محمد جلبي الأول (جد محمد الفاتح) عين جمال الدين محمد جلبي مفتشاً عاماً على القضاة باسم « حاكم الحكام العثمانية » وكان يشرف أيضاً على الأوقاف (١) . ثم اختلفت على نظام تفتيش الأوقاف تحولات عدة .

فصل السلطان محمد الفاتح فى بداية حكمه الموظفين الذين حامت حولهم شبهة وعين بدلاً منهم من توافرت فيهم الكفاءة والاستقامة (٢) .

وكان رحمه الله يأمر عماله فى المراسيم التى يصدرها اليهم أن يتخذوا العدل والانصاف شعاراً لهم ويساوا بين القوى والضعيف ، وبين الشريف والحقير

(١) يراجع كتاب «أوقاف همايون نظارتك تاريخچه» تشكيلاى ونظارك تراجم أحوالى ■ [= تاريخ تشكيلات نظارة الأوقاف السلطانية وتراجم النظار] .

(١) يقول المؤرخ كيريتو دولوس: ■ وبعد ذلك عمد الى شؤون مملكته ففتش ادارتها وفصل الولاة والحكام الذين كانوا موضع شكاية الاهالى . ونصب بدلاً منهم من توافرت فيهم الخصال الحميدة من ذوى العقول المستنيرة والكياسة والشجاعة والعدالة وكان أقدم آماله أن تنعم رعاياه بنعمة العدل .

(ترجمة تاريخ السلطان محمد خان الثانى)

في الخصومة والادارة ويدفعوا اذى الظالم عن المظلوم . ولم يكن يكتفى بمجرد اصدار الاوامر والمراسيم بل كان يراقبها بعد إصدارها ليعرف نصيبها من التنفيذ .

وكان على ثقة تامة بأن عماله عامة ومحاكمه خاصة تسيران على منهج العدل والحق وبناء على هذه الثقة طلب الى بطريرك الروم في القسطنطينية أن يختار قسيسين ليوفدهما الى البلاد العثمانية بمهمة تفتيش المحاكم الموجودة فيها والاطلاع على سير العدالة فيها عن كسب والمقارنة بينها وبين محاكمهم المملوكة . وقد أختار البطريرك قسيسين من ذوى الكفاءة والاستقامة فأمرهما بالفاتح بأن يطوفا بالبلاد العثمانية ويطلعا على حالة المحاكم ثم يقدما اليه تقريراً يتضمن مشاهدتهما وملاحظتهما كماهى بكل حرية وبدون محاباة ودفع اليهما مرسوماً سلطانياً بين فيه المهمة التى أوفدا من أجلها . فلما عادا من مهمتهما قدما التقرير الآتى :

« أن المحاكم التى أقامها السلطان فى أولايات بلاده تسير على نهج العدالة والمحاكم المؤسسة فى استانبول فاذا دامت هذه الحالة فاننا نجرأ على أن نطمئن جلالته بأن حكومته العادلة القوية ستصل عما قريب الى أقصى مراحل التقدم وتدوم دولته وتتمتع رعاياه السلطانية بالرفاهية والسعادة . »

ولاشك أن الفاتح حين اوفدهما بالمهمة المذكورة كان متيقناً من ظهور هذه النتيجة كما أشرنا اليه آنفاً فانه كان يعلم يقيناً كيف تسير الأمور فى مملكته وكيف أن قضائه يؤدون أعمالهم بكفاءة ونزاهة ويتوخون العدل فى أحكامهم . وجدير بنا أن نكرر هنا مرة اخرى أن تفتيش القضاة كان من الوجهة الخلقية والنشاط العلمى والآداب التى يجب على القضاة مراعاتها . وأما من الوجهة القضائية واصدار الاحكام فلا . اذ لم يكن يؤخذ أحداً من القضاة من أجل رأى أدى اليه اجتهاده فحكم به مادام موافقاً لروح الاسلام فانهم كانوا مستقلين استقلالاً تاماً من هذه الناحية .

وقد استمر الامر على هذه الوتيرة بعد عهد الفاتح أيضاً . ويعترف بذلك حتى الغربيون . يروى مونتسكيو في بعض هوا مش كتابه المعروف « روح القوانين » نقلاً عن فولتير ما يأتي :

« لا يتدخل الباشوات باستانبول في الشؤون العدلية . فالأخبار المنافية لذلك غير صحيحة . يصدر القضاة الحكم الابتدائي . والقضاة تابعون لقضاة العسكر وهم تابعون للصدر الأعظم . وهو يصدر الحكم بالمداولة مع الوزراء الآخرين . وفي الغالب يستمع السلطان إلى المداولات من وراء حجاب . وفي المسائل الهامة يرفع الوزير مذكرة عنها إلى السلطان سائلاً رأيه . ويبدى السلطان رأيه فيها ببضع كلمات يكتبها على المذكرة فتنتهي المسألة بهدوء وبسرعة فائقة . فليست هناك حاجة إلى المحامين ووكلاء النيابة ولا إلى أوراق الدفعة والأوراق الرسمية . وأعضاء المجلس يبدى كل منهم رأيه ولكن بدون أن يرفع صوته ولا تؤجل أى قضية أكثر من سبعة عشر يوماً فن الحكم يبنى على الحادث الواقع لا على الحق . ومن أجل ذلك يرجع في الشرق إلى الشهود في الشؤون الادارية وقد يكون المدعون والشهود عرضة لعقوبة الضرب بالعصا . »

يظهر أن فولتير يقصد بقوله إن الصدر الأعظم ... الخ قرارات الديوان الهاميون التي أسلفناها ويا ترى هل الذين تولوا شؤون الجمهور في الغرب في عهد فولتير كانوا من أولياء الله الذين رفع عنهم الحجاب واطلعوا على الغيب وحكموا بدون شهود ؟ ! وأما حكاية الضرب فها هي إلا حديث خرافة .

وخلاصة القول : إن القضاة العثمانيين من بداية عهد السلطان عثمان حتى النهاية كانوا علماء متدينين مستقيمين متوخين العدالة في أحكامهم . وقد استمرت السلطة القضائية العثمانية في كل العهود قوية عادلة نزيهة بحيث يصح أن يقال : « إن في البلاد العثمانية محاكم وقضاة » .

وأما ما يعزى إلى السلطان بايزيد الأول الملقب بيلديرم [= الصاعقة] من حبسه قضاة بعض البلاد في مكان واحد ومحاولة حرقهم عقوبة لهم على ما نسب إليهم من تهمة أخذ الرشوة . وانقاذهم من هذا الخطر بتدبير بعض الندماء ؛ فلا يمكن قبوله كمحادث صحيح واقع اذ ليس من المعقول أن حادثاً خطيراً مثل هذا الحادث تذهب ازاءه محاولات كبار رجال الدولة سدى ويحل بوساطة نديم خصى جاهل .

لذلك يروى أحمد راسم (بك) الحادث بصيغة الشك ويستبعد وقوعه قائلاً :
« إما ازداد ظلم القضاة للجمهور حقيقة فزاد خنقهم وكثر شكواهم وإما أرادت الحكومة أن تظهر للشعب بمظهر الساهرة على مصالحه والمعنية بشؤونهم وأياً كان الأمر فقد استشاط السلطان بايزيد الأول غضباً فجمع القضاة الذين حامت حولهم الشبهة . . . الخ ، (١) .

(١) والواقع المفهوم من الحقائق أن هذه الشكاوى لم تكن من الرشوة وإنما كانت من فداحة الرسوم التي كانت تستوفى من الوثائق كالأعلامات والحجج . ومن المعلوم أن القضاة الذين ليست لهم رواتب كافية يحل لهم شرعاً أن يأخذوا من أجل الوثائق التي يحررونها اجرة بالقدر المعروف ويحدد القدر المعروف بقدر التعب والمؤرخون متفقون على أن القضاة في عهد السلطان بايزيد الأول لم تكن لهم رواتب كافية حتى القضاة في العهد الأخير مع أنه كانت لهم رواتب مقررّة كانوا يأخذون اجرة من بعض الوثائق .

وتشرح الكتب الفقهية هذه المسألة كالآتي :

« ويحل للقاضي أخذ الاجرة بكتب السجلات والوثائق قدر ما يأخذ في امثاله في تحرير الكتابة والعلم بالشروط . قال نجم الدين الزاهدي : والاصح انه مقدر بقدر المشقة وقد يزداد مشقة كتابة الوثيقة في أجناس مختلفة يبلغ مائتها على مشقة كتب الف الف النقود ونحوها »

شرح القدوري للزاهدي ملخصاً من فتاوى على الجمالي

والخلاصة : أننا من أول الكتاب إلى هنا حاولنا أن نشرح التشكيلات العدلية والحكومية للعهد الذي نحاول أن ندرس الحياة العدلية فيه ونبين المستوى العلمي لقضاته وسائر عمله . وقد اعتمدنا في دراستنا على المصادر الموثوق بها ولم نجعل في كتابنا مكاناً للخرافات والحوادث المشكوك في صحتها . مثلاً لم نذكر فيه ما يروى من أن السلطان محمد الفاتح أمر بقطع يد المعمار الذي بنى مسجده لأنه خالف بعض أوامره ، وأن المعمار رفع قضية ضد السلطان ونظرت القضية أمام قاضي استانبول وحكم بإدانة المعمار . . . الخ الحادث الذي تتناقله الالسن حتى الآن ووجد مكاناً في الكتب الاجنبية أيضاً . فقد اهتمنا هذا الحادث لأننا لم نطلع عليه في المصادر الموثوق بها . فان الغرض الذي نهدف إليه أن نروى للخلف الحقائق كما هي . إذ لا جدوى في وضع وقائع لا أصل لها او تحريف الحوادث الواقعة . بل الامر على العكس يفتح طريقاً الى الشك في الوقائع الصحيحة كالتهمة التي وجهها مؤرخو الغرب والبيزنطيين الى الفاتح بدافع الحقد والعداوة فانها لم تفد شيئاً سوى إثارة الشك والريبة في صحة ما قالوا .

وبعد ما أسلفناه من البيانات ، لنستعرض الآن منظر الدولة التي على رأسها هذا العاهل العظيم ، فماذا نرى ؟ نرى دولة تعيش في أمن تام من العدوان الخارجي لديها جيش باسل ذو تاريخ مجيد وشرف عسكري يوثق به في الملمات ويطمئن اليه كل آن . يحرسها ويحمي زمارها ويدفع عنها ما يهدد كيائها وأمنها . ورعية ينعم أفرادها برفاه وهدوء بالداخل ، كل فرد منها مطمئن الى ماله وروحه وعرضه وبعبارة اخرى وأخصر مطمئن الى جميع حقوقه . ومحافظة على هذا الهدوء والاطمئنان انشئت المحاكم في كل مكان وبثت حفظه الامن في أرجاء البلاد . توجد مكاتب في أصغر قرية من البلاد ومدارس عالية في المدن الكبيرة وجامعات في عاصمة الدولة وتزخر أنحاء البلاد بالمؤسسات المدنية والعسكرية



صورة تمثل الفاتح يفتح بجواده البحر عندما رأى الأسطول يقوم بحركة غير صائبة
مثال من البسالة التركية

والادارية والبلدية والزراعية . والضرائب من القلة بحيث يصح معه أن توصف بأنها لاشيء . والمعيشة سهلة يسيرة وإيراد الدولة يفي بمصروفها بالغاً ما بلغ . وتنشأ بما فضل منه مؤسسات خيرية مدنية صناعية .

ورئيس الدولة دؤوب على العمل يواصل الليل بالنهار بدون فتور ولا ملل . ويأمر وزرائه وأمرائه وحكامه وسائر عماله بالسير على منهج الحق والعدل وبحماية المظلومين . ويراقب أوامره هل تنفذ أو تهمل ؟ دولة هذه صورتها التي يراها من يستعرضها فهل يتصور فيها شيء غير الأمن والعدل ؟ نحيل تقدير ذلك الى القارىء الكريم (١) .

(١) تنقل فيما يلى بعض مقتطفات من مراسيم السلطان محمد الفاتح تأييداً لما قلناه أولاً : من البراءة الصادرة الى عيسى باشا أمير امراء [بىكلىر بكى] الاناضول فى سنة ٨٥٥ هـ .

« . . . وهذا أيضاً يجب عليه أن يتخذ السير على منهج العدل والانصاف شعاراً له ويتجنب الظلم والمحابة عند الفصل فى الخصومات وإجراء الحكومات . ولا يؤثر القوى على الضعيف ولا يميل الى الشريف دون الوضيع . وأن يعين المظلومين دائماً . ويجعل دفع شر الظالمين فى مقدمة أعماله . ويتعقب اللصوص والبغاة ويقبض عليهم حينما وجدوا ويدفع عن الشعب أذاهم ولا يدع الفساد ينتشر فى غفلة عنه فيقضى عليه فى وكره حتى يكون الاقليم محفوظاً من الغارة وخوف الاعداء ويعيش السكان فى أمن وسلام مواظبين على ترديد الدعوات الخيرية للدولة القاهرة أيدها الله . الخ ثانياً : من البراءة المعطاة للوزير احمد باشا :

« . . . ويجب عليه أن ييسط ظل الرحمة على الجمهور ويخفض جناح الرأفة للشعب الذى هو وديعة الله تعالى لدى الحكام حتى يشاهد فى مرآة الاعمال سماء الآمال وتجنئ ثمرة السرور من شجرة الأمانى ■

وما أشبه ذلك من الراسيم والأوامر . ويجب أن يعلم أن هذه المراسيم لم تكن مجرد كلام انشائى ينمق لغرض أدبى وإنما كانت تصدر لتنفيذ بكل دقة وبحذافيرها وكان إهمال كلمة منها يعرض المسئول لأشد العقوبات .

خاتمة

قلنا في مقدمة الكتاب إننا سنبدى في الخاتمة رأينا في قوانين الفاتح فقد آن لنا أن ننجز ما وعدنا به .

منح الدين الاسلامى رئيس الدولة التى دستورها الشريعة الاسلامية بعض سلطات فى وضع قوانين واصدار أوامر وهذه السلطات وان كانت معلومة للذين درسوا الفقه الاسلامى فمع ذلك نرى من المناسب أن نقدم بعض معلومات إجمالية عن مدى تلك السلطة المخولة .

تمنح الشريعة الاسلامية ولى الامر سلطة اصدار قوانين فى الامور التى ترك اليه تقديرها مما لا نص فيه من الشارع بشرط ألا يحرم الحلال ولا يحل الحرام ولا يخالف الحقوق الطبيعية فالأوامر الصادرة من قبل ولى الامر واجبة الطاعة . ومن فروع هذا الاصل أن تقدير العقوبة فى باب «التعزير» الى ولى الامر فهو الذى يحدد نوع ومقدار العقوبة التى لم يرد فيها نص من الشارع وأما العقوبات المنصوص عليها كالحد والقصاص فلا مساغ لاصدار أمر يخالف حكم النص . على أنه اذا سقط القصاص بعفو ولى الدم او اندرأ الحد بالشبهة فتقدير العقوبة اللازمة بعد ذلك يرجع الى ولى الامر أيضاً . ولولى الامر اصدار قوانين تتعلق بكيفية إدارة الأراضى التابعة لحكومته وبشؤون الادارة العامة وله أن يأمر الرعية بالعمل بما أدى اليه اجتهاده - ان كان أهلا له - فى المسائل التى يسوغ فيها الاجتهاد ، او برأى أى مجتهد آخر يراه موافقاً للمصلحة العامة . وبناء على هذا الاساس جاء فى المذكرة الايضاحية التى قدمت لاستصدار المرسوم السلطانى بالعمل «بمجلة الاحكام» (١) ما تربيته : « اذا أمر امام المسلمين بالعمل بأى رأى فى المسائل المجتهد فيها يجب العمل به » .

(١) قانون الدولة العثمانية .

فالقوانين التي تتألف من فتاوى المخفورة وفق الانام الى السعود العماى والقوانين الصادرة بعدها المتعلقة بشؤون الادارة العامة وإدارة الاراضى ، ومجلة الأحكام الملغاة كل هذه القوانين تستند على الاساس المذكور آنفاً .

وخلاصة القول : ان لولى الامر أن يصدر قوانين إدارية وجزائية ومدنية فى حدود ما منحتة الشريعة الاسلامية من السلطة ولكن يجب أن نكرر هنا مرة اخرى أنه ليس له البتة أن يضع قوانين تخالف المبادئ الانسانية العامة التي تهدف الى صيانة الأرواح والأموال والأعراض والحرية فى العمل وحماية الضعيف . فمثلا ليس له أن يصدر أمراً بمصادرة أموال الناس بغير وجه حق ولا بطرح ضرائب على الرعية فوق طاقتهم ولا بقتل شخص بدون سبب شرعى ولا باباحة الزنى والميسر وما الى ذلك مما يبيع المحرمات ويحرم المباحات وعليه أن يراعى مصلحة المجتمع فى تصرفاته فان تصرفاته المضرة بمصلحة المجتمع لا تكون مشروعة .

ومن أمثلة التصرفات غير المشروعة ان يعفو عن مقتضى الجرائم الواجب عقابهم بدون أن يكون هناك ما يدعو الى العفو عنهم خصوصاً فى الحالات التي يغلب فيها حق الافراد . وأن يؤثر بعض الطوائف بالاراضى الاميرية بدون مرجع ولا مراعاة الاحتياج . ويقف الحقوق التصرفية الخاصة بمعظم الاراضى الاميرية . ويصرف مال الدولة لاشخاص لا يستحقونها . ويقرر لشخصه او لحاشيته رواتب اكثر من اللزوم والحاجة . فأمثال هذه التصرفات غير مشروعة لأنها على حساب المجتمع . وأما الذين أسدوا الى البلد خدمة بعلمهم او سيوفهم او سياستهم او اكتشافاتهم فمن المشروع أن يقرر لهم ولاسرهم المحتاجة رواتب او يأمر بصرف مكافآت لهم .

فعندما يبحث عن مشروعية أى قانون من القوانين او عدم مشروعيته ينبغى أن يبحث على هذا الاساس .

وبعد هذا التمهيد الموجز نشرع في القانون المقول إنه قانون الفاتح . هل هذه النسبة اليه صحيحة اولا ثم هل هو مبني على ما ذكرناه من الاسس اولا ؟

قوانين عمر الفاتح :

ولكي نكون فكرة عن قوانين عهد الفاتح يجب أن نستعرض الاسس التي قامت عليها الدولة في مبدأ قيامها والتطورات التي اختلفت عليها الى عهده رحمه الله . لذلك نذكر أولا النظم والقوانين المدونة في تاريخنا من عهد مؤسس الدولة الغازي عثمان دون أن نقف عند النظم الخاصة ببراسم التشريفات والالقب بما لا خطر له في حياة الدولة وإنما نعني بالمؤسسات والنظم الاساسية ثم نبدي ملاحظاتنا على المجموعة التي تضم القوانين المنسوبة الى السلطان محمد الفاتح .

أقام الغازي عثمان دولته على أسس الشريعة الاسلامية وجعل نشر الدين الاسلامي غاية له (١) وسعى جهده للوصول الى هذه الغاية السامية حتى تقوم دولته على قواعد الحق والعدل وتسير على منهجهما .

ولما أحس رحمه الله بدنو أجله أوصى ابنه اورخان بك قائلا : هأنذا أموت ولكنني غيظ آسف لاني تارك خلفاً مثلك كن عادلا صالحاً رحيماً وابسط على الرعية حمايتك بدون تمييز واعمل على نشر الدين الاسلامي فإن

(١) الشروع في الحرب إبتداء للغاية المذكورة فرض كفاية . والدفاع ومنع العدوان فرض عين . ولا يجب الجهاد على الاطفال وغير القادرين . والصلح مع العدو جائز للمصلحة كما أشرنا اليه فيما تقدم . وتجب مراعاة شروط الصلح والعهد . وعقد الصلح في نظير المال جائز . يؤخذ في حالة الحاجة ويعطى في حالة الخطر . وإذا دعا الى الامر الرعية الى الجهاد فالاجابة واجبة والمخالفة توجب التعزير .

هذه هي واجبات الملوك على الارض . . .

وعلى رواية المؤرخ عاشق باشا زاده أوصى بما يأتي :

«إذا مت فادفني تحت تلك القبة الفضية في بروسه وإذا كلفك أحد بشيء لم يأمر به الله فلا تقبله واسأل من يعلم إذا كنت لا تعلم علم الدين» (٢) .

(٢) اختلفت الروايات في نصائح الغازي المشار اليه لابنه ويمكننا أن نجملها كما يأتي :

■ قدم الاهتمام بأمر الدين على كل شيء . ولا تفتر في المواظبة عليه . لا تستخدم الاشخاص الذين لا يهتمون بأمر الدين ولا يجتنبون الكبائر وينغمسون في الفحش وجانب البدع المضرة وباعد الدين يخرسونك عليها وعلى الظلم . وسع رقعة البلاد بالجهاد واحرس أموال بيت المال من أن تنبذ . واعمل على إتمام ثروة الدولة . واعطف على رجال الدولة الذين وقفوا حياتهم على خدمتها بصدق وإخلاص وبسط حمايتك على أولادهم وذريتهم . وامن للمعوزين قوتهم . لا تمد يدك الى مال أحد من رعيتك . وابدل عطفك واكرامك للمستحقين خصوصاً اعمل على حسن استخدام طوائف الجند وتوفير الراحة لهم .

وبما أن العلماء والادباء بمثابة القوة المشوثة في جسم الدولة فاعطف عليهم وشجعهم وإذا سمعت بأحد منهم في بلد آخر فاستقدمه وأغره بالمال والاکرام حتى يقيم في بلدك حذار حذار لا يغرنك المال ولا الجند . ولا تبعد أهل الشريعة من بابك ولا تمل الى عمل يخالف أحكام الشريعة فان الدين غایتنا والهداية منهجنا . خذ من عبدة . حضرت هذه البلاد كنمل ضعيف فاعطاني الله تعالى هذه النعم الجليلة . فإزّم مسلکی واحد حذوی واعمل على تعزيز هذا الدين الحمدي وتوقیر أهله مع سائر رعيتك الطیعة . ولا تصرف أموال الدولة أكثر من اللازم ولا تضن على أخلاقك بنصائحك واحم رعيتك من الظلم ■

قلت فيما تقدم إن الشريعة الإسلامية منحت ولى الأمر بعض سلطات وحاولت أن أبين مدى هذه السلطة بقدر ما سمح به الموضوع وسأحاول هنا أن أبين كيف استعملت تلك السلطة وغرضى من هذا البيان أن من يطلع عليه يكون فكرة إجمالية عن وجه الحاجة الى القوانين وتطوراتها نحو الكمال (١).

وقلت فى كتابى « منطق الحقوق » : ان المجتمع الانسانى فى حاجة الى جملة قوانين مكفولة التأييد والتنفيذ للحفاظ على الامن والهدوء والنظام . وهذه القوانين يطرأ عليها من التعديل والتغيير بين حين وآخر ما تقتضى به مصالح الافراد والجماعات تبعاً لتطورات الحالة الاجتماعية . والدولة وإن كانت تملك وضع القوانين فإنه يجب أن تكون مستمدة من مصادرها الحقيقية فلا تطاع القوانين المخالفة للحقوق الطبيعية ولا تستجيب حاجات الإنسان الحقيقية . . . الخ وإذا تتبع القارىء الكريم قوانين الدولة العثمانية وتطوراتها من أول قيام الدولة الى نهايتها أدرك مبلغ اصابتنا الحقيقية فيما رأيناه فى الكتاب المذكور .

(١) القانون هو القواعد العامة الموضوعة من قبل ولى الأمر لتطاع من قبل الرعية . وينقسم باعتبار الشمول الى مطلق ونسبى وقد يسمى بعض القضايا الشخصية قانوناً .

وينقسم باعتبار تعلقه بالعامة او الخاصة الى قانون عام او قانون خاص . فالقانون العام فى وقتنا الحاضر هو القانون المدنى والقانون المالى والقانون العسكرى والقانون الجزائى [= قانون العقوبات] والقانون الخاص هو القانون التجارى . الخ وهذه القوانين أما دائمة او غير دائمة . فالدائمة يعمل بها طوال المدة المحددة لها وينتهى العمل بها بانتهاء مدتها . تقسيم القوانين الى هذه الاقسام مفيد جداً فإنه يسهل للباحث مهمته .

أعلن الغازى عثمان الاستقلال فى جمادى الأولى سنة ٦٩٩ هـ فبدأ عمله كرئيس دولة ناشئة بتعيين قاض و«صوباشى» (١) الأول يمثل السلطة القضائية والثانى السلطة الادارية والتنفيذية . وكانت الشؤون كلها من الغدلية والمدنية والعسكرية والسياسية والادارية والبلدية تسير وفقاً للأحكام الشرعية . ويتولى تنفيذها السلطان وأمراء السناجق [= سنجق بگلرى] و«صوباشى» لم تكن هناك فى أول عهد الدولة ألقاب كلقب الوزير والوكيل وما إلىهما ولكن نجليه النجيين اورخان وعلاء الدين كانا يقومان بعمل الوزير وكانت قيادة الجيش عهدت إلى اورخان بك من قبل أبيه .

كما لم تكن فى ذلك العهد جنود منظمة فكانت قوة الدولة العسكرية مؤلفة من المجاهدين الذين يكونون تحت إمرة السلطان ينفرون اذا استنفرهم . وكلما اتسعت رقعة البلاد بالفتوحات المتوالية إقتضت الحالة توسيع التشكيلات الادارية فقسم الغازى عثمان البلاد التابعة له الى ألوية وقضاءات فأقطعها للأشخاص الذين اختارهم من المجاهدين الذين قاتلوا معه فى الاستيلاء على تلك البلاد فأقطع «سلطان اوئى» لابنه الغازى أورخان و«اسكيشهر» «لسكوندوز آل ب» . وقلعة «لین اوئى» [= اینونو] الاويفور آل ب . و«يارحصار» لحسن آل ب و«لینه گولى» لطورغود آل ب .

كان إيراد الدولة يتكون من الغنائم والجزية والغش ورسوم المعادن والملاحات وكان مصرفها جديداً قليل . وكان معظم المنشآت الخيرية تدار بإيراد أوقافها كما أن المساجد والمدارس الموجودة قبل العثمانيين تدار بإيراد الاوقاف المحبوسة عليها .

(١) «صوباشى» مركب اضافى معناه الاصل رئيس الجند فان كلمة «صو» فى اللغة القديمة بمعنى الجند و«باش» بمعنى الرئيس و«الاء» أداة الاضافة . ثم أصبح علماً على المحتسب والبوليس ويسمى بالعربية «الشحنة» .

وكان السلاطين الاولون لا يرهقون الشعب بضرائب باهظة متنوعة حتى ان الغازى عثمان لم يوافق على استيفاء رسم قليل جدا من الذين يختلفون الى الاسواق لبيع بضائعهم الا بعد مناقشة طويلة جرت بينه وبين رجاله وأصروا فيها على استيفاء الرسم حتى أقنعوه بأنه عادة متبعة في جميع البلاد . فقرر استيفاء رسم بواقع « آفتين » عن كل حمل من الذين يأتون إلى الاسواق ببضائع اذا باعوها وبعدم أخذ شيء إذا لم يبيعوها (١) .

وكان التصرف في الشؤون الادارية والمدنية في الاولوية متروكا الى امرائها . والى القضاة في القضاات . وأما الشؤون الشرعية والبلدية والاحتساب فكانت الى القضاة سواء في الاولوية أو القضاات .

(١) يروى عاشق باشا زاده في تاريخه هذا الحادث كما يأتى :

لما عين قاض و« صوباشى » أصبح الجمهور يتطلعون الى قانون حتى حضر شخص قادمًا من « كرميان » فأبدى رغبته في التزام رسم السوق فقال القوم : قابل الامير [اى الغازى عثمان] قباله وعرض عليه الفكرة فقال له الغازى : هل لك دين على أهل السوق فتريد أن تستوفيه من مالهم ؟ قال الرجل : مولاي ! هذه عادة في جميع البلاد يأخذ منهم سلاطينهم هذا الرسم . فقال الغازى : هل أمر به الله تعالى او أحدثه السلاطين من تلقاء أنفسهم ؟ ومضى يقول غاضباً : أيها الرجل من كسب شيئاً فهل يكون لغيره ؟ وأي حق يكون لى في ملك الغير فأخذ منه المال ؟ ثم أئذره قائلاً : اغرب عن وجهى ولا تسترسل في الكلام والا أصابك منى ضرر . فقال القوم : مولانا هذه الاسواق تابعة للسلاطين والامراء فعلى أهلها أن يدفعوا لهم شيئاً من المال . قال : حيث إنكم تقرررون هكذا فانى أرسم بأنه أى شخص يأتى الى السوق ببضائع وباعها فليدفع « آفتين » عن كل حمل ولا يدفع شيئاً اذا لم يبيع . ومن أدخل بهذا القانون أدخل الله بأمره في الدين والدنيا »

هذا ؛ ولم يكن أعمال امراء الالوية إدارية محضة فالى جانب أعمالهم المدنية كانوا يؤدون عملاً عسكرياً حيث يلتحقون بالجيش مع رجالهم ورجال ذوى الاقطاعات التابعة لادارتهم عند وقوع الحرب .

وكانت الاراضى تدار وفقاً لنظام الاقطاع كما أسلفنا الاشارة اليه أى أنها تفوض الى المحتاجين من الأهالى على أن يزرعوها ويستغلوها مع بقاء رقبته للدولة ولا تسترد منهم ما لم يعطلوها ولما كان التفويض عبارة عن تأجير الارض الى أجل غير مسمى فكان على القابض عليها أن يدفع أجراً محدوداً من المحصولات .

وكان عشر الارض ورسم التملك وغيرها من الرسوم الأميرية وسائر الايراد للسياحية [أى الفرسان المقطعة لهم الاراضى] يستوفونها من القابضين على الارض وفى مقابل هذا يشتركون فى الحرب ، عند وقوعها ، بعدد معلوم من الفرسان المجهزين تجهيزاً كاملاً حسب درجة الاقطاعة وإيرادها . وفى الوقت نفسه يقومون فى مناطق إقطاعاتهم بأعمال الأمن والضبط وتسجيل الاملاك والاشراف على شئون الزراعة .

وقد وضع الغازى عثمان قانوناً كان بموجبه لا تسترد الاقطاعة من المقطعة له بدون سبب وتؤول الى ولده بعد وفاته (١) .

(١) ■ واى شخص اقطع له أرضاً لا تسترد منه اقطاعه بدون سبب واذا مات آلت الى ولده ولو كان صغيراً على أن يشترك أتباعه فى الحرب الى أن يكبر الصغير ويصلح للاشتراك فى الحرب بنفسه . لا رضى الله عنم أخل بهذا القانون ■ .

تاريخ عاشق باشا زاده

ويجد القارىء معلومات مفصلة عن نظام الاقطاع [التيمار] فى نتائج الوقوعات وتاريخ جودت .

قوانين عهد الغازي اورخان

هذا العهد وماوليه من العهود ، عهد نشأة الدولة وشبابها . والنشاط الذي كان يبيديه الغازي عثمان قد استمر في هذا العهد أيضاً بحماس ملتهب فكان رجال الدولة يعملون جاهدين مخلصين على توسيع حدود الدولة وتكوين وحدة متماسكة تستطيع الدفاع عن كيانها وإيجاد موطن تعيش فيها أمنة مطمئنة . وفي هذا العهد كانت الوظائف المدنية والعسكرية يقوم بها امراء الالوية والقضاة . ومع الاحتفاظ بنظام الإقطاع أدخلت عليه تعديلات وسعت من دائرتها تبعاً لاتساع رقعة البلاد كما عنت بالشؤون العسكرية أيما عناية .

وقد أعقب وفاة الغازي عثمان حادث مبارك جلب للدولة الناشئة خيراً كثيراً ودرأ عنها شرأ كبيراً .

ذلك أنه لما توفي الغازي عثمان الى رحمة الله تعالى عرض إبنه الغازي اورخان على أخيه الكبير علاء الدين باشا أن يرأس الدولة فرفض قائلاً : كنت أنت معقد آمال المرحوم والدنا وموضع عطفه ودعائه أكثر مني فانه اختارك في حياته لقيادة الجيش فانت جدير برياسة الدولة ، فوافق رجال الدولة على هذا الرأي وبايعوا اورخان ثم عرض اورخان على أخيه الكبير علاء الدين الوزارة فقبلها ولقد أظهر بهذا العمل النبيل من الايثار وانكار الذات وحب الخير لآخيه وللدولة ما يشهد له بانه كبير حقاً بجميع ما تحمله الكلمة من المعاني وكان رحمه الله مدبراً سياسياً بعيد النظر كما كان عابداً زاهداً في حطام الدنيا . وهكذا تم الاتفاق بين الاخوين ورثي السلطنة : اورخان وعلاء الدين فعملاً منسجمين متحدين تحدهما غاية واحدة وهدف واحد دون أن يتنازعا ويتقاتلا على السلطنة فتوفر كل منهما للاحية من

شؤون الدولة فكان الغازى اورخان على رأس الجيش يجاهد ويفتح البلدان وكان الوزير علاء الدين على رأس رجال الدولة يضع من النظم والقوانين والتشكيلات ما يوطد أركان الدولة الناشئة ويحفظ كيائها ويضمن نموها . وكانت من باكورة الاعمال التى تمت فى عهد اورخان القرارات الآتية التى أصدرها علاء الدين مع زملائه وأقرها اورخان .

١ — اتخاذ زى عسكري جديد لطوائف الجند تمييزاً لهم من الاهالى (١) .

٢ — سك عملة عثمانية (٢) .

٣ — تقسيم الجند الى صنوف وأقسام وتقرير راتب لهم .
وفى مجلس ضم علاء الدين پاشا والمولى خليل الاسود الجندى قاضى بيله جك . وحضره السلطان اورخان تقرر بعد البحث والشورى إنشاء جند من أبناء الترك الصالحين للجندية بمرتبة يومى قدره درهم عثمانى على أن يشتركوا فى الحملة العسكرية وقت الحرب ويقبضوا مرتباتهم وأن يعودوا

(١) اختير للرأس لباس من اللبدة البيضاء يسمى «كلاه» [= قاوق] وكان لقبول زى خاص بالجند أثر حميد فى حفظ النظام والشرع العسكرى .
(٢) وإلى هذا العهد كان التداول بين الجمهور العملة السلجوقية . فسكت النقود العثمانية أول مرة من الفضة والنحاس وكتب فى أحد الوجهين كلمة الشهادة وفى الوجه الآخر جملة «اورخان خلد الله ملكه» وبسك النقود باسم السلطان استكمل السلطان اورخان علامات السلطنة وشعارها . وأول عملة سكنت فى عهده هى «آقچه» وإلى عهده كانت المعاملة جارية على نظام الدرهم (*) ومعنى آقچه فى اللغة المغولية عملة بيضاء وفى المجلد الاول من تاريخ جودت پاشا معلومات عن العملة .

(*) الدرهم العثمانى ربع الدرهم الشرعى . والدرهم الشرعى ريال مصرى وكسور .

الى بلادهم بعد انتهاء الحرب ويشغلوا بأعمالهم الشخصية معافين من التكاليف
الأميرية . وعهد تنفيذ هذا القرار الى المولى خليل المذكور فجدد نحو ألف
جندى من الأقوياء القادرين على القتال . وسميت هذه الفرقة المجندة «يايا»
اى المشاة وعين عليهم ضباط من رتب مختلفة : «اونباشى» [= رئيس
العشرة] و «يوزباشى» [= رئيس المائة] و «بكباشى» [رئيس الالف] .

وبعد إنشاء هذه الفرقة واستخدامها بعض مدة لوحظ عليهم أنهم يأتون
بأمور غير مرضية سواء فى السفر او الحضر فعدل عن زيادة عددهم وحدث
بدلا منهم نظام «ديوشيرمه» [= الجمع] على النحو الآتى :

كان يجمع أطفال المسيحيين بمعرفة الولاية والقضاة ثم يوزعون على
القصور والشكنات ويربون تربية اسلامية حتى اذا بلغوا سن التجنيد جندوا
بمرتبة يومى قدره « آقچه » على أن يقيموا دواما فى الشكنات رهن أمر
السلطان . وبنفس المعاملة كان يعامل الأصفال الذين يؤسرون من
دار الحرب .

وفى السنة الاولى من إحداث هذه المنظمة [الوجاق] العسكرية جمع
نحو ألف طفل ثم زيد عددهم سنة فسنه ووضع لها نظام دقيق محكم فيما يتعلق
بتعليم أفرادها وتربيتهم وترقيتهم وتأديبهم وطاعتهم وروعيت هذه النظم
بدقة تامة وعناية فائقة زمنا طويلا ولكن بعد مضي نحو ستين ومائتى سنة
على انشائها إختلت إختلالا كلياً فتحولت الى بؤرة الفتنة والفساد وفى
النتيجة اضطرت الدولة لالغائها . وقد نشأ منهم كثير من العلماء والوزراء
والقواد أمثال محمود باشا ورستم باشا ومحمد باشا الصوقوالى « أسدوا » إلى
الدولة أجل الخدمات .

يروى أن الولي المعروف الحاج بكتاش (١) دعا لمنظمة الانكشارية ولذلك اعتقدوا أن منظمتهم مقدسة وما سمحوا لاحد أن يتكلم ضدها وكان بينهم والدروايش البكتاشية إخاء ومودة ولذلك الغيت التكايا البكتاشية حين الغيت الانكشارية . ولما كانت مأكولاتهم ومشروباتهم تصرف من قبل الدولة اتخذوا الرجل شعاراً (٢) [= رمزاً] لاتحادهم كما اتخذوا ألقاب ضباطهم من المعاني المناسبة للمأكولات والمشروبات مثل «چورباچی

(١) ونذكر فيما يأتي ترجمته نقلاً من الشقائق النعمانية : « . . . ومنهم الشيخ العارف بالله تعالى الحاج بكتاش . كان رحمه الله من جملة أصحاب الكرامات وأرباب الولايات وقبره الشريف ببلاد ترکان وعلی قبره قبة وعنده زاوية . يزار ويتبرك به وتستجاب عنده الدعوات .

وقد انتسب اليه في زماننا هذا بعض من الملاحدة نسبة كاذبة وهو برىء منهم بلا شك قدس الله سره العزيز ■ « الشقائق النعمانية »

والواقع أن الطريقة النسوبة الى الولي المذكور قد انطلمست معالمها بما طرأ عليها من نزعات باطلة لا يقرها الاسلام .

(٢) وكانوا يرفعون الرجل ويلقونه في «آت ميدانی» [ميدان الخيل] باستانبول كلما كانت لهم مطالب او ثارت ثأرتهم . ولما الغيت «وجاقهم» [= منظمتهم] قال الشاعر عزت ملا :

■ قویوب قالدیرمه دن ایکیده برده

قازان دوریلدی سوندردی اوجاگی ■

ومعنى البيت ■ بينما كان الرجل يرفع مرة ويوضع مرة اخرى فقد انقلب على «الوجاق» [= الموقد] فأطفأ .

ويلاحظ أن معنى «الوجاق» حقيقة في الموقد ومجاز في الاسرة والمنظمة وغيرها من المعاني . ولا يخفى ما في هذا التعبير من التورية .

باشي» [رئيس الشورى بجمه] وه أشجى باشي» [= رئيس الطهارة] و«سقا باشي»
[= رئيس السقا] (١) .

وبعد إنشاء فرقة الانكشارية ، التي نظام صرف المرتب للمشاة
الذين أشرنا الى تأليفهم وانما اقطعت لهم بدلاً من المرتب مزارع وأراض
على أن يشتغلوا بجزاعتها بعد العودة من الحرب معافين من التكاليف الأميرية .
وربط هذا بنظام .

كان الجميع يبذلون نشاطاً ملحوظاً لصالح البلد وكان السلطان وابنه ،
وهو كبير قواده ، سليمان باشا يعملان دائبين على فتح البلاد . وعلاء الدين
باشا يضع القوانين والاسس التي تقوم عليها الدولة من جهة ويعمل من جهة
اخرى على تعمير البلاد المفتوحة وتقدمها وتجميل المدن بالمكاتب والمدارس
والمساجد والمطاعم الخيرية والقناطر ودور الضيافة والطرق المعبدة وغيرها
من المباني الخيرية والمنشآت المدنية من ضمنها مسجد بروسه الذي شرع فيه
سنة ٧٣٦ هـ وأنشئ بجواره مطعم خيرى وخان [وكالة] وحُبست على هذه
المنشآت الخيرية أوقاف كبيرة . هذا مع العناية بحفظ الاوقاف المتخلفة من
الدولة السلجوقية والامارات التي قامت على أطلالها .
والخلاصة : خطت البلاد فى عهد الغازى اورخان خطوات واسعة نحو

(١) ويرى احمد راسم بك قصة تسمية الفرقة الجديدة [الانكشارية] ودعاء الحاج
بكتاش كالآتى : «روى أن الغازى اورخان لما أنشأ فرقة [وجاق] الانكشارية صحب
منهم بعض افراد وتوجه الى المكان المسمى «صولوجه قره اويوكى» فى جهة آماسيه
حيث يقيم به الولى المعروف بالحاج بكتاش فسأله أن يدعو لهم فوضع الشيخ احدى
يديه على رأس اجد الجنود فدعا قائلاً : « ليكن اسمهم « يكيچرى » [الجنود الجديد]
اللهم يرض وجوههم وقو أعضدهم واجعل سيوفهم قاطعة وسهامهم قاتلة وأظهرهم
على أعدائهم دائماً » . ولذلك اعتبرت الانكشارية الولى المشار اليه أباً روحياً لهم
وسموا بالبكتاشية كما سمي رئيسهم بأغا البكتاشية .

التقدم والتعمير في جو من الامن الشامل وزاد سكان المدن والقرى حتى بلغ تعداد سكان بروسه مائة ألف نسمة .

هذا ؛ وبعد أن فتح الغازى اورخان بعض بلاد من الروملى أمر بكتابة الاوامر والمناشير باللغة التركية والتكلم بها فى الأناضول وكانت الاوامر قبل ذلك تكتب تارة بالفارسية واخرى بالعربية وحيناً بالتركية كما كانت لغة التخاطب مختلفة مثل الرومية والتركية . ولا يخفى أن اللغة خطرهما جد كبير فى وحدة الأمة وحياتها الاجتماعية ومن ثمة أمر عمر رضى الله عنه بكتابة الاوامر والمناشير والخطابات الرسمية باللغة العربية والتكلم بها أيضاً فى الجهات الرسمية بالبلاد التى فتحها . ومنع مخالفة ذلك كما كانت اللغة العربية لغة التخاطب بالاندلس أيضاً . وبما أن اللغة لها أثرها الإيجابى أو السلبى فى الحياة الاجتماعية فنرى كل شعب يعنى بلفته ويعير لها أهمية كبرى .

قوانين عهد السلطان مراد الاول (مراونرگار)

مات الغازى اورخان بعد أن وسع رقعة البلاد وزاد من قوة الدولة وأنشأ جيشاً منظماً ووضع النظم والاسس التى تحتاج اليها دولة ذات سيادة واستقلال .

وقد سار ابنه مراد وريث هذه الدولة على نهج أبيه ولكن بخطوات أوسع وأثبت وعنى باستكمال نظم الدولة ، من جملتها أنه لما رأى الجيش كبر عدداً وعدداً وأنه تحدث بين افراده خصومات تحتاج الى الفصل ، أحدث منصب قاضى العسكر ليفصل فى الخصومات التى تنشعب بين أفراد الجيش بعضهم البعض وبينهم والاهالى وليكون مرجعاً للقضاة أيضاً واختير لهذا المنصب المولى خليل الاسود الجندرى قاضى بروسه وهو أول قاضى عسكر فى الدولة العثمانية . (١) ثم اختير لمنصب الصدارة العظمى [رياسة مجلس الوزراء]

(١) وكان من التقاليد المرعية فى عهد الغازى اورخان أن يصحب قاضى العاصمة الجيش عند وقوع الحرب .

باسم خير الدين باشا لما أبداه من الكفاءة الممتازة وأسده من الخدمات الجليلة ودام هذا المنصب في أعقابه الى عهد السلطان محمد الفاتح وكان آخر من تولاه منهم خليل باشا الجندرى وقد شهد فتح القسطنطينية . وعنى خير الدين باشا في أثناء توليه منصب الصدارة بتنظيم الجند فوضع له نظاماً دقيقة من جعلتها ما يقضى بأبلولة الاقطاعة المحولة من الفرسان ذوى الاقطاعات الى أبنائهم .

كانت رقعة البلاد تتسع باستمرار وكلما اتسعت إزدادت الاقطاعات وازداد عدد الفرسان تبعاً لها ولكن هؤلاء الفرسان ذوى الاقطاعات كانوا يقيمون في مناطق اقطاعاتهم فاذا دعت الحالة التحاقهم بأمراء الالوية الذين يتبعونهم إحتاج ذلك الى مدة اسبوع على الأقل . وأما فرقة «الانكشارية» [= سلاح المشاة] فكانوا مقيمين بالعاصمة بالشكنات وكانوا في وضع يسمح لهم بالقيام فوراً في اليوم الذى يؤمرون فيه بالسفر لذلك مست الحاجة الى إنشاء فرقة فرسان موظفة يقيمون في الشكنات بالعاصمة رهن الامر على غرار «الانكشارية» . فأنشئ آلاى فرسان باسم «أبناء السباهية» . اختياراً فراده من بين أطفال «ديوشيرمه» ومن الاطفال المأسورين في الحروب المتربين في السراى السلطاني وقصور الوزراء . (١)

كان العلم العثماني في عهد كل من عثمان واورخان أبيض اللون وصار أخضر

(١) سميت الاطفال المجموعة في عهد السلطان مراد «عجمي اوغلانلى» [= الاطفال المبتدئون «العشم»] فكانوا يربون ويعلمون ثم يلحقون بمنظمة «وجاق» الانكشارية وقد انشئت لهم شكنات كبيرة بأدرنه اسكنوا فيها وكانت هذه الشكنات بمثابة مدارس يقضون فيها مدة طويلة يدرّبون خلالها على الفنون الحربية والاعمال العسكرية على أيدي المدرّبين الاكفاء .

في عهد مراد وأحمر في عهد محمد الاول كما وضعت الطغراء [الطرة] في عهد مراد . يروى أنه عقد اتفاق مع جمهورية راجوزه وحررت وثيقة الاتفاق في صورة مرسوم [فرمان] خالية من العلامات الخاصة بالسلطان فطلب ممثل الجمهورية أن تشتمل الوثيقة على علامة خاصة بالسلطان نفسه وإجابة لطلبه وضع يده على الحبر وطبعها على صدر فرمان وهذا هو اول طغراء [طرة] استعملت في الدولة العثمانية وأنها اصل الطرة المعروفة بشكلها الحالي . هذا رأى ، وهناك رأى آخر يقول : إن طبع اليد على المراسيم والفرمانات عادة قديمة عند ملوك الشرق فكان جنكيزخان وغيره يطبعون أيديهم على المراسيم وأما الطرة المعروفة فكان إمضاء الغازي اورخان قريباً منها فتطور على أيدي مهرة الخطاطين فأصبح في صورته المعروفة . وإياً كان الامر فالطرة تشتمل على اسم السلطان واسم أبيه وعبارة « المظفر دائماً » وأما المكان الحالي للكائن فوق ذراعى الطرة على الجهة اليمنى فقد كتبت فيه تارة كلمة « الغازي » وأخرى الاسم . وترك حالياً كما هو في بعض الأحيان .

عهد السلطان بايزيد الملقب بيلديرم (الصاعقة) ونجد السلطان محمد جلبي : هما من أعظم سلاطين آل عثمان ولما تولى بيلديرم السلطنة إقتفى اثر اسلافه فواصل الجهاد الذي بدأه فوسع رقعة البلاد الى أبعد حد وأقر فيها الامن والهدوء ووحد الاتراك القاطنين بالاناضول وذلك بأن الحق الإمارات الصغيرة القائمة على أطلال الدولة السلجوقية بالجامعة العثمانية . وفتح بلاداً كثيرة ووفق لانتصارات عظيمة ولكن الكارثة التي حلت بالبلد على يد الطاغية تيمورلنك حالت دون الوصول الى أهدافه كاملة فاسر في معركة أنقره فات كدأ

كان أجداده يذكرون بلقب البك [= الامير] وقد منحه الخليفة العباسي المقيم بمصر لقب « سلطان إقليم الروم » بعد الانتصار العظيم الذي وفق له في معركة « نيكبولى » .

لم يجد هذا السلطان العظيم في المدة القصيرة التي تولى فيها السلطنة وأمضاها في الحروب العظيمة ، متسعاً من الوقت للاشتغال بشؤون الادارة وتنظيم البلاد ولكنه بناء على عدم رواتب مقررة للقضاة تبنى بحاجاتهم المعيشية ونظر الى شكوى الجمهور وضع في سنة ٧٩٥ هـ قانوناً بموجبه كان القضاة يستوفون رسماً قدره ٢٥ آقچه من الإعلام والحجة و ٧ آقچه من التسجيل و ٢ آقچه من عقد الزواج و ٢٥ آقچه من القسامة .

وقد أحال تيمورلنك كل بلد حل به الى مجزرة بشرية وأطلق جيوشه النهاية على أنحاء البلاد فأمعنوا فيها سلباً ونهباً وتخريباً وقتلاً حتى تحولت البلاد خرائب ومجازر وخلت من بشر وشجر وحجر .

وبعد أن إنتقل السلطان يلديزم الى جواربه ورحل الطاغية بحماقله الى بلده كادت ربح الدولة تذهب وتلاشى ولكن الله أبى إلا أن يتم نور الاسلام في الاناضول والرومل فبعث في هذه الفترة الحرجة في حياة الدولة بطلا عظيماً مثل السلطان محمد چلبى فانقذ الدولة من الخطر الذى يهدد كيائها . فانه رحمه الله بعد أن أنهى تنازع إخوته الامراء على السلطنة وفرغ من أمراء الاناضول الذين شقوا عصا الطاعة ، رأس الدولة سنة ٨١٦ هـ وأخذ يعمل على رأب الصدع ولم الشعث وسار على اثر أجداده ليعيد الى الدولة سالف مجدها وانه لكذلك توفى الى رحمة الله تعالى .

ويعتبر السلطان محمد چلبى مؤسس الدولة الثانى بحق فانه في خلال عشرين سنة من حكمه مضت في فتن واضطراب كان حركة دائمة لا يحل اقليماً الا ليلتقل الى آخر وقد اشترك في أربع وعشرين معركة وأصابه نحو أربعين إصابة وكان رحمه الله قوى البنية ومعروفاً قبل توليه السلطنة به . گورشچى چلبى ، [= الامير المصارع] ولكن كثرة الاصابات أنهكت قواه فضعف جسمه وأصبح يقضى معظم أيامه مريضاً فشغلته الاحداث الجسام التي واجهته

عن تنظيم الدولة ومع ذلك يؤخذ بما يرويه التاريخ أنه أول من أرسل السفراء إلى الحكومات الأجنبية .

كان رحمه الله عطوفاً على الفقراء يكرمهم ويطعمهم كل يوم جمعة . وهو الذى سن إرسال الصرة إلى فقراء مكة المكرمة والمدينة المنورة وعمل أخلافه بهذه السنة فكانوا يرسلون الصرة كل سنة ولكن التاريخ لا يذكر لنا شيئاً عما تحويه الصرة ومقدار المبالغ المرسلة فيها .

عمر السلطان مراد الثانى :

كان السلطان مراد الثانى ملكاً شجاعاً حكيماً رحيماً عطوفاً تولى الحكم سنة ٨٢٤ هـ بعد وفاة والده فى ظروف حرجة دقيقة فكان من فضل الله على هذه الدولة أن تقلد زمامها مثله فى مثل هذه المرحلة الخطيرة التى تمتازها الدولة فان الجروح التى أحدثتها كارثة تيمورلنك فى جسم الدولة لم تكن قد التأمت بعد والاجزاء التى استقطعتها الاعداء من بنيان الوطن لم تكن قد استردت تماماً . وكانت تتوالى على الدولة محن داخلية وخارجية ، فى الداخل ظهر الامير مصطفى (١) بن السلطان بايزيد الملقب بيلديرم مطالباً بالعرش ومدعياً أنه أولى به من ابن أخيه وبالفعل وجد أنصاراً يؤيدونه . كما اخذ امراء الامارات التى قامت على اطلال الدولة السلجوقية يتحفزون للوثوب

(١) اختلف المؤرخون فى الامير مصطفى هذا فمنهم من يسمونه «دوزمه مصطفى» أى مصطفى الدعى منكرين أنه ابن السلطان بايزيد . ومنهم من يعتقدون أنه ابنه حقيقة وكان لجأ الى امبراطور القسطنطينية فى كارثة تيمورلنك ولما ساءت العلاقة بين الامبراطور والسلطان مراد الثانى أطلق سراجه وأيده ببعض قوة بحرية ضد السلطان . وهناك مصطفى آخر وهو أخو السلطان مراد ظهر أيضاً مطالباً بالعرش فكان نصيب كليهما الاعدام .

على الدولة . وفي الخارج بدأت هجمات الدول المسيحية المجاورة . ولكن السلطان مراد بجهاده المتواصل وسياسته الحكيمة الرشيدة تمكن من تلافى الخسائر التي منيت بها البلاد ومعالجة المشاكل والتغلب عليها وقد استرد البلاد المنتزعة كما عني في المدة الأخيرة من حكمه بنظام الدولة والجيش .

والى عهده لم تكن في الدولة أركان تذكر غير الوزراء وقضاة العسكر . كما أن التشكيلات العسكرية وانتظام الجنود لم تربط بالنظم واللوائح كما يجب . وإنما كانت التشكيلات التي وضعت في عهد الغازى اورخان تستمر بفرق بسيط . ولما عاد من مغنيسا الى الحكم مرة أخرى اهتم بوضع نظم ولوائح لطائفة الجند ولكن مع الاسف ضاعت هذه النظم في خبايا الماضى ولم يحفظ لنا التاريخ منها الا الخطوط الاساسية وسرى في عهد محمد الفاتح الحالة التي آلت اليها التشكيلات العسكرية .

عهد السلطان المعظم ابو الفتح محمد شاه الثانى :

عند ما تكلمنا على حياة محمد الفاتح في المقدمة ذكرنا ما أدى للامة الاسلامية من جليل الخدمات وما امتاز به من كريم الخلال وما اتصف به من الشجاعة النادرة والحب للعلم والفضيلة وإيثار أهلها بالعطف والرعاية . ولما كان موضوع كتابنا دراسة حياته العديدة والقوانين الموجودة في عصره فسنعنى بدراسة الناحية القانونية تاركين النواحي الاخرى خصوصاً الاحداث الحربية لانها خارجة عما نحن بصدده .

على الرغم من كثرة ما واجهه الفاتح من جسام الاحداث المتعبة لم يهمل النظم اللازمة لبناء دولته فعنى بوضعها عاملاً على اصلاح ما كان موجوداً منها واستكمال نواحي النقص فيها حتى أصبحت التشكيلات الموجودة في عصره من السكّال والصلاح بحيث تكفل إدارة دولة عظيمة وجماعة كبيرة سواء أ كانت من الوجهة المادية او المعنوية .

مركز الإدارة :

وكان مركز الإدارة وأعني به « الديوان الهمايوني » في القصر العامر ويتألف من الوزير الاعظم ووزراء القبة وقاضي العسكر وقاضي استانبول و « النشائي » و « الدفتر دار » وكان هؤلاء أعضاء طبيعيين للديوان .
والى عهد الفاتح كان السلاطين يرأسون اجتماعات الديوان بأنفسهم .
وفي وزارة احمد باشا الكدك [الاثرم] حدث ذات يوم أن دخل الديوان رجل قروي رث الهيئة وقال بصوت جهوري ولهجة خشنة : « أيكم السلطان فعندى مظلة » فلاحظ احمد باشا أن هذه المفاجأة استاء منها السلطان (١) فاقترح قائلاً : من الأنسب أن يستمع مولانا السلطان لمناقشات المجلس من وراء حجاب [قفص] بعد الآن ووافق السلطان محمد الفاتح على هذا الاقتراح وأصبح تقليداً يتبع فيما بعد .

كان الوزير في مبدأ قيام الدولة اى في عصر الغازى اورخان واحداً ثم أصبح اثنين وثلاثة وبلغ أربعة في عهد الفاتح . وهم الوزير الاول [الوزير الاعظم] والوزير الثانى والوزير الثالث والوزير الرابع . وكان الوزير الاعظم وكيل السلطان المطلق التصرف وايداناً لشمول سلطته وإطلاق يده في تصريف شؤون الدولة يسلم اليه ختم عند تعيينه في منصبه ويسترد منه حين تركه المنصب . وكان هو مرجعاً لكل فرع من فروع

(١) ويا ترى ماذا كان السبب لاستياء السلطان من هذا الحادث ألأن الرجل فاجأ الديوان في أثناء انهماكه في بحث موضوع هام أم لانه لم يعرف شخصية السلطان ؟ وأما كونه رث الهيئة فطبعى أنه لا يؤدى الى الاستياء بل يستدر العطف وآياً كان السبب فلا يستطيع المرؤ ألا يحس في اقتراح احمد باشا هذا شيئاً من المكر فانه قد استغل هذا الحادث فتخلص من السلطان ليخلو جو المجلس من المهابة التى يضيفها وجوده ، فتدور المناقشات بحرية أكثر .

الحكومة ولجميع السلطات حتى السلطة القضائية . وكان قضاء العسكر ركناً ثانياً في بناء الدولة . وكان قاضي العسكر واحداً في الاول فصار اثنين في أواخر عهد الفاتح احدهما للرومى والآخر للاناضول كما ذكرنا فيما سبق . وكان المفتى [= شيخ الاسلام] دون قاضي العسكر في الرتبة حتى دون قاضي استانبول . وكان « الدفتردار » [وهو وزير المالية] ركناً ثالثاً من أركان الدولة وكان في عهد الفاتح واحداً وهو للرومى ويوجد له مساعد في الاناضول . و « النشانيجى » ركن رابع من أركان الدولة . وهو رئيس قلم التوقيع السلطانى .

وقد جرت العادة بأن تعزف فرقة الموسيقى السلام السلطانى عند افتتاح جلسة الديوان الهمايونى ويسمعه السلطان قائماً وذلك لانه لما ارسل السلطان علاء الدين السليجوقى الى الغازى عثمان شعار الإمارة وهو العلم والظبل ضرب الظبل السلام السلطانى وسمعه الغازى قائماً تعظيماً للسلطان . فصار تقليداً إتبعه أخلافه الى عهد الفاتح والى فى عهده .

التقسيمات الادارية :

قسمت البلاد العثمانية إدارياً الى ثلاثة أقسام : ولاية ، ولواء ، وقضاء . فكانت إدارة شئون القضاء محالة الى القاضى « وشئون الامن والضببط والربط » الى ذوى الاقطاعات [اى ذوى التيجار والزعامة] وكانت إدارة اللواء تعهد الى باشا ذى « طوغ » (١) واحد من يسمون « أمير آلاى » و « مير لواء » . واما الولاية فكانت تسند الى باشا ذى « طوغين » من يسمون « بكربى » [= أمير الامراء] وكان بكربى هذا تابعاً لوالى الرومى ومشيرها العام

(١) « طوغ » « شارة تتخذ من شعر ذيل الفرس .

المسمى «روملى بگلر بگی»، إذا كانت ولايته فى الروملى . ولوالى الاناضول ومشيرها العام اذا كانت ولايته فى الاناضول .

السلطة القضائية :

ويمثل السلطة القضائية قضاء العسكر وسائر القضاة . وقد كان فى كل ولاية ولواء وقضاء [== مركز] قاض أو أكثر حسب الحاجة . وكان للقاضى أن ينبى عنه نائباً ليفصل فى قضية إذا دعت الحال الى ذلك .

وكان القضاة يفصلون فى القضايا المدنية والجنائية وفى الوقت نفسه يقومون بالشئون الادارية فى القضاات كما ذكرنا آنفاً .

وكانت هذه الشئون كلها تدير طبقاً لاحكام الشريعة الاسلامية ووفقاً للقوانين العدلية والنظم البلدية التى يضعها ولى الامر فى حدود السلطة التى منحها الشريعة وقد سبق أن بينا مدى هذه السلطة بإيجاز .

كان السلطان يستشير العلماء والوزراء فى التكاليف المالية وشؤون الحرب والجهاد وعقد الصلح مع الدول والشؤون المالية والسياسية ويعمل وفقاً للرأى الذى تسفر عنه الشورى .

التشكيلات والنظم العسكرية :

بدأت الجندية فى الدولة العثمانية بفرقة الفرسان المغيرين [آقينجيلر] انشأها «كوسه ميخال بك» ، [== ميخال بك الكوسج] فى عهد الغازى عثمان وأصبحت فرقة منظمة فى عهد الغازى اورخان وعهود من خلفه من السلاطين . وقد تطورت التشكيلات العسكرية فى عهد الفاتح نحو التكامل أكثر من ذى قبل فأضحت فى الوضع الآتى :

قسم الجيش الى قسمين سمي احدهما «قوقولى» ، [== عبد الباب] والآخر «أياالات عسكرى» ، [== جندا الأياالات] فالقسم الاول هم جنود الخاصة كما يفهم من الاسم وكانت لهم ، ماعدا الراتب ، أرزاق تصرف عيناً وكانوا يقيمون

بالشكنات في العاصمة . وقسم هذا القسم الى فرعين : مشاة وفرسان .
وكان مشاة الخاصة مؤلفة من سبعة أسلحة : « ينيجرى » و « عجمى
اوغلانرى » و « جبه جيلار » و « طوپنجيلار » و « طوب عربجيلارى »
و « خمبره جيلر » و « سقار » .

سبق أن بينا معنى كل من « ينيجرى » [= الانكشارية] و « عجمى
اوغلانرى » . واما « جبه جيلر » فهم جنود مهمتهم اصلاح أسلحة المشاة
وسائر معداتهم الحربية وتوزيعها عليهم وقت الحرب والمحافظة عليها وقت
السلم ويسمى قائدهم « جبه جى باشى » . « والطوبجية » [= المدفعيون]
مهمتهم استعمال المدافع في الحرب « وصنها ووضع قواعدها واعداد سائر
الذخائر الحربية من قذائف وغيرها ويسمى قائدهم « طوپجى باشى » ويسمى
مدير مصنع المدافع « دوكونجى باشى » . و « العربجية » هم سائقو « عربيات »
المدافع . و « الخمبره جية » هم الجنود الذين يطلقون في المعارك القذيفة المسماة
« الخمبرة » بواسطة مدفع « الهاون » .

وهناك صنف من الجنود يسمى « لغمجيه » مهمتهم حفر الالغام
والطرق تحت الارض في أثناء محاصرة القلعة المراد فتحها : والسقامون كان
عليهم أن يمدوا جنود الخاصة على اختلاف أسلحتهم بالماء .

فرسانه الخاصة :

هم الفرسان الذين يكونون تحت السلاح دوماً ولم تكن لهم ثكنات
يقيمون بها في استانبول وانما كانوا يقيمون في القرى والمدن الكائنة
بين استانبول وأدرنه وبروسه وذلك ليتيسر لهم تربية الخيول وليتجمعوا
بسرعة إذا دعوا الى القتال . وكان سلاح الفرسان هذا مؤلفاً من
ست فصائل :

١ — السلخدار

٢ — السباه

٣ — صاغ علوفه جيلر [= علوفه جيان يمين]

٤ — صول . . . [= يسار]

٥ — صاغ غربا بلو كى [غرباى يمين]

٦ — صول . . . [يسار]

وتسمى الأوليان من هذه الفصائل الست « باش بلوكرى » والوسطيان « اورته بلوكرى » والاخريان « آشاغى بلوكرى » .

جنود الأبارت :

بعد أن تكلمنا على جنود الخاصة مشاتهم وفرسانهم وذكرنا أيضاً أن إدارة الولاية كانت محالة الى امير الامراء [بگلربگی] وإدارة اللواء الى امير اللواء [سنجق بگی] وانهما يقومان بأعمال مدنية وعسكرية معاً . تتكلم الآن على تشكيلات جنود الأيالات فنقول : كانت تشكيلات جنود الأيالات موجودة فى الدولة منذ أول عهدهما على أساس « ديريلك » ومعنى « ديريلك » ما تتوقف عليه المعيشة من الايزاد والأراضى المقطعة (١) .

وعندما تعلن الدولة الحرب وتدعو امراء الولايات وامراء الاولوية ذوى الاقطاعة كان عليهم أن يلبوا الدعوة ويشاركوا فى الحرب بفرسان يجهزونهم تجهيزاً تاماً بواقع فارس كامل السلاح قادر على القتال عن كل

(١) هى الاراضى التى يعطى ايرادها الاميرى من عشور ورسوم للسباهية فى مقابل خدمات عسكرية يؤدونها للدولة فاذا زاد ايراد الارض على مائة ألف آقچه سميت « خاص » وتوجه الى الامراء والاميرت « تبار »

خمسة آلاف آقجه من ايزاد إقطاعته فاذا كان إيراد إقطاعته ثلاثمائة ألف آقجه مثلاً كان عليه أن يشترك بستين فارساً. وكانت جنود الأيالات مؤلفة من مشاة يسمون «يرلى قولى» وفرسان يسمون «سرحد قولى» و«طوپراقلى» وكان المشاة تحت قيادة وإدارة باشوات الأيالات وبگوات الألوية. وإذا دخل هؤلاء الجنود فى الخدمة قبضوا رواتب وأرزاقاً عينية. وكانوا خمسة أقسام: «عزب» و«سكبان» و«تفنكجى» و«إجاره لى» و«مسلم» و«العزب» هم الجنود العزاب الذين لا أزواج لهم. و«السكبان» هم المتطوعون الذين يقدمون أنفسهم للجندية بمحض اختيارهم وقت الحاجة الشديدة إلى الجند. و«الاجاره لى» هم المدفعيون الموجودون فى المدن والقلاع الكائنة فى الحدود وسموا بذلك لانهم كانوا يستخدمون فى مقابل الاجر. والمسلمون هم فرقة المهندسين الذين يتقدمون الجيش لمعاينة الطرق والكبارى وإصلاح ما يحتاج منها إلى الإصلاح وكانوا فى الغالب من أهالى الروملى والمسيحيين. وكان مسلحو الاناضول يسمون «يوروک» و«سرحد قولى» هم الفرسان الذين انشئوا لحراسة الحدود ودفع ما يقع عليها من العدوان الخارجى ولذلك كانوا يقيمون على الحدود دائماً.

الاسطول والبحرى :

لم يشتغل الغازى عثمان ولا ابنه الغازى اورخان بشئون الاسطول فى بداية الدولة لأنهما اشتغلا بالجهاد فى البر وحده ولكن الامير سليمان باشا نجل الغازى اورخان قد اجتاز مع بعض الابطال من جنوده إلى «كليبولى» على مراكب الروم ففتح فى الروملى مواضع كثيرة ألحقها بالبلاد العثمانية. وفى هذه الاثناء جمعت بعض مراكب فى ميناء «كليبولى» ثم انشئت فيها «ترسانة» فعنيت بالسلاح البحرى أيضاً لما مست الحاجة إليها. وفى فتح القسطنطينية اعدت قوة بحرية كافية لتطويق المدينة من جهة البحر أيضاً لان تطويقها برأ لم يكن كافياً للاستيلاء عليها.

وعين الفاتح سليمان باشا بلطه اوغلو قائداً بحرياً عاماً سنة ٨٥٥ هـ وهو اول من ولى هذا المنصب . وبعد فتح القسطنطينية ضوعفت العناية بالسلاح البحرى فلم تمض إلا مدة من الزمن قليلة حتى سيطر الاسطول العثمانى على البحرين الاسود والابيض .

وكان السلاح البحرى يدار من قبل الترسانة وهى إحدى فروع جنود الخاصة [قوقولى] وكانت تسمى « طائفة العزب » أيضاً ويبلغ عددهم نحو ثلاثة آلاف جندى تتألف من القبطان وقواد السفن والضباط والبحارة .

وكما خرج الاسطول للقتال أخذ حاجته من الجند من اتباع ذوى الاقطاعات الكائنة فى ألوية السواحل المسماة « دريا قلى » [= قلم البحر] المكلفين بالسفر وحتى من « فرقة الانكشارية » وغيرهم من طوائف الجند ثم أبحر الى وجهته . وأما الباشا القبطان وطائفة العزب فكانت مهمتهم مقصورة على الشؤون البحرية وإجراء مناورات الحرب البحرية فحسب .

وفى عهد السلطان سليم الاول نقلت الترسانة من « كليولى » الى استانبول . ومن أراد التوسع فى هذا الموضوع فعليه بتاريخ جودت باشا .

العلوم والمعارف :

ذكرنا فيما تقدم ما كان فى العاصمة وملخقاتها من الجامعات والمعاهد والمدارس وغيرها من المؤسسات العلمية التى أنشأها السلطان محمد الفاتح كما ذكرنا النظم المتبعة فى هذه المؤسسات سواء فيما يتعلق بالدراسة او الامتحانات فليس بنا حاجة الى تكرارها . وانما نريد أن نتكلم هنا بإيجاز على مدرسة « أندرون » وتسمى « أندرون همايون » وهى مدرسة انشئت بداخل القصر السلاطانى وظلت تؤدى رسالتها العلمية سنين عديدة فتخرج فيها عدد لا يحصى من العلماء والأدباء والشعراء والقواد ورجال الدولة .

وأُسست هذه المدرسة التي تعد مؤسسة علمية مستقلة عن سائر المدارس في عصر السلطان مراد الأول فتطورت على مر الزمن حتى بلغت أوج الكمال في عهد السلطان محمد الفاتح . وكانت مدرسة « أندرون » مرتبة على ثلاثة فصول باعتبار القاعة [قوغوش] ومدة الدراسة فيها أربع عشرة سنة وكان الفصل الأول يسمى « سفرلى قوغوشى » [= قاعة السفر]

وهو قسم ابتدائى ومنشأ للفصل الثانى الذى يسمى « كيلار قوغوشى » [= قاعة بيت المؤنة] ، ويسمى الفصل الثالث الأخير « خزينة قوغوشى » [= قاعة الخزينة] .

وكانت برامج الفصل الأول تتضمن المواد الآتية : قرآن كريم ودروس دينية مما تجب معرفته على كل مكلف سواء فيما يتعلق بالعقائد أو الأعمال . ثم يضاف إلى المواد المذكورة التفسير والحديث والفقه والفرائض والمنطق والمعاني والهندسة والحياة والرياضة والجغرافيا والشعر والانشاء . كما كان تلقى فيها دروس فى الفنون الحربية والثقافة العسكرية بصفة خاصة ويعنى عناية بالغة برفع مستوى الطلبة مادياً كان أو معنوياً . وكان نظام وانتظام المدرسة فى غاية من الكمال . وقد حددت أوقات المذاكرة والاستراحة والعبادة وكان يسود بين الطلاب روح المودة والاخاء يعطف الكبير على الصغير ويحترم الصغير الكبير ويطيعه .

هذا ؛ ولم يكن هناك أى فرق بين مدرسة أندرون وغيرها من المؤسسات العلمية من حيث التعليم والتربية تجمعها كلها عقيدة واحدة وغاية واحدة وخلق واحد وشعور واحد .

وكان يصرف لهم يومياً ثلاث وجبات من الطعام وكانت الدولة تتعهد بجميع حاجياتهم . وتكاد تكون مناصب الدولة مقصورة على المتخرجين فى هذه المدرسة .

الأراضي والأوقاف :

بيننا فيما تقدم كيفية إدارة الأراضي والأوقاف . وقد ادخلت على إدارة الأراضي فيما بعد تعديلات كثيرة وفقاً لمقتضيات الأحوال والحاجة . وأما الأوقاف فإن لم يكن حظها كحظ الأراضي من كثرة التعديل فع ذلك أحدثت فيها معاملات جديدة كتأجيرها بأجرتين : معجلة ومؤجلة . والمقاطعة (١) ووضعت نظم ولوائح خاصة بانتقال الأوقاف ذات الاجرتين والمستغلات الوقفية ذات المقاطعة القديمة . (٢)

وقد ذكرت التعديلات التي ادخلت على إدارة الأراضي في قوانين الأراضي ومجامع الفتاوى . وأما النظم والقوانين الخاصة بالأوقاف فذكرت في الدساتير ذات الترتيب الأول .

النظم المالية : الإيراد والمصرف

لا توجد في أيدينا وثائق تتضمن تفصيلات عن النظام المالي المتبع في عهد السلطان محمد الفاتح ومن تقدمه من السلاطين الأولين ولا عن إيراد الدولة ومصروفها في عهودهم . ولكننا مع ذلك نجد في التاريخ معلومات عن موارد الدولة يمكننا أن نحضرها في الأنواع الآتية :

(١) المقاطعة هي الاجر المقطوع المستوفى بدلاً من الفشر عن الأراضي التي وقفت حينما كانت مزروعة ثم حولت الى خدائق وكروم .

(٢) الى عهد الفاتح كان مرتزقة الأوقاف وخدمها حتى كتبها — عدا الامام والخطيب — يعينون ويغزلون من قبل النظار . وفي عهده صدر قانون بعرض أمر التعيين او الفصل على السدة العلية وصدر براءة بذلك .

- ١ — الغنائم والنبيء
- ٢ — الضرائب المستوفاة من الحكومات المتاخمة
- ٣ — العشر والخراج
- — الجزية
- ٥ — رسوم الجمر ك
- ٦ — ، المعادن والملاخات
- ٧ — ضريبة التركات
- ٨ -- الغرامات المالية مثل ■ عوارض ■ وغرامة تعطيل الحرث .

ومن المفيد أن نقدم بعض معلومات عن هذه الموارد حسب الترتيب .
الغنائم جمع الغنيمة وهي اسم لما يؤخذ من اموال الاعداء على وجه
القهر والغلبة . وتنقسم الى قسمين : اراض واموال منقولة . اما الاراضى التى
يستولى عليها قهرأ وغلبة فالتصرف فيها الى ولى الامر فاذا فتحت بلدة عنوة
فولى الامر مخير إن شاء أقر أهلها عليها بجزية على رؤسهم وخراج على أراضهم
او أخرجهم منها وأنزل بها قوماً غيرهم ووضع عليهم الجزية والخراج وبهذه
الصورة تكون تلك الاراضى خراجية ، وان شاء قسمها بين الغزاة ، هذا اذا
أراد سكان البلاد المفتوحة أن يحتفظوا بدينهم وأما اذا اعتنقوا الدين
الاسلامى برضاهم فيتركهم فى ديارهم وفى هذه الحالة تكون الاراضى عشرية .
او لا يقسمها بين أحد فيتركها للدولة وفى هذه الحالة تكون الاراضى
« ارض المملكة » فيتصرف فيها وفقاً لما تقتضيه مصلحة البلد . وخلاصة
القول يتصرف فى الاراضى تصرفاً تقتضيه مصلحة الجماعة .

وأما الاموال المنقولة فحكمها أن تخمس وبقيتها بعد الخمس للغانمين خاصة .
والنبيء ما نيل من العدو بعد ما تضع الحرب أوزارها وتصير الدار
دار الاسلام وحكمه أن يكون لكافة المسلمين ولا يخمس . وعند الفقهاء

كل ما يحل أخذه من أموالهم فهو فيء . وتركه من يتوفون بلا وارث من قبيل الفيء . وأحكام الغنائم والفيء مفصلة في كتب الفقه .

العشر :

هو ما يؤخذ من محصولات الأراضي الأميرية بنسبة معينة ويجوز أخذ المال بدلاً من العشر . وهذا الذي يستوفى عيناً أو بدلاً بمثابة الأجرة تؤخذ في مقابل التصرف في الأراضي .

وهناك نوع آخر من العشر وهو ما يستوفى من الأراضي العشرية وهذان العشران أي ما يستوفى من الأراضي الأميرية وما يستوفى من الأراضي العشرية مختلفان حقيقة وماهية والأراضي العشرية مبينة في قانون الأراضي الملغى وكتب الفقه . وأما أراضي الأناضول والرومل وأرض أميرية لاعشرية ولاخراجية . فان الأراضي العشرية والخراجية من الأراضي الملكية يتصرف فيها أصحابها بجميع أنواع التصرفات الملكية .

الأراضي الخراجية هي الأراضي التي تترك في أيدي أصحابها غير المسلمين عند ما تفتح بلدتهم عنوة وهي قسمان : فاذا فتح الامام بلدة اما يقر أهلها عليها ويترك أرضها في أيديهم فهذا هو القسم الاول . واما يخرجهم منها وينزل بها قوماً غير مسلمين ويعطيهم أرضها وهذا هو القسم الثاني .

والأراضي الخراجية يؤخذ منها الخراج ، والخراج هو الضريبة وهي قسمان خراج الأراضي وخراج الرؤس ، وخراج الأراضي قسمان أحدهما خراج المقاسمة وهو ما يستوفى من محصولات الأراضي التابعة للخراج بواقع العشر إلى النصف حسب طاقة الأرض ، والآخر خراج وظيفه وهو المال المحدد المفروض على الأرض حسب طاقتها . وبعبارة أخرى الاول ضريبة المحصول والثاني ضريبة الملك . إذا مات أصحاب الأراضي العشرية

والخراجية بلا وارث آلت أراضيهم إلى بيت المال واكتسبت حكم الاراضى الأميرية .

الجزية :

هى ضريبة الرأس التى تؤخذ من ذكور الرعية غير المسلمة وتسمى خراج الرؤس أيضاً ويعافى عنها الأطفال والنساء والشيوخ والمرضى والفقراء العاجزون عن الكسب .

والجزية نوعان : الأول ما يقدر صلحاً وباتفاق فهذا لا سبيل إلى تغييره فإنه يوجب نقض العهد والآخر ما يطرح على الذين بقوا فى ديارهم بعد هزيمتهم فى الحرب وهذا يمكن تعديله حسب ما تدعو اليه الحالة وكما يراهولى الامر ويقدره .

الجزء

هو الرسم الذى يستوفى بنسبة معينة من البضائع المصدرة او الموردة وذكرت احكام الجزاء فى كتب الفقه تحت عنوان العشور مع بيان انواع البضائع التى يستوفى منها الرسم ومقداره . وبيان القدر الذى يستوفى من الاجانب ايضاً . هذا ؛ ولم نعرف فيما رجعنا اليه من المصادر على بيان عن مقدار الرسم الذى كان يستوفى فى عهد الفاتح وقبله ، وبأى وسائل يستوفى .

المعادن والمعادن :

تقضى الأحكام الشرعية بانه اذا وجد ذهب او فضة او نحاس او ملح او أى نوع من أنواع الاحجار والمعادن فى الاراضى الاميرية فى عهدة أى شخص كانت ، فهو لبيت المال فليس للقابضين على الاراضى المذكورة أن

يستولوا عليه او يطلبوا حصة منه فان رقبة الاراضى الاميرية لبنت المال
فالمعادن التى تحويها جزء من الرقبة فهى أيضاً لبنت المال ولذلك لاحق للقابضين
على الاراضى المذكورة الذين هم فى الحقيقة مستأجروها لا مالكوها .
وهكذا الحكم فى المعادن التى توجد فى الاراضى الموقوفة التى من قبيل
التخصيصات والارصاد (١) . فلا يتدخل فيها القابضون على الاراضى ولا
إدارة الوقف فان ما يخص إدارة الوقف منها انما هو حق التصرف او العشور
والرسوم لا الرقبة . وانما يجب فى مثل هذه الحالة تعويض القابضين على
الاراضى أميرية كانت او موقوفة بدفع قيمة الموضع الذى يعطل عن الزرع
او التصرف بسبب إخراج المعادن .

وأما المعادن التى توجد فى الاراضى المتروكة والموات فخمسةا لبنت المال
والبقية لواجدها والمعادن التى توجد فى الاراضى الموقوفة وفقاً حقيقياً
لا وقف تخصيص وارصاد فهى خاصة بالوقف وكذلك ما يوجد من المعادن
فى الاراضى الكائنة بداخل القرى والمدن تكون لأصحاب تلك الاراضى .
والمعادن المستخرجة من الاراضى العشيرية والخراجية الصالحة للصهر والإذابة
فخمسةا لبنت المال والبقية للقابض على الارض واما غير الصالحة للصهر
والإذابة فكلها للقابض على الارض .

هذه المبالغ التى تتكون مما يؤخذ من المعادن والملاحات لما للدولة من حق
فيهما ، كانت جزءاً من إيراد الدولة وعدا هذه المبالغ كانت هناك ضرائب
قليلة المقدار تستوفى فى بعض الجهات باسم العوارض وغيرها لم يكن لها شأن
يذكر فى إيراد الدولة . وانما تسد المصروفات المحلية الضرورية فحسب .

المصروفات :

لكل دولة مصروفات متنوعة مختلفة تعمل على الموازنة بينها وبين ايرادها لكيلا تصرف اكثر من الايراد فإذا دعته الحالة الى صرف مبالغ ضرورية أكثر من الايراد حصلت عليها أما بعقد القرض او طرح الضرائب على الشعب .

ويؤخذ من بعض الوقائع التاريخية أن خزينة الدولة في عهد الفاتح كانت عامرة بالمال على الرغم من أن الشعب لم يكن مثقل الكاهل بالضرائب . فإنه رحمه الله عند ما جرد حملة عسكرية تحت قيادته ضد حسن الطويل ملك العراقيين أقرض جنوده مبلغ مائة حمل [كل حمل مائة ألف قرش] وبعد أن عاد من الحملة منتصراً على خصمه ، وهب المبلغ المذكور لهم . ومن البديهي أن الخزينة التي تستطيع منح هذه المبالغ الضخمة بالنسبة لتلك العهود لا يتصور فيها أى ازمة مالية . وما يدل على مستوى ثروة الدولة في ذاك العهد أن الفاتح أمر بسك عملة ذهبية في عيار ووزن الذهب المجرى وكانت العملة العثمانية الى عهده تسك من الفضة .

وكانت أبواب المصروف في ميزانية الدولة كالآتى :

- ١ — مصروفات عسكرية .
- ٢ — مرتبات الجند [= علوفه] .
- ٣ — نفقات العتاد الحربى من أسلحة وذخائر حربية .
- ٤ — المنشآت الخيرية والمرافق العامة .
- ٥ — المعارف .
- ٦ — الفقراء والمساكين .
- ٧ — الغزاة المعلولون [= مشوهو الحرب] .
- ٨ — أبناء السبيل .
- ٩ — المستشفيات .
- ١٠ — المرضى المحتاجون .

وقد خصصت العشور من إيراد الدولة للوزراء والامراء والموظفين وجنود الايالات والسيابية يحصلون عليها باسم « خاص » و « زعامة » و « تيمار » ، كما كان يصرف منها للمؤسسات الوقفية أيضاً .

واما المرتبات اليومية المقررة لطوائف الجند المسماة « قوقولى » ولبعض العلماء والسادات « ونفقات العتاد الحربى » والمنشآت الخيرية ، والمرافق العامة وسائر ابواب المصروف ، فكانت تصرف من سائر إيراد الدولة المتقدم بيانه . وكان يصرف على المدارس والمكاتب وسائر المؤسسات العلية والصحية والصناعية من إيراد أوقاف الدولة اى الاوقاف التى من قبيل « التخصيصات » ومن إيراد الاعيان المحبوسة عليها من قبل الاشخاص الخيرين .

وكان من الممنوع منعاً باتاً مصادرة أموال الاشخاص واستخدامهم « سخرة » ، فإنهما مخالفان للحرية ومصونية المال اللتين أعلنهما الاسلام كبداً لا يتغير . وانما تجوز مصادرة الاموال التى جمعها موظفو الدولة عن طريق غير مشروع وترد الى بيت المال ، والاصل فى ذلك ما فى البخارى عن ابي حميد الساعدى قال استعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلاً من الازد يقال له ابن اللثبية على الصدقة فلما قدم قال هذا لكم وهذا أهدي لى قال عليه السلام : هلا جلس فى بيت أبيه أو بيت امه فينظر أهدي له ام لا ؟ ، واستعمل عمر رضى الله عنه بعضهم فقدم بمال فقال من أين لك هذا ؟ قال تنابحت الخيول وتلاحقت الهدايا . قال : اى عدو الله هلا قعدت فى بيتك فنظرت أهدي إليك ام لا ؟ فأخذ ذلك منه وجعله فى بيت المال . وأقره الصحابة والتابعون على هذا التصرف . والحكم بعينه فى الأموال التى تجمع من أموال الدولة بدون وجه حق ،

وعلى هذا الاساس تنبنى الفتاوى المذكورة فى الآتى :

« — اذا مست الحاجة الى مبلغ كذا من المال لصرف مرتبات المجاهدين

المرابطين في الحدود لحراسة القلاع الكائنة فيها ، والى مبالغ اخرى كثيرة للاستعدادات الحربية من عتاد وذخائر . وكان بيت المال في ضائقة مالية لا يستطيع تلبية هذه الحاجات كلها . وكانت عند هند أموال كثيرة جمعت عن طريق الرشوة ، ووردت من خواص بيت المال فهل للخليفة أن يصادر الاموال المذكورة كلها دون أن يترك منها شيئاً ويصرفها للوجوه المذكورة من المرتبات والنفقات الحربية ؟ . الجواب : نعم له ذلك بل يجب حتى ان التأخير في ذلك مظنة إثم ووبال . « الفتاوى الفيضية » .

٢ — اذا احتيج الى مبلغ كذا من المال لمرتبات المجاهدين المنوط بهم الدفاع عن القلاع الكائنة في حدود البلاد الاسلامية ، ولم يوجد في بيت المال ما يسد هذه الحاجة من المال ، ووجد لدى زيد وعمر وبكر وخالد مبلغ كذا من المال ورد من خواص بيت المال وجمع من الرشوة المأخوذة من أشخاص غير معلومين فهل يجوز للخليفة أن يصادر الاموال المذكورة ، ويصرفها للوجوه المشار اليها ؟ . الجواب : نعم يجوز . « الفيضية » .

٣ — اذا دفع لزيد من رجال الدولة ورئيس طائفة الجند مبلغ كذا من بيت المال لصرف مرتبات الطائفة المذكورة ولكنه لم يصرف لهم جزءاً من المبلغ المذكور بل احتفظه لنفسه كما جمع مبلغ كذا من المال عن طريق استغلال نفوذه الحكومي ، فهل يستطيع أمام المسلمين وسيد السلاطين أن يصادر المال المذكور كله ويرده الى بيت المال ؟ . الجواب : نعم يستطيع . ويعم هذا الحكم جميع موظفي الدولة ، وفي حكمهم نظار الاوقاف وكتبها ، يصادر الاموال التي حصلوا عليها عن طرق غير مشروعة ويفصلون من أعمالهم . « در المختار » .

وكما لا يجوز لموظفي الدولة الحصول على المال عن طريق غير مشروع فكذلك لا يجوز لهم أن يصرفوا مال الدولة لمن لا يستحقونه ولذلك اذا ملك موظف مختص شيئاً من مال الدولة لمن لا يستحقه أو خصص له منفعه يلغى هذا التملك والتخصيص حتى ولو كان المملك والمخصص ولي الأمر .

وأما الاشخاص الذين يكونون قدموا إلى الدولة خدمة ممتازة أو أبلوا في المعارك بلاء حسنا فيجوز أن يمتلكوا شيئا من مال الدولة أو تجعل لهم منفعه في رأى معمول به كما ذكرناه فيما سبق .

وعلى هذا الاساس أفتى شيوخ الاسلام ومفتوه وفقهاؤه دون أن يجيزوا خلافه وفيما يأتي نذكر مثالا من فتاواهم في هذا الموضوع .

مات زيد بلا وارث وهو يملك منزلا قال المنزل الى بيت المال ووهبه السلطان احمد خان الاول لهند وسلمه اليها ثم ماتت هند عن ورثة فهل تصح الهبة المذكورة ويملك ورثة هند المنزل عن طريق الارث ؟ الجواب : لا يصح وفي هذه الصورة اذا استرد ملك الاسلام مد الله ظله الى مفارق الانام المنزل المذكور من ورثة هند ووهبه لعمره وسلمه اليه ووقفه عمرو لنفسه ومن بعده لاولاد أولاد أولاده فهل يصح الوقف المذكور ؟ الجواب : لا يصح . يصادر المنزل المذكور لبيت المال .

هذه المسألة تتعلق بموضوع الاقطاعات . والذين يموتون بلا وارث تؤول اموالهم الى بيت المال وتكون رقبته له ولا يصح تملك او وقف اموال بيت المال مالم يكن هناك سبب شرعى يبرر ذلك .

والحكم بعينه في تملك وتخصيص المنافع الاميرية وحقوق التصرف ايضا ومن ثمة قسمت الاوقاف التي من قبيل «التخصيص» الى قسمين تخصيص صحيح وتخصيص غير صحيح وبني هذا التقسيم على ملاحظة الصحة وال لزوم واذا كانت جهة التخصيص من مصارف بيت المال فالتخصيص صحيح ولازم ولا يجوز إلغاؤه واذا لم تكن من مصارفه يجب إلغاؤه .

هذا ؛ وانا قد عرضنا لهذه المسائل على اعتبار أنها موضوعات فقهية وقانونية والافليس من غرضنا أن نقدم إلى القارئ معلومات مفصلة عنها فاننا لو اردنا ذلك لاقتضانا أن نفرّد لكل مسألة منها كتاباً مستقلاً .

ترجمة القانون المنسوب الى السلطان محمد الفاتح^(١)

كتاب قانون آل عثمان وصورة خط السلطان محمد خان أنار الله برهانه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا القانون المدون في هذا الكتاب هو قانون آبائي وأجدادي وقانوني أنا أيضاً فليعمل به أولادي نسلاً بعد نسل .

الحمد لله حمداً بغير حد والثناء له تعالى ثناءً لا يعد ، جل عن الريب والمنون ، وخلق العالم على أحسن نظام وترتيب ، ودبر شئونه وفقاً لقانون الحكمة بدون مشير . والصلوة والسلام على سيد الكائنات ونفر الموجودات سلطان المرسلين وأشرف النبيين . نظمت سننه الشريفة قواعد الدين وبينت أحاديثه الكريمة معالم الشرع المبين .

وبعد ؛ فيقول العبد الحقير الكثير التقصير كاتب هذه السطور وجامع هذه الاوراق المتضمنة القواعد السلطانية والقوانين الخاقانية محمد بن مصطفى المعروف بليس زاده التوقيعي : استخدمت في خدمة التوقيع [= الطغراء الفراء] في عهد سلطان سلاطين الدنيا وملك ملوك العالم حالياً الملك السعيد الرفيع القدر السامي المنزلة سمو الشمس دان وجه

(١) حرصت كل الحرص على الحرفية في ترجمة هذا القانون - ماعدا الخطبة -

لتكون صورة طبق الاصل فليعذرني القارئ عن ركافة الأسلوب وما يجده من جمل غامضة أو غير مفهومة فان الاصل ركيك وفيه جمل غامضة وغير مفهومة ولم أجد سبيلاً الى جلاء غموضها وفهمها .

الترجم

الأرض لحكمه وكادت السماء تنزل على إرادته فاتح بلاد الروم بنصر الله الملك القيوم ناظم أمور الدين والدولة وواضع قوانين السلطنة صاحب المغازى المشهورة في أنحاء المعمورة مالك سرير الخلافة بالجدارة بطل العصر صاحب الأمن والأمان السلطان الأعظم خليفة الله في العالم السلطان ابن السلطان محمد خان ابن السلطان مراد خان ابن السلطان محمد خان أبد الله دولته وأيد سلطنته .

لما جلس هذا السلطان السعيد المعروف معرفة الشمس المنيرة على سرير السلطنة وحصلت فتوحات كثيرة في أيام سلطنته خصوصاً فتح القسطنطينية عاصمة السلطنة حالياً ، تلك المدينة الكبرى المحروسة العظمى المحمية المرعية مطمح أنظار سلاطين الدنيا ، لم تكن القوانين الموضوعة في عهد أجداده العظام مدونة في سجل خاص فأمر بتدوينها بعد أن استكمل نواحي النقص فيها بما أوتي من رأى ثاقب يستكشف ما وراء الحجب ليعمل بها في الديوان السلطاني أبد الآباد . وبموجب أمره الكريم قام هذا العبد الحقير بوضع القانون ناقلاً عن لسان ذلك العاهل الوقور خالياً من الاصطلاحات ليستفيد منه الجمهور مرتباً على ثلاثة أبواب :

١ - في بيان مراتب الأعيان والعظماء .

٢ - في بيان التشريعات والمراسم اللازمة للسلاطين العظام .

٣ - في بيان أحوال الجرائم [= الغرامات المالية] وعوايد كل ذى منصب .

إعلم أن الوزير الأعظم هو رئيس الوزراء والأمراء والكبراء جميعاً ووكيل مطلق في جميع الشؤون . ودفتردارى وكيل مالى وناظر عليه . والوزير الأعظم مقدم على الجميع في الجلوس والقيام وفي المرتبة .

وشيوخ الإسلام رئيس العلماء وكذلك المعلم السلطاني في مقدمتهم .

يستحسن أن يقدمهما الوزير الأعظم على نفسه بحاملة ورعاية . أما المفتى
ود خواجه . (*) فهما فوق سائر الوزراء بمراتب كثيرة ويتصدران أيضاً .
وإذا عقد اجتماع عال أو مؤتمر عام لا يدخل في أهل الديوان غيرهم
من الأشخاص الآخرين . فليجلس أولا الوزراء فقضاة العسكر فالدفتر دار
فأغا الانكشارية وسائر آغوات الركاب (١) وأمير العلم (٢) وقبوجى باشى (٣)
وأمير الاصطبل (٤) .

(١) آغوات الركاب هم آغا الانكشارية وأمير العلم وقبوجى باشى [= رئيس
البوابين] وأمير الاصطبل ورئيس النجاويشين وچاقرجى باشى وچاشنيگير باشى
وآغوات البلوكات الستة . وسمى هؤلاء بأغوات الركاب لانهم كانوا يمشون بجوار
جواد السلطان .

(٢) امير العلم هو حامل العلم السلطاني ورئيس فرقة الموسيقى [علم مهترلى]
التي كانت تعزف امام مخيم السلطان وقت السفر . وإمارة العلم وظيفة قديمة في الدولة
وامير العلم دون آغا الانكشارية وفوق سائر آغوات الركاب .

(٣) قبوجى باشى : رئيس البوابين . وظيفة قديمة في الدولة . وكان في الاول
واحدا ثم صار اربعة ثم بلغ عددهم عشرة وعين احدهم رئيساً عليهم . وكان اذا
عين امير جديد لافلاق وبغدان [رومانيا الآن وكانت تابعة للدولة] أرسل الامير
الجديد الى مقر إمارته في صحبة أحد منهم ويعود حاملا بهدايا ومكافآت محترمة .

(٤) وكان أمير الاصطبل اثنين أحدهما كبير والآخر صغير وكانت وظيفة الاول
الاشراف على خدم الاصطبل السلطاني والسروجية وخدم جمال وخيول السلطان
وبيع أعشاب المراءى الاميرية وتقديم مبلغ معين من أثمانها الى الركاب السلطاني
وترك الباقي لنفسه . وأما الآخر فهو رئيس خدم الاصطبل الصغير وسائق المركبات
السلطانية وكان من وظائفه توزيع الخيول على غلمان القصر في السفر والحفاظة
على «عربات» السلطان .

(*) « خواجه » كلمة فارسية بمعنى الاستاذ والسيد لا تنطق واوها كأنها غير موجودة
فتنطق الكلمة هكذا (خاجه) وتجمع على (خواجكان) وتنطق (خاجكان) ، ولعل المقصود
منه هنا المعلم السلطاني الآنف الذكر .

يجلس دفتر دارومالى فوق جميع الآغوات الموجودين فى بابى العالى .
وهم فوق جميع بكوات السناجق ويتقدمون عليهم فى الجلوس ولو كان
ايرادهم مائة الف آقچه ست مرات والبكوات يجلسون تحت الدفتردارين .
وآغا الانكشارية من الآغوات وكبير سائر الآغوات . يجلس آغا
الانكشارية فى الصدر فأمر العلم فرئيس البوابين فأمر الاصطبل — وقد أصبح
أمر الاصطبل اثنين فى الدولة حالياً — فچاقرچى باشى (١) فچاشنيگير باشى (٢)
فسائر آغوات البلوك . فرئيس الچاويشين (٣) فكتخدا البوابين (٤)
فچبه جى باشى (٥) فطوبچى باشى (٦) والجلوس فى الصدر بالديوان السلطانى
رسم الوزراء وقاضى العسكر والدفتردارين والنشانيجين .

يجلس اولا الوزراء وفى احد الجانبين يجلس قضاة العسكر فالدفتردارون
وفى الجانب الآخر يجلس النشانيجى . وإذا كانت رتبة النشانيجى الوزارة
او إمارة الامراء يقدم على الدفتردارين . واما إذا كان نشانيجا برتبة السنجق
فيجلس دون الدفتردارين فالقابه ألقاب الدفتردارين ومرتبته مرتبتهم .

(١) هو رئيس صيادى القصر السلطانى والمشرف على الطيور الجوارح التى
يصطاد بها .

(٢) هو المشرف على طعام السلطان .

(٣) كانت وظيفته الوقوف بالديوان العالى ، إذا انعقد للنظر فى القضايا . وفى
يده عصا من فضة ، وتنفيذ القرارات التى يصدرها الديوان .

(٤) هو رئيس حراس أبواب القصور السلطانية — ماعدا باب السعادة — وكان
عددهم ٢٣٤٢ نفر .

(٥) رئيس فرقة المهعات الحربية المحقة بسلاح المشاة وكانت وظيفتهم تجديد
واصلاح الآلات والقدخائر الحربية والمحافظة عليها وقت الحضر وتوزيعها وقت السفر .

(٦) مدير مصانع المدافع .

ويجلس دفتر دارى فوق مربى الامراء السلطانية .

الوزراء وقضاة العسكر والدفتر دارون سواسية فى الخِلاص ، والشتوية والصيفية والجراية .

والجلوس فى صفة الديوان العالى رسم الحائزين رتبة امير الامراء ويجلسون تحت الوزراء ويجلس الدفتر دارون تحت قضاة العسكر . ويجلس امراء السناجق خارج الصفة .

وجميع دفتر دارى سواء أ كانوا فى بابى العالى ام فى البلاد متساوون فى المرتبة ورسم الجلوس والالاقاب .

والحائزون رتبة أمير الامراء دون الوزراء بدرجة واحدة . ويتصدرون على قضاة تحت ، ؟ ويجلس القضاة ، ماعدا قاضى عاصمتى ، دون دفتر دارى .

والذين لهم أن يعرضوا بالذات على ركابى السلطانى هم الوزير الاعظم وقضاة عسكرى ودفتر دارى . وكذلك يملك العرض من رجال القصر الداخلىين « قيو آغاسى ، (١) وداوطه باشى ، (٢) و« خزينة دار باشى ، (٣) و« گيلارجى

(١) « قيو آغاسى » أو « باب السعادة آغاسى » هو رئيس الطواشى وسائر المستخدمين بداخل القصر والمشرف على دائرة الحرم السلطانى وكان ينتظر أيضاً على أوقاف الحرمين . ثم أحدث منصب « دار السعادة آغاسى » واسند اليه كثير من اختصاص « قيو آغاسى » وبعد مدة كان « باب السعادة آغاسى » تابعاً « لدار السعادة آغاسى »

(٢) هو رئيس الآغوات الداخلية وكان يقوم بالباس السلطان ملابسه وخلعها ولذلك كان أقرب المقربين منه .

(٣) هو رئيس مستخدمى خزينة السلطان والمحافظ عليها . وعلى عمامته وسجادة صلته .

باشى (١) و «آغا سراي العامة» (٢) . ولكن «قبو آغاسى» المسن هو الرئيس يجب أن يمرض «اوطه باشى» و «قبو آغاسى» فى أكثر الاحوال . واما العرض كتابياً فرسم امراء الامراء والامراء والقضاة الذين هم «گوترى» (*)

الحصول على رتبة أميرالامراء طريق أربعة من رجال الدولة: دفتردارو المال ، والنشانيجون الحاصلون على رتبة البكوية ، والقضاة الذين راتبهم خمسمائة آقجة . وأمراء السناجق الذين بلغت رواتبهم أربعمئة ألف آقجة ويجلس امراء السناجق فوق آغوات «گوترى» (*)

الحصول على وظيفة النشانيجى طريق مدرسى الداخل والصحن . وإذا كان أحد من الدفتردارين نشانجياً كان ذلك بحكم رتبة أميرالامراء . وإذا كان رئيس الكتاب نشانجياً كان بحكم السنجق . (٣)

(١) هو رئيس مستخدمى الكيلار [= بيت المؤن] السلطانى والشرف على المطبخ والقائم بصنع الحلويات والشربات .

(٢) هو المشرف على الدائرة المسماة «أندرون هابون» المؤلفة من الغرف الخاصة والكبيرة والصغيرة والسراى وكان فى معيته أربعون آغا .

(٣) لم يكن عمل النشانيجى وضع طغراء السلطان فحسب بل كان عهد اليه تحرير الكتابات السلطانية الموجهة الى الدول ولذلك كان يختار من بين العلماء القادرين على الانشاء ثم عهدت وظيفة الانشاء الى رئيس الكتاب فاقصر عمل النشانيجى على توقيع «الطغراء» وتسجيل الاقطاعات وقرى الاوقاف كلما انتقلت من شخص الى آخر .

(*) معناها بالجملة ولعل المقصود هنا من ليس لهم إيراد محدد من الامراء والقضاة وغيرهم .

واذا قبل دفتر داروالمال سنجقاً يعطونه بخمسين وأربعمائة ألف. ويمنح السنجق آغا الانكشارية وغيره من آغوات الركاب بثلاثين وأربعمائة ألف . ولا يكون أمير السنجق الذي ينقص راتبه [او ايراده] من اربعمائة ألف ، امير الامراء . واذا عين آغا دار سعادتي للسنجق عين بأربعمائة ألف .

وعند تناول الطعام بديوانى السلطانى يتناول الوزير الاعظم مع الدفتردار الاول ويتناول سائر الوزراء مع الدفتردارين والنشائجى ويتناول قضاة العسكر فى مائدة اخرى .

ومن الرسم وقانونى أن يكون دفتر داروالمال والنشائجى الحائز رتبة البكوية وزراء طفرة [دفعة] من غير تدرج .

والطعام المرفوع من أمام الوزير الاعظم لرئيس الجاويشين فلياً كله مع زملائه . والطعام المرفوع من امام هؤلاء الوزراء لرئيس الكتاب فليتناوله مع رؤسياه . والطعام المرفوع من أمام قضاة العسكر لكتخدا البوايين .

رئيس الجاويشين ورئيس الكتاب وكتخدا البوايين هم خدام ليس لهم أن يجلسوا فى الديوان . واذا دعت الحالة الى حضور أمير العلم ورئيس البوايين من الاغوات الى الديوان فليس لهما أيضاً أن يجلسا . وإذا دخل أمير امراء معزول او أمير معزول لمصلحة فليجلس امير الامراء المعزول دون الوزراء والنشائجى وليجلس الامير المعزول دون الدفتردارين . وأما إذا كان امير الامراء المعزول فى وظيفة دفتر دار المال او آغا الركاب عن طريق منصب جديد فليجلس ؟

ومن الرسم أن يُلبس الوزراء وقضاة العسكر والدفتردارون خدَمهم

« المجوزة » ، (١) وعلى الخائزين رتبة امير الامراء ، وامراء السناجق أن يلبسوا « اسكف » ، (٢) .

ولا بد من تعيين « سلام چاويشى » (٣) للوزراء والدفتردارين .
ومن قانونى أن يوقع الوزراء الطغراء ويساعدوا اللشائجى
الدفتردار الاول ناظر على جميع أموالى . وشئون العالم [المالى] مفوضة إليه فلا يبت فيها بدون أمره بحيث لا تدخل « آقچه » ، ولا تخرج الا بعلمه .
هو وامير امراء الروملى سيان فى المركز . وجميع دفتردارى أموالى وكلاء عنى فى أموالى . فالقبض والصرف مفوضان إليهم . ونصب وعزل جميع الكتبة متروكان إليهم .

لিশاور الوزير الاعظم سائر الوزراء ودفتردارى فى شئون السلطنة ولا يطلع عليها احد غيرهم .

واصدار الاحكام بطغرائى الشريف مفوض الى ثلاث جهات : فلتكتب الاحكام المتعلقة بشئون العالم بعرض [بيورلدى] الوزير الاعظم . والاحكام المتعلقة بمالى بعرض [بيورلدى] دفتردارى . والاحكام الشرعية بعرض [بيورلدى] قضاة عسكرى .

(١) المجوزة من العمام المستعملة فى الدولة العثمانية وكانت تمتاز عن « القاق » المسمى « سليجى » احدث فى عهد السلطان سليم الاول بما عليها من القطعة الحمراء الشبيهة بالطربوش . وكان يلبسها رجال القصر فى الايام العادية ويلبسها القپو كخداون (*) و « أمين الشهر » والمحاسب وبعض الموظفين فى الاحتفالات .

(٢) كلمة رومية . وهى نوع من لباس الرأس منسوج من الصوف الاحمر وكان يلبسها سكان البحر الابيض المتوسط .

(٣) تشريفاتى الوزراء والدفتردارين .

(*) مثلو الولاة لدى الباب العالى باستانبول .

وليشاور دفتردارى الأول ايضاً الوزير الأعظم فى الشئون المتعلقة بمنصبه بحيث لا تبقى هناك شئون خفية تحتاج الى البحث مرة ثانية . ١
ليحضر وزرائى وقضاة عسكرى ودفتردارى جنازة من يتوفون من أولادى .

ومن أصول الدفتردارين أن يرقوا الى وظيفة الدفتردار الاول . ويرقى الى وظيفة الدفتردار من كان فى احدى المراتب الثلاث :

اولا — من قانونى أن يكون كل من امين الدفتر (١) و « امين الشهر » (٢) دفترداراً . ومن قانونى أن يكون القاضى الذى راتبه ثلاثمائة آقچه كبيرة دفترداراً . والقاضى الذى راتبه ثلاثمائة آقچه فى مرتبة خمسمائة آقچه . والقاضى الذى راتبه ثلاثمائة آقچه واحد فى الوقت الحاضر . ومن قانونى أن يكون دفترداراً بعد أن يبلغ الراتب ثلاثمائة . ومن قانونى أن يكون رئيس الكتاب دفترداراً اذا روعى . وفى المراتب يجلس امين الدفتر [اولا] ويليه « امين الشهر » ويليه رئيس الكتاب .

ويملك « امين الشهر » مرتباً قدره مائة وعشرون آقچه .

وفى مراتب الكتبة يجلس رئيس الكتاب [اولا] فكاتب الانكشارية

(١) هو المشرف على شئون الاقطاعات بأنواعها الثلاثة : ■ خاص ، زعامت ، تيار ■ وسائر المعاملات المتعلقة بالاراضى وما اليها من الرسوم والاعتبار . وكان امين الدفتر تابعاً للنشأجى فى الاول ثم تقدم عليه .

(٢) « امين الشهر » ■ هو المشرف على الاعمال الانشائية الجارية فى القصور السلطانية من اعداد مواد الانشاء وصرف اجور الصناع والعمال ومراتب بعض مستخدمى السراى . وليس المقصود هنا رئيس البلدية كما فى عرف استانبول .

فكاتب الروزنامي فالمقابلة جي والمقاطعة جي فالتذكرة جي فمكتبة الرئيس .
والكتبة المقدم ذكرهم في مقام « الخواجه » يحضرون الديوان لابسين
ملابس طويلة الأكمام .

وكتبة الرئيس [في حكم] نفر . والكتبة الأنف الذكر عزلم ونصبهم
متروكان الى دفترداري فانهم خدمهم . و « المتفرقة » ذو المراتب مقدم على
الچاشنيگيرين (١) . وبعد الچاشنيگيرين متفرقة الاقطاعة [التيمار] وبعدهم
الچاويشون (٢) .

الاقدم من الچاويشين والكتبة هو موضع الرعاية والاعتبار .
واقطاعة [تيمار] الچاويش والكاتب حرة .

وطريق « المتفرقة » ذوي الرواتب الى دفتردارية التيمار . وطريق
دفتردار التيمار الى وظيفة كتخدا الدفتردار (٣) ، واذاروعى كتخدا دفترالروملی

(١) هم الندل [السفرجية] وكانت مهمتهم تقديم الطعام عندما يتناول السلطان
طعامه في الغرفة المسماة « خاص اوطه » أيام انعقاد الديوان وكان عددهم أربعين في
الاول ثم ابلغ مائة وسبعة عشر نادلا .

(٢) الچاويشية وظيفة قديمة في الدولة وكانت موجودة في الدولة السلجوقية
أيضاً وكان عددهم ثلثمائة أربعة وعشرين نفرأ يستخدمون في أعمال السفارة
والمحادثات السياسية كما كانوا يندبون لأعمال التفتيش في داخلية البلاد ثم اسندت
بعض هذه الاعمال إلى « قپوجی باشی » كما اسندت السفارات والمحادثات السياسية
الى آخرين واقتصرت أعمال الچاويشين على خدمة السلطان في السراي ومصاحبته
عندما يخرج للتحول في العاصمة وحمل سلاحه المسمى « طوپوز » وإذا خرج
السلطان للسفر يقفون أمام خيمه عندما تعزف فرقة الموسيقى السلام السلطاني .

(٣) هو المشرف على شئون الاقطاعات من نوعي التيمار والزعامة وكانت تابعاً
لامانة الدفتر .

جاز أن يكون دفتردار المال .
وطريق كتبه الرئيس أن يكونوا كتاب الخزينة ، ومقاطعه جي ،^(١) .
ومحاسبه جي ، [= رئيس الحسابات]
ومدرسو الصحن [اى المدارس الثمان العالية] فى مقام «مولويت» ،
[= القضاء العالى] فيتصدرون على جميع أمراء السناجق . وكذلك مدرسو
الداخل ومدرسو الخارج فى مقام «مولويت» ، ويكون [راتب المدرس]
فى كل من الخارج والداخل خمسين آقچه . وقد سميت المدارس العالية التى
أنشأتها حالياً «صحن» والمتخرج فى الصحن يصل الى وظيفة القضاء بخمسمائة
آقچه . وكذلك المتخرج فى مدرسة «آيا صوفيا» .

والملازم [المدرس] الجديد يلتحق بالمدرسة اول ما يلتحق بعشرين آقچه
ثم يصل الى خمس وعشرين آقچه فثلاثين فخمس وثلاثين فأربعين فخمس
وأربعين فخمسين . والمدرس الذى راتبه خمسون آقچه يجلس فوق جميع
الأغوات وبعد أن يصل المدرس الى مدارس الصحن يكون قاضياً بخمسمائة
آقچه ثم يكون قاضى العسكر .

قاضى عاصمتى وأمرأ الامراء سيان .
ولذا كان مدرس بمدارس «ايچ ايل»^(٢) ، وراتبه عشرون آقچه ، قاضياً
كان بخمس وأربعين آقچه .
والقاضى الذى راتبه ثلثمائة آقچه فى مقام «مولويت» [= القضاء العالى]

(١) هو رئيس الكتبة القائمين بشئون المقاطعات الاميرية [= الالتزامات]
وامين السجل المدونة فيه المقاطعات المذكورة .

(٢) تطلق على مدارس استانبول وادرنه وبروسه والمدارس الممتازة الموجودة
فى المدن الكائنة حوالى البلاد المذكورة .

وسائر القضاة الذين تكون رواتبهم مائة وخمسين آقچه يجلسون فوق
كتخدائي الدفتر وامراء الآلاى . واما «السنجق» فيجلسون تحتهم ولو كان
راتب احدهم [أو ايراده] مائتى الف آقچه . واذا لم يبلغ [راتب منصبه]
ثلثمائة لا يستحق دفتر دارية المال . ومن قانونى اسناد الدفتر دارية والشانجية
الى مدرسى « الداخل » ومدرسى « الصحن » أيضاً .

وليكن أبناء الوزير الاعظم «متفرقة» (١) بستين آقچه . وأبناء سائر
الوزراء بخمسين آقچه . وأبناء الشانجيين بخمس وأربعين آقچه . وكذلك
أبناء الخائزين رتبة أمير الامراء بخمس واربعين آقچه .

ليأخذ أبناء أمراء السناجق اقطاعة [زعامت] ايرادها ثلثون ألف آقچه
وليأخذوا أبناء الجاوشين اقطاعة [تيمار] ايرادها عشرة آلاف آقچه

(١) لما بدأت الدولة تسند المناصب الكبيرة كالوزارة والقيادة وإدارة الأيالات
الى الرجال الذين نشأوا من اطفال «ديوشيرمه» [= مجموعة] من أبناء المسيحيين
ومن الغلمان المأسورين - فقد احدثت منظمة سميت «متفرقة» و«واجب الرعاية»
يلتحق بها أبناء هؤلاء الرجال براتب حسب مناصب آبائهم ومراكزهم في الدولة ،
كما سبق ذكره في متن القانون وذلك لان أبناء هؤلاء الرجال لم تكن لهم أصالة
النسب كاولاد رجال الدولة القديما ولم تكن القوانين الموجودة في ذاك الوقت
تسمح لهم بشغل المناصب الكبيرة بمجهوداتهم الشخصية مثل آبائهم فاحدثت لهم هذه
المنظمة المسماة « المتفرقة » ثم توسع في نظام المنظمة فأصبح يلتحق بها بعض رجال
القصر حتى أبناء بنات السلاطين واخواتهم وبعض افراد من رجال العلم والفن والادب .
ولم يكن للجماعة المتفرقة عمل في الدولة يؤدونه وانما كانوا يكونون في معية السلطان
اذا خرج لتفتيش العاصمة مشوا أمامه واذا خرج للسفر كانوا في معيته وقد زاد
عددهم حتى بلغ ستمائة نفر .

وليقبض كل من أبناء المفتى و«خواجه» (١) من أبناء الموالي العظام
ستين آقچه من «أمين الشهر» . [وقد عرفت معناه في ص ١٨٤] . ولأبناء
قضاة العسكر راتب قدره خمس وأربعون آقچه .

ولابن معلم الامير السلطاني راتب قدره ثلاثون آقچه . ولأبناء مدرسي
الصحف راتب قدره عشرون آقچه .

وإذا طلب الملازم الجديد «زعامة» فليعطوه «تياراً» ، يرادها عشرون
ألف آقچه .

ومن قانوني أن يمنح الوزير الاعظم بدون عرض «تياراً» ، ينقص واحداً
من ستة ؟

ويصرح لقضاة عسكري أن يمنحوا بدون عرض آقچتي الجهات التي
لا تتعلق بالسلطين .

ويصرح لدفترداري أن يمنحوا بدون عرض آقچتين من خزينتي العامة .
وليوجه أمراء الأمراء الموجودون في أنحاء المملكة التيجار والزعامة
بالعرض وليقبل عرضهم .

ليعرض دفتردارونا الايراد والمصروف على سدى السلطانية في العام
مرة واحدة وليلبسوا [عند العرض] ملابس فاخرة .

المدرس الذي راتبه خمسون آقچه يتصدر على رئيس الكتاب وأمين الدفتر .
وليقدم امين الدفتر و «امين الشهر» ، على أغوات البلوك . هذا ؛ وأمين
الدفتر قريب من الدفتر دار في الرتبة فليقدم على «امين الشهر» ورئيس
الكتاب ويصرح لدفترداري أن يرشحوا من يخدمون الدولة لتولى
الچاويشية والسيابية والكتابة حسب استحقاق كل منهم وطريقه ، وأن
يعرضوا ذلك . وليعرضوا ايضاً منح السنجق والزعامة اذا لزم .

ولتصرف خمس اذرع من الجوخ والبنفثة لكل فرد من افراد الانكشارية كل عام .
قد نظمت شئون السلطنة بهذا القدر وليعمل على اصلاحها من يأتى من بعدى من اولادى السكرام .

فى بيان ترتيب المراسم المتعلقة بسُور السلطنة :

لتنشأ اولاً غرفة للعرض ولا جلس أنا وراء الحجاب فليدخل وزرائى وقضاة عسكرى ودفتردارى على سدقى العلية أربعة أيام فى الاسبوع للعرض .
واذا حضر وزرائى وقضاة عسكرى ودفتردارى الى الديوان كل يوم فليستقبلهم رئيس الجاوشين وكتخدا البوايين ما شين أمامهم .
وإذا كانت هناك اخبار خارجية تتعلق ببعض المصالح فليبلغها آغا الباب كتخدا البوايين وليبلغها هو وزرائى وقضاة عسكرى ودفتردارى . [أو: وإذا كانت هناك أوامر تتعلق بالمصالح الخارجية فليبلغها عنى آغا الباب . . . الخ]
قد أنشئت غرفة خاصة ايضاً فليكن فيها مع غلمانها البالغ عددهم اثنين وثلاثين غلاماً ، ، سلحدار ، (١) و . ركابدار ، (٢) ود چوقه دار ، (٣) وغلام الشاشة (٤) . والاشراف على غلمان الغرفة المذكورة مفوض إلى رئيس الغرفة

(١) هو امين سيف السلطان . اذا سافر السلطان الى جهة كان يمشى فى يمينه حاملاً السيف المذكور . ثم ارتفع شأنهم فأصبحوا يلازمون السلطان كل يوم ويعرضون عليه الشئون . وتولى كثير منهم الصدارة والوزارة والقيادة والايالات الكبيرة مثل مصر . والقى هذا المنصب فى سنة ١٢٤٧ هـ بعد وفاة السلحدار على آغا السكريدى . وهو آخر من تولى هذا المنصب .

(٢) كان يمشى فى ركاب السلطان ويمسك به اذا خرج وحده للتريض . اذ لا يوجد فى مثل هذه الحالة آغوات الركاب .

(٣) كان يحمل معظم السلطان فى الاحتفالات الرسمية ويمشى فى يمينه وكان ينوب عن السلحدار اذا غاب .

(٤) أمين عمامة السلطان والقائم بنظافتها .

[اوطة باشى] ومصرح للسلحدار أيضاً ان يؤدب الغلمان المبتدئين [الغشم] بالطم . واذا لزم إخراج هؤلاء من القصر [اى تعيينه فى وظيفة خارج القصر] يكون كل من السلحدار والركابدار متفرقة بخمسين آقچه على أنه اذا روعى يكون آغا البلوك ورئيس الجاشنيكير . ويكون من عداهما من غلمان الفرقة المارة الذكر بخمس وثلاثين آقچه . وقد حدث أن كان السلحدار رئيس البوابين .

ويخرج غلام الخزينة بثمانى عشرة آقچه (١) . ورئيس بيت المؤنة [گيلارجى باشى] هو الذى يضع الطعام امام السلطان .
قد عين للحديقة رئيس البستانيين فاذا ركب السلطان القارب فليمسك هو بالدفة وليضرب احد البستانيين المجداف (٢) .
وكان من أوامرى أن يخرج العرش ويوضع بميدان الديوان فى الاعياد . وبعد مراسم تقبيل اليد يقف وزرائى وقضاة عسكرى ودفة تدارى . . . يقفون خلفى قبل «خواجه» ومفتى الانام .

(١) كانت التقاليد تقضى ان الغلمان الاسرى وغلمان الديوشيرمة [المجموعة] اذا تم تعليمهم وتدريبهم سواء منهم من كانوا فى القصور السلطانية او فى ثكنات الغلمان المبتدئين [الغشم] الحقوا بمختلف أسلحة الجيش والوظائف المدنية ويسمى هذا الالحاق «جيقمه» [اى الخروج] . ولما أُلغى نظام «الديوشيرمة» اقتصر هذا التعبير على الذين يخرجون من السراى السلطانية وحدها [اى يعينون فى وظيفة خارج السراى] .

(٢) استخدم بعض من غلمان «الديوشيرمة» والغلمان الاسرى فى حدائق القصور السلطانية وسموا «بستانجية» ثم استحال هذه الجماعة الى منظمة عسكرية تحت ادارة رئيسهم واستداليه الاشراف على شئون الامن حوالى البسفور مع القيام بالمحافظة على القصور السلطانية وحدائقها كما عهد الى طائفة منهم العمل فى القوارب السلطانية الخاصة وفى المراكب التى تنقل الحطب اللازم للمساجد الجارية انشاؤها والحطب للسراى .

ومن قانونى أن أقوم بنفسى لوزرائى وقضاة عسكرى ودفتردارى
الاول والشانجى .

ومن قانونى أن يقبل الجاويشون اليد . ومن قانونى أن يقبل اليد
ذو منصب من ذوى المناصب الصغيرة مثل الامير الاى . ومن قانونى
أن يقبل المتفرقة ، اليد اذا كان ذاراتب . ومن قانونى أن يقبل
الجاشنيگير ، اليد .

وليس بلازم أن يقبل اليد الزعيم] = صاحب الاقطاعة المسماة
زعامت . [ولا أصحاب الاقطاعات المسماة دتبار ، وأما اذا كانت متفرقة
[راتب] الزعيم مائة وخمسين آقچه فن قانونى أن يقبل اليد .

ومن قانونى أن يقبل اليد قضاة تكون رواتبهم فوق ستين آقچه ،
وسبعين آقچه .

ومن قانونى أن يقبل اليد المدرس الذى راتبه عشرون آقچه .

وليس من قانونى أن يقبل اليد من طوائف الكتاب كتبة الرئيس
وكتبة الدفترخانه الذين هم نفر ؛ لاعند تعيينهم كتبة ولا فى العيد . ومن
قانونى أن يقبل اليد محاسبه جى ، (١) وكاتب الانكشارية (٢) وكاتب
النسابة والروزنامجى (٣) من ذوى المناصب .

(١) هو المشرف على حسابات الدولة من ايراد ومصروف .

(٢) هو القائم بتسجيل اسماء جنود الانكشارية فى سجل خاص ووضع كشوف
مرتباتهم التى كانت تصرف فى ثلاث دفعات فى السنة .

(٣) هو كاتب اليومية يقيد المبالغ الموردة للخزينة والمصروفة منها فى سجل يسمى

« روز نامه » [= دفتر اليومية] .

والذين يحضرون الديوان عليهم جميعاً أن يحضروا لابسين قفطاناً ذا كم طويل فهم في مقام (خواجه) (*).

وإذا توجه جنابى العالى الى السفر فمن القانون أن يقترب منى وزرائى وقضاة عسكرى ودفتردارى.

ومن قانونى أن يقترب ايضاً المعزولون من الحائزين رتبة أمير الامراء والامراء اذا دعوتهم.

وليدفع لكل من وزرائى خمسون قطاراً [القطار مؤلف من خمس رؤس] من ابلى وبغلى وخمسة قطر من البغل لكل من دفتردارى وذلك لتحمل خزائهم (عند السفر).

وليس من قانونى أن يتناول احد الطعام مع جنابى العالى الا أن يكون من الأهل والأسرة. وكان أجدادى العظام يسمحون لوزرائهم أن يتناولوا معهم الطعام فالخيت أنا هذا التقليد.

وإذا خرجت للسفر فليمش فى ركابى السلطانى رئيس «الصولاك» (١) ورئيس «البيك» (٢).

(١) «صولاك» بمعنى أعسر والمقصود هنا جماعة ينحصر عددهم فى أربعة نفر تحت ادارة رئيس يسمى «صولاك باشى» وكانت وظيفتهم المشى فى ركاب السلطان. سواء فى السفر او فى الاحتفالات الرسمية وكان رئيسهم يمسك بلجام جواد السلطان عند اجتيازه قنطرة [كبرى]

(٢) كلمة فارسية بمعنى المراسل والدائر فى فلك الغير. والمراد هنا نوع من جنود «الصولاك» وانما يتقدمونهم فى المشى فى ركاب السلطان ويمتازون عنهم فى الزى فحسب ولم يكن لهم اى عمل فى الدولة سوى المشى المذكور فكانوا جنود الزينة وكفى

ويحملون صندوقاً صغيراً فيه عملة «فلورى» لمصرف الجيب .
وأى شخص يتولى السلطنة من أولادى فمن المناسب أن يقتل إخوته
من أجل نظام العالم وأجازه أكثر العلماء فليعملوا به .
وليدفع الى غلام غرفتى الخاصة خلعة وقفان أربع مرات فى السنة .
وعلاوة عليها فلتدفع تقيّة من ■ جاتمه ، ومداس [حذاء]
ليبق ختمى المبارك لدى وزيرى الاعظم . وإذا لزم أن تختم خزانتى
ودفتر خاتى أوتفتحا فلتفتحا ولتقفلا بمحضر من دفتردارى وبأوامرهم .
وما يورد الى خزيتى وما يصرف منها من النقود فليورد وليصرف
بأوامر دفتردارى .

فى بيان أهوال الجرائم [= الغرامات المالية] والمحصولات المخصصة
بندوى المناصب .

اولا — لتكن الجريمة [= الغرامة] فى القانون ثلاثة آلاف آقچه سواء
اصوباشى الميرى اولصوباشى ذوى التيمار (١) . ولتكن [اى الغرامة] خمسمائة
والف آقچه لفقاً العين ، وألف آقچه لكسر الذراع ، وخمسين آقچه لشج الرأس .
إذا سب شخص شخصاً آخر يعزى شرعا وتؤخذ منه غرامة أربعين آقچه .
إذا نظر شخص الى حرم شخص آخر تؤخذ منه غرامة عشرين آقچه .
اقطاعة [تيمار] الپاويس والكاتب حرة مطلقة من سلسلة البگوات
الأن تكون امور عظيمة . قرى وتيمار خواصى السلطانية حرتان مطلقتان
من سلسلة البگوات . و « گوترى » خاص بدفتردارى ومفوض اليهم ما يلزم
له من الحل والعقد ؟!

(١) ترجمة حرفية للاصل بدون أى تصرف . ولا سبيل الى فهم المقصود .
راجع ص ١٤٥ لمعرفة معنى « صوباشى » ■

إذا وجد دفتر دارى لدى أى شخص سواء لدى وزرائى أو غيرهم، خاصاً يصلح لى فليأخذوه من يده وليعطوه بدلاً منه ما كان بغير حاصل من خواصى؟
وليكن وزرائى بمائة ألف آقچه اثنتى عشرة مرة ، وليعين الخاص بهذا المقدار ١؟ .

عوائدهم :

إذا ورد الى سدنى العلية خراج وهدية من أى جهة كانت فلترد حصص لوزرائى ودفتر دارى ايضاً . وليبلغ امراء الامراء مائة ألف ، عشر مرات واثنتى عشرة مرة . ليكن اولاً بمائة ألف ، ثمانى مرات ؟ !

ليمنح دفتر دارى خاصاً . وليمنحوا مائة ألف آقچه ست مرات . وان صرفت « ساليانة » من الخزينة فالساليانة عالية فلتصرف من مائة وخمسين ألف الى مائتين واربعين ألف .

وان صرفت « ساليانة » من خزينتى لوزرائى فلتصرف من مائتين واربعين ألف الى ثلثمائة وخمسين ألف آقچه وليصرف لسائر وزرائى مائة وعشرون ألف آقچه .

وإذا طلب الوزير الاعظم التقاعد فليصرف له مائة وخمسون ألف آقچه فى السنة .

وليكن تقاعد امراء الامراء بمائة ألف آقچه . وليكن تقاعد سائر دفتر دارى المال بثمانين ألف آقچه . وامراء السناجق بستين ألف آقچه .

لا يمنح اولاد بناتى وظيفه امير الامراء وليمنحوا وظيفه السنجق الثقيل . فليصرف لوزرائى القدر الكافى من عشب مروجى . وليقبضوا من « أمين الشهر » القدر الكافى من ثمن الخطب .

عائمة دفتردارى :

ليأخذوا حق التوقيع بواقع الف آقچه عن كل حمل [الحمل مائة الف قرش] من الاحمال التى هى قيمة « الخواص » التى يمنحها الامناء من « خواصى » السلطانية سواء بالالتزام او بالامانة .

وكماورد الى خزينة العامرة اى مبلغ فليأخذوا رسماً باسم « كسر الميزان » بواقع اثنين وعشرين آقچه عن كل ألف آقچه . وليأخذوا رسم الكتابة للكتابة الذين يخدمون الدفتردارين وليدفعوا لدفتردارى معونة من عشور « خواصى » السلطانية تساعدهم فى ما كولاتهم اذا جاءت هدية الى جنابنا العالى من اى جهة فليعطوا وزرائى ودفتردارى حصة منها .

وليأخذ القضاة سبع آقحات عن التسجيل الواحد . واثنين وثلاثين آقچه عن الحجة واثنى عشرة آقچه عن استخراج صورة من السجل ، واثنى عشرة آقچه عن الامضاء . وعشرين آقچه فى كل الف عن قسمة الاموال ، واثنين وثلاثين آقچه عن عقد النكاح إن كانت بكر أو خمس عشرة آقچه إن كانت أيماً .

وليصرف لقاضى عسكرى مرتب يومى (١) من الخزينة قدره خمسمائة آقچه . ولاغا الانكشارية أربعمائة آقچه ، ولأمير العلم مائة وثمانون آقچه . ولأمير

(١) هذه المرتبات وان كانت يومية ولكنها لم تكن تصرف يومياً وانما كانت تصرف لبعض الموظفين مرة فى الشهر بواقع المقدار المقرر عن كل يوم ، وفى اربعة أقساط لمعظمهم . وكل قسط منها يسمى « مواجب » وكانت مواجب الجنود بعضها يصرف لهم فى ثكناتهم ، والبعض الآخر فى ديوان الصدر الاعظم . وكان من التقاليد صرفها يوم الثلاثاء .

الاصطبل مائة وخمسون آقچه . ولكل من رؤساء البوابين مائة وخمسون آقچه .
ولكل من آغوات البلوك مائة وخمس وعشرون آقچه ولرئيس الجاويشين
ستون آقچه ، ولكتخدا البوابين ستون آقچه ، ولكل من رئيس الجبه جية
ورئيس المدفعيين خمسون آقچه .

ولتكتب الالقب كالآتي :

لقب الوزير الاول : « الوزير الاعظم والدستور الاكرم المشير الاثم
نظام العالم ناظم مناظم الامم انيس الدولة القاهرة جليس السلطنة الزاهرة
مدبر أمور الجمهور بالرأى الصائب متمم مهام الانام بالفكر الثاقب مؤسس
جناب الدولة والاقبال مخصص اركان السلطنة والاجلال المحفوف بصنوف
عواطف الملك الاعلى الوزير الاعظم ادام الله اجلاله . »

وليختصر هذا اللقب قليلا اذا كتب الى سائر الوزراء .
وليكتب الى المفتي و « الخواجه » ، [لعله معلم السلطان] وقضاة العسكر
كالآتي :

« اعلم العلماء المتبحرين افضل الفضلاء المتورعين ينبوع الفضل واليقين
وارث علوم الانبياء والمرسلين كشاف المشكلات الدينية وصحاح المغلقات
اليقينية (١) كشاف رموز الدقائق حلال مشكلات الحقايق شيخ الاسلام
والمسلمين مفتي أنام المؤمنين المستغنى عن التوصيف والتبيين استاذى مولانا
محمد أدام الله فضائله . ومولانا بدر الدين القائم بخدمة الفتيا . ادام الله تعالى
فضائله . »

وليكتب من جانب الديوان الى دفتر دارى على النحو الآتى :
« افتخار الامراء والاكابر مختار الكبراء والافاخر مستجمع المعالى

(١) فى الاصل [متعلقات تعينه] .

والمفاخر ذو القدر الاتم والصدر الاكرم المختص بمزيد عناية الملك البارى
دفتر دار خزينتى العامة دامت معاليه.

وليكتب من جانب المالية كالآتى :

« قدوة أرباب العز والاقبال عمدة أصحاب القدر والاجلال . جامع
وجوه الاموال . عامر الخزائن بأحسن الأحوال المختص بمزيد عناية
الملك الاعلى دفتر دار خزينتى العامة دامت معاليه . »

وليكتب الى امراء الامراء كالآتى :

« امير الامراء الكرام كبير الكبراء الفخام . ذو القدر والاحترام صاحب
العز والاحتشام المختص بمزيد عناية الملك العلامة امير امراء وقرمان ، دام اقباله . »
وليكتب لأمراء السناجق كالآتى :

« قدوة الامراء الكرام عمدة الكبراء الفخام ذو القدر والاحترام
صاحب العز والاحتشام المختص بمزيد عناية الملك العلامة . »

وليكتب لأغا الانكشارية وسائر اغوات الركاب كالآتى :

« افتخار الاساجد والاكارم جامع المحامد والمكارم المختص بمزيد
عناية الملك الدائم . »

وليكتب لقضاة تخت . الذين مرتباتهم خمسمائة آقچه كالآتى :

« أقضى قضاة المسلمين اولى ولالة الموحدين معدن الفضل واليقين وارث
علوم الانبياء والمرسلين حجة الحق على الخلق اجمعين المختص بمزيد عناية
الملك المعين . »

وليكتب الى مدرسى الصحن ومدرسى الداخل كالآتى :

« افتخار العلماء المحققين مختار الفضلاء المدققين . ينبوع الفضل واليقين

وارث علوم الانبياء والمرسلين المختص بمزيد عناية الملك المعين . »

وليكتب الى القضاة الذين رواتبهم مائة وخمسون آقچه كالآتى :

« قدوة قضاة الاسلام وعمدة ولالة الانام يميز الحلال عن الحرام . »

وليكتب الى من هم أقل رتبة بحذف جملة .
وليكتب الى «أمين الشهر» ورئيس الكتاب كآلآق :
«افتخار الاعالى الاعاظم . مختار الاهالى والاكارم المختص بمزيد
عناية الملك الدائم .»

وليكتب الى الجاوشين كآلآق :
«قدوة الامائل والاقران .»
وليكتب الى الكتبة : «قدوة أرباب التحرير»
وليكتب «الاخ» الى الحكام الجليلي القدر ذوى السلطنة المطيعين اذا
كان صاحب سكة وخطبة فى المملكة .
وليكتب «الأمير» اذا كان حاكم بلد أبأ عن جد وليس بصاحب خطبة
ولا سكة .

واذا لزم أن يكتب حكم الى ابني الامير، أدام الله عمره ، فليكتب هكذا:
نجلى الاعز الاسعد الامجد وارث الملك السليماني نورحدقة عيني السلطانية
سيد السلاطين صاحب العز والتمكين ، محض لطف الله الكريم نجلى السلطان
جم أدام الله بقاءه .
وليكتب الى أولاد المدرسين والباشوات : «قدوة المخاديم الكرام
عمدة المعاطيم العظام ،

وإذا لزم ان يكتب حكم الى إحدى الخواتين أو إحدى بنات السلاطين
والامراء فليكتب هكذا : حضرة صاحبة العفة والعزة والجاه والدولة «درج
السلاطين وغرة برج سيد الخواتين الاعظم بنات السلاطين ، عائشة بنت
نجلى السلطان محمود دامت عصمتها .
«تمت» (*) الكتاب بعون الملك الوهاب .

■ تحرير آفى غرة ذى الحجة الشريفة سنة ١٠٢٩ ،

هذا هو القانون المقول إن السلطان محمد الفاتح أمر بوضعه وانه المجموعة الاولى المنقولة من النسخة الاصلية الموجودة في المكتبة الملكية في « فينا » . وقد نقلناه مترجماً ترجمة حرفية (١) .

وهناك مجموعة اخرى يقال انها ايضاً منسوبة الى السلطان المشار اليه ومدونة في فهرست مكتبة « فينا » ولكنها خالية من الامضاء والتاريخ وظاهر ان هذه المجموعة الاخرى الخالية من الامضاء والتاريخ ليست

(١) ان المؤرخ التركي المرحوم عبد الرحمن شرف يلفت النظر في التكملة الاولى الى عدم ذكر مؤرخينا شيئاً عن وجود مثل هذا القانون ويقول : نرى المؤرخين الأفرنج يتحدثون في كتبهم عن قانون منسوب الى محمد الفاتح نقلاً عن المؤرخين الروم ولكننا لم نعثر على القانون المذكور مجموعاً وممدوناً لا في قيوداتنا القديمة الحكومية ولا في كتبنا التاريخية وذلك إما لان القانون المتحدث عنه قد أصبح بما أدخل عليه في عهد السلطان سليمان القانوني من التعديلات والملحقات « قديماً عديم الاعتبار فاغفله المؤرخون لهذا أو لسبب آخر من الاسباب . ومع ذلك قد دون وروى بعض مواده .

وقد أطال المؤرخ هامر النفس في التكلم على ما يحتويه هذا القانون من المواد ووقف بصفة خاصة عند مادة قتل الاخ وقفة طويلة حيث وجد فيها فرصة طيبة للاعراب عن عدائه الموروث للدولة العثمانية وحقده الكمين عليها .

للفاتح كما يفهم من صريح محتوياتها . ولا يقطع بوجود مجموعة كهذه المجموعة ولاى عهد من العهود .

يذكر كاتب چلبى فى كشف الظنون وجود ثلاثة قوانين للدولة العثمانية مع الاشارة الى موضوعاتها ولكن واحداً من هذه القوانين الثلاثة لا يوافق المجموعة المنقولة من نسخة فينا فى ترتيبها . ولا شك أن هذه المجموعة الثانية ليست للفاتح كما قلنا آنفاً وأصل المسألة هل المجموعة الاولى التى نقلناها حرفياً فيما تقدم للفاتح اولا ؟ هذه المسألة هى التى يجب دراستها .

رأينا أن مجموعتنا هذه مؤرخة غرة ذى الحجة سنة ١٠٢٩ هـ . ولا ريب فى أن هذا التاريخ تاريخ النسخ ويوافق مرور ١٤٣ سنة على وفاة الفاتح . هذا من جهة . ومن جهة اخرى ليس بمعلوم من هو الناسخ ومن أين نسخ وأين يوجد الاصل ؟ اذ لم يعثر فى دار المحفوظات [خزانة الاوراق] عندنا على مجموعة كهذه المجموعة إذن فن الضرورى أن نرجع الى الاصول العلمية لنعلم نصيب هذه المجموعة من حيث صحة نسبتها الى الفاتح او عدم صحتها إذ أن صحة مؤلف رسمى تثبت أولاً بأدلة رسمية . ثم أن المؤلفات على وجه العموم رسمية كانت او غير رسمية إنما تعلم صحة نسبتها الى مؤلفها بقوة الرواية عنهم وبما يحتويه الكتاب نفسه من أبحاث .

وتعتبر المؤلفات صحيحة النسبة الى مؤلفها اذا كانت روايتها عنهم قوية وكانت محتوياتها لا تدفعنا الى الشك فى صحة النسبة اليه . وأما اذا كان الامر على عكس ما قلناه فالذى يحصل عندنا هو الشك لا العلم ولا الظن .

مثلاً إننا تعلم بالأدلة الرسمية وبالروايات المتواترة أن هناك مجموعة قوانين تعرف بقانون الاراضى ومجموعة قوانين اخرى تعرف بمجلة الاحكام الشرعية وأن هاتين المجموعتين وضعنا من قبل هيئة علمية وأعلنت قانونيتهما للعمل بهما ثم الغيتا بعد أن عملت بهما مدة من الزمن .

وكذلك نعلم بالروايات أن التاريخ المنسوب الى ابن خلدون مثلاً انما هو له . والروايات المتواردة في هذا الصدد من القوة والشهرة بحيث لا يخامرنا معه اى شك في ذلك . وهكذا الشأن في مؤلفات المولى خسرو وغيره من كبار العلماء .

واما الكتاب المؤلف ضد محي الدين بن عربي المنسوب الى العلامة سعد الدين التفتازانى فنشك بحق في صحة نسبته اليه نظراً الى مندرجاته . هذه المجموعة المقول انها تحتوى قوانين الفاتح كما لا توجد في دار المحفوظات عندنا فكذلك لم يذكر مؤرخونا شيئاً عنها ولا عن محتوياتها انما يتحدثون في بعض كتب التاريخ عن قانون . ومع عدم التوافق بينه وبين المجموعة التى بين أيدينا فى الترتيب لم يذكرها أنهم رأوه ولم يشيروا الى شيء مما يحتويه . وليست هناك رواية اخرى غير هذه الرواية . ولنفرض أن شخصاً ما وضع من تلقاء نفسه قانوناً خاصاً بعهد من العهود وأودعه مكتبة من المكاتب فماذا تكون قيمة هذا القانون ؟ فالقانون الموجود فى مكتبة « ثينا » الذى هو موضوع بحثنا من هذا القبيل وليس بينهما كبير فرق . توجد فى مكتبتى الخاصة مجموعة مخطوطة تحمل اسم « مجموعة القانون الجديدة » وتضم فتاوى ومسائل تعود الى عهد المغفور له السلطان سليمان القانونى والعهد المتأخرة عنه . وهناك مجموعة أخرى تسمى « معروضات ابى السعود » تضم فتاوى فى شتى الموضوعات ومختلف المسائل . والمفهوم أن شخصاً جمع هذه الفتاوى والمسائل من هنا وهناك ونسبها الى ابى السعود واذا لم تتأكد أنها صادرة منه فليس لها اى قيمة .

وبعد هذه الملاحظات نعود الى المجموعة موضوع بحثنا لنلقى نظرة على ما تحتويه من الخطبة والمواد . نجد الخطبة تتحدث أن هذه القوانين وضعت بأمر السلطان محمد الفاتح ونقل عن لسانه بمعرفة شخص يسمى محمد بن مصطفى

الشهير بليس زاده القائم بخدمة التوقيع السلطاني في ذاك العهد .

وتدل التحريات التاريخية على أنه لا يوجد توقيعى بهذا الاسم بين من تولوا عمل التوقيع في عهد الفاتح وإنما يؤخذ من أقوال الباحثين المؤرخين أنه وإن كان يوجد شخص معروف بـ « ليس جلبي » عاش في عهد كل من الفاتح وابنه السلطان بايزيد الثاني ولكن ليس اسمه محمد وليس اسم أبيه مصطفى وإنما اسمه نور الدين حمزه واسم أبيه على .

هذا ؛ وكان المفهوم من خطبة المجموعة أنها تحتوى قوانين آبائه وأجداده . والحال أنها لا تحتوى عشر القوانين المذكورة كما أن أكثرها لا يوافق قوانين آبائه وأجداده .

يضاف الى ذلك أن محتويات المجموعة عبارة عن الامور التي تأتي في الدرجة الثانية او الثالثة في الاهمية وعن الشؤون التي ليس لها اى اهمية ومن هذه الوجهة لا موافقة بين الغرض الوارد ذكره في الخطبة وبين المحتويات . ومن المشكوك فيه جداً أن الفاتح اطلع عليها ووافق فان المطلع على هذه المجموعة يرى أن اسلوبها بدائي وفيها أخطاء لغوية وينقصها الترتيب ويسودها الفوضى وعدم الانسجام . مثلاً ذكر عنوان الباب الثاني في الخطبة هكذا : « في بيان الاصول والمراسم اللازمة للسلطين العظام ، وعنوان الباب الثالث هكذا : « في بيان أحوال الجرائم وعوائد ذوى المناصب ، ولكن ذكر العنوان الأخير في المتن هكذا : « في بيان أحوال الجرائم والمحصولات المخصصة بذوى المناصب » .

وهذا الاختلاف المشاهد في عبارة العنواين جدير بالالتفات اليه . هذا من جهة ، ومن جهة اخرى لا مناسبة ولا ترتيب بين العناوين والمواد المذكورة بعدها . وقد ذكرت الوظائف والمرتبات والمؤسسات التي يتخرج فيها

الموظفون مبعثرة هنا وهناك ومختلطة لا رابطة تربط بعضها ببعض . كما أنه لا يفهم المعنى المقصود من بعض الجمل والعبارات .

والخلاصة ان المجموعة ليس فيها ترتيب ولا تصنيف مع أن اهمية الموضوع ظاهرة . ومن المستبعد جدا أن شخصاً يشغل منصب التوقيعي الرفيع يضع قانوناً غير مرتب مثل هذا القانون ويقع هذا القانون ، من سلطان عالم أديب مثل السلطان محمد الفاتح . موقع القبول والموافقة .

فاننا نعلم من كتب التراجم أن الاشخاص الذين وصلوا الى منصب التوقيعي في ذاك العهد كانوا في مستوى رفيع من العلم والثقافة . وكانوا جميعاً من الذين حذقوا العلوم العقلية والنقلية . وكان بعضهم شاعرا مشاعراً .

لسنا نريد أن نقول : لم يكن هناك قانون في عهد الفاتح إذ لا شك في أن السلاطين العثمانيين ابتداء من مؤسس السلطنة الغازي عثمان أصدروا - بحكم السلطة المخولة لهم - أوامر وقوانين الى جانب الاحكام الشرعية وكان ضمن القوانين المذكورة قوانين وأوامر اصدرها الفاتح فيما يتعلق بشؤون الجيش والموظفين ومرتباتهم ، ويخص بقواعد التشريفات والمراسم السلطانية والتعزير والتأديب ، والشؤون البلدية والمرافق العامة والاقواف والنظارة عليها . . . الخ وقد ذكرنا أهم مواد هذه القوانين فيما تقدم .

نعم ، قد يكون بعض المواد التي تضمها المجموعة مطابقاً للواقع جمعها شخص «هاو» من هنا وهناك او سمعها من آخرين فدونها في هذه المجموعة هذا ممكن ومحمّل .

ولكن لا يمكننا أن نمنحها ثقتنا ولا نبني عليها أحكامنا لانها تتعلق بالنظم الاساسية التي تسير عليها الدولة . ولو كانت القوانين المذكورة وضعت ودونت بأمر الفاتح حقيقة لكان يتناقلها الخلف عن السلف ولكانت نسخها توجد في دور الكتب وعند العلماء ورجال الدولة وكانت تصل الينا في عهدنا الحالي .

يا للعجب ! هذه القوانين التي تخص شؤون الدولة ولا توجد في دور المحفوظات ولا في دور الكتب الكائنة في بلادها وانما توجد في مكتبة امبراطورية اجنبية !

والواقع أننا اذا تركنا بعض المسائل مما تحتويه المجموعة جانباً فما عداه يتعلق بالمراسم والمراتب والمرتبات . وانما المهم الجدير بالعناية هي المواد المتعلقة بقتل الاخ والجرائم [الغرامات المالية] واسناد بعض المناصب .
غنى عن البيان أن القتل من أعظم الجرائم في الشريعة الاسلامية لا يقتل اى شخص بغير سبب . وقد وردت آيات كثيرة تنهى عن القتل وتدل على أنها جريمة شنعاء منكرة . وكان قانون الدولة العثمانية هي الشريعة الاسلامية . وكان السلاطين لا يبتون في المسائل الهامة من غير أن يستشيروا العلماء ويأتى السلطان محمد الفاتح في مقدمة من يحترم هذا المبدأ ويحرص كل الحرص على تطبيقه (١) . فانه كان عالماً دينياً كبيراً واقفاً على أحكام القرآن ومن كانت هذه ثقافته وصفته فلا بد أن يقدر شناعة جريمة القتل هذا الى انه رحمه الله كان دائم الاتصال بعلماء الدين مثل المفتى وقضاة العسكر وغيرهم من كبار العلماء . ومن المؤكد أن هؤلاء العلماء الاعلام كانوا يصرفون الفاتح عن نيته بمجرد الإطلاع عليها لو فرضنا انه أراد أن يقرر مبدأ قتل الاخ خوفاً من أن تتكرر الحوادث المؤسفة التى قام بها الامراء السابقون ، وحرصاً على سلامة الوطن من الانقسام ، وتجنب البلاء ويلات الحروب الاهلية ، وضماناً للامن العام . ولكن لم يصل إلينا اى اعتراض أو لفظ اثير حول هذه المسألة الخطيرة .

وفي المادة الخاصة بقتل الاخ نرى الجملة الآتية : « وأجازه اكثر العلماء... الخ » وينقل المؤرخ النسوى هامر الجملة المذكورة على النحو الآتى الذى لا يوافق نسختنا :

(١) كان الشعب العثمانى الى عهد الفاتح فى حالة جيش مقاتل وهو الذى أحال هذا الشعب الى دولة متمدينة منظمة فمست الحاجة الى وضع نظم وقوانين تنفق والوضع الجديد وتستجيب حاجة الدولة فى وضعها الجديد وباستشارة العلماء نظم ادارة الدولة ورتب مصالحها الهامة .
■ تلخيص الدولة العثمانية ■

« ذكر أكثر الفقهاء أن من جلس على العرش من أولادى وأحفادى
الاجداد فله أن يقتل اخوته لسلامة الجمهور » ومن أجل ذلك فعليه أن يعملوا
به ، ليس هناك عالم حقيقى واحد - بله أكثر العلماء والفقهاء - يميز هذه الفعلة
الشنعاء . فالتنا نعلم من كتب العلماء والفقهاء الذين نشأوا فى ذاك العهد والعهد
التي سبقته مبلغهم من الصلابة الدينية ومتانة الخلق . منعتهم خشيتهم الدينية
أن يضيفوا الى الكتب الفقهية شيئاً من تلقاء أنفسهم مع أن ثقافتهم الواسعة
ونضوجهم العلى يسمحان لهم بذلك .

والواقع أنه يجوز ، سياسة ، قتل من يسعى بالفساد ويعمل على إخلال
الأمن بالبلد ويقوم بأعمال تهدد سلامته فى الداخل والخارج اذا ثبت عليه
ذلك ثبوتاً شرعياً ولكن ليس بجائز قتل أى شخص بناء على مجرد الوهم
والظن . ولا سيما الأطفال الأبرياء فلا يدور بخلد أحد مثل هذه الفكرة التي
ترمى الى قتلهم بناء على مجرد الوهم ولا يمكن أن يصدر أى عالم دينى فتوى
بقتلهم . واما اذا كان المقصود من الاخوة المذكورة فى المادة المشار اليها
الاخوة الساعين بالفساد فلا يكون هذا موضع نقد أو اعتراض . ولكن
الاخوة الذين يلتزمون الطاعة المطلقة ويعيشون لخدمة الدولة والمجتمع .
وكذلك الأطفال الأبرياء كيف يستساغ قتلهم حفظاً لنظام العالم ؟

نحن لا نبدى هذه الملاحظات مدفوعين بما نشعر به نحو الفاتح من الحب
والاحترام . وانما نبديها مستمدة من نور العقل وحكمة المنطق . فانه اذا
لم تكن هناك وثيقة تصلح للاستدلال بها ولم يثبت أن الغرض من المادة
المذكورة كما فهم المؤرخ هامر [ونقلناه آنفاً] فالحكم الذى يصدره أى
شخص محايد خال من الاغراض لا يعدو غير الذى وصلنا اليه .

الآن نتقل الى باب الجرائم

أشرنا فيما تقدم الى عدم المطابقة بين عنوان الباب الثانى المذكور فى
الخطبة وفى متن القانون فإنه ذكر فى الخطبة بصيغة تختلف عما ذكر به فى المتن .

وبقطع النظر عن هذا الاختلاف لا يفهم المقصود من المواد الأولى الواردة بعد العنوان المذكور في المتن ، وذلك بسبب الأخطاء اللغوية .

فالمادة الأولى من المواد المذكورة هكذا : « أولاً لتكن الجريمة في القانون ثلاثة آلاف آقچه سواء لصوباشي الميرى أو لصوباشي أصحاب « تيار ، وتكن $\frac{\text{آقچه}}{١٥٠٠}$ وفقاً العين . وتكن $\frac{\text{آقچه}}{١٠٠٠}$ لكسر الذراع . وتكن

$\frac{\text{آقچه}}{٥٠}$ لشج الرأس . وإذا سب شخص شخصاً آخر فليعزر شرعاً ، وليؤخذ منه

غرامة أربعين آقچه . وإذا نظر شخص إلى حرم شخص آخر فليؤخذ منه $\frac{\text{آقچه}}{٢٠}$

ومن الصعب جداً استنتاج معنى صحيح من هذه العبارات . هل المقصود ان « الصوباشيين » هم الذين يحصلون هذه الغرامات المالية ؟ ولكن العبارة لا تسمح باستنتاج هذا المعنى .

فان جملة « أولاً لتكن الجريمة في القانون ثلاثة آلاف آقچه سواء لصوباشي الميرى . . . الخ افسدت المعنى أيما افساد .

وخلاصة القول : لا يمكن قبول هذه المجموعة كمجموعة صحيحة ، ولا يبنى عليها حكم .

وهنا نقرر الحق ونقول : إننا لا نكتم إستغرابنا من أن بعض باحثينا في المدة الأخيرة أصبحوا يكتبون بحوثاً ومقالات طويلة حول هذه المجموعة كأنها صحيحة ومطابقة للواقع .

الحمد لله أولاً وآخرأ وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد أفضل الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه وأتباعه أجمعين .

وفی أثناء الطبع ظفرنا بقصيدة رائعة جادت بها قريحة شاعرنا النابغة
حضرة الاستاذ ابراهيم صبرى استاذ الادب التركى بجامعة الاسكندرية
سجل فيها مفاتن استانبول وجمالها السحرى مع التنويه بذكريات الفتح وقد
جعلناها ختام المسك للكتاب . وهاكم القصيدة بنصها وترجمتها العربية .
استانبول

بش یوزنجی سنه دوریه فتحی مناسبیله

بریانده چاملیجه یله یتیشمش سماره ،
بریانده گوکله یرلره اینمش ده مرمره ،
استانبولک سحرلی برآینه یله عکسنی .
نقش ایله مش ازده کی بر رسمه مبتنی :
دریایه ، آسمانه زمین وزمانه هب ..
طلسملی حسن وآننه مطلق بودر سبب .
صیفاز خیاله وسعت آفاقی وهله .
دریاده آسمان وسمارده یرگورهن ،
ظن ایلر : اینمش اورده کی ألواحی سیرایچین ،
جنتلر یله عالم لاهوت اولوب زمین .
الماس تراش بروازو حالنده در بوغاز ،
پارلار ایچنده ساق مناره یله بم بیاض
زانبا قلرک مثالی اولان نملی قبه لر ..
یکپاره سجده سیله جوامع اوزار کیدر .
محراب بی نهایتی کویا که برجسیم
فرسوده معبدک ، بومبانی من القدیم .
هرشاه اثر ، عبادت ایچین ایله مش قیام ،
دورمش اوکنده صف ایله دمبسته نظام .

باخود سرور فتح ايله تبريك ايدر غزا ،
 اهراملر گلوب دورو ويرمش ده برحذا .
 خلقتده اولمش آبدە لر شهرى ، مملەكت :
 فيشقيرمش آسمانله دكز دن دمت ، دمت .
 بريانده اولسكه لرجه معظم دفينه لر ،
 ايران « مجار وروسدن آلمش خزينه لر ،
 آلتونلر « اينجيلر و مجوهرله دهشته
 القا ايدر كن عالمى ، بريانده دولته ،
 حشمتلى ساحيله خدائى سراى اولان ،
 دهر ك افقارندن آشوب ، داستان دولان ،
 تاريخ سطوتنده دورلر آچان بو ير :
 استانبول ! .. ايشته گوكدن اينن برجهان دگر
 شاهانه پايتخت ، بو شاهانه دواته .
 الله ديكمش آبدە گويا طبيعته ،
 آيات فتحى ذكر ايچين آفاق عالمه ..
 بر شهر بر گذار مقدس كه قومه ،
 شايسته پادشاه جهانگيره قيمتى ..
 استانبول ! ايشته : فاتحك اك شانلى همتى ! ..

بو يرلر ، يوم فتحك خاطرا تندن نه لر سويلر ،
 طبيعتدن مذهب جلدى بر تاريخدر هر ير .
 دكز ، مرمر مجلا برستوندر آبداتندن .
 او قور هر نقش أمواجنده شعر داستان انسان .
 دورور فرمانه رام اولمش بوغاز ، حالا بويون اگمش
 صاريق صارمش ده داغلر هب « حصار لردن قاووق گيمش

دعا ایتمش ولیلر بورده گلمش پوستی سرمشله ،
 دوغارکن فجرلر برگون کیلش هر طرف عسکر ..
 ییقیلین دینمش ایمانسی یزانسک برجی تیزکوندن ،
 ارنلر کوستروب کچمش کرامت سورک اوستندن
 سلیمانیه ، سلطان احمد ، ایزلدر او دیولردن .
 باصوب آفاقه ، آتمشله آدیم گویا که جولردن .
 صانیلر سک قبه لردن مردیون قورمش ده مریخه ،
 او یوکسلکدن آلمشله چیقوب بر اولچوتاریخه ،
 بویوکسلکده بردولت ایچین تاقطبه گیتمشله .
 آساطرک ایچندن اورتک آلمش ، عودت آتمشله ..
 بو حالتدرکه : برافسانویلیک بخش ایدر شهره ،
 دیکه رتورک دهاستندن دوغان بر شاه اثر دهره .
 نه روحانی بیاضلقدر دوغان ، مرمر معابدن ،
 ایدیلر فرق برچوق لویه دار آواره زاهدن :
 سیلر ، تربلر ، مسجد ، مدارس .. افقه دیز چوکش ..
 سلیمانک ، سلیمک ، فاتحک معاری ، هم دوکش
 آساطری قازانلردن خمور ایتمش ده احجاری ،
 هم آلمش ایشله مش نقش ایله یوب احجاره افکاری .
 مقاصسز بیچگی بیچمش ، طاشده اطللس نسجی گورمشله .
 مگر ایپلک اگیرمشله طاشدن ، اورتک اورتمشله .
 یزانس اورتق بومرمر اورتونک آلتنده در : بجهول ،
 دوغوب عثمانلی معاریسنک ابداعی : استانبول ! ..

قاهره : ۱۹۵۲/۱۲/۲۸ م

« ابراهیم صبری »

استانبول

بمناسبة مرور خمسمائة عام ميلادى على فتح استانبول

انعكست قمة جبل « تشامليجه » على بحر « مرمره »

فاذا هو قد سما بها حتى بلغ السموات العلى

ثم انحدر بها الى قراره على الثرى

فرسم صورة استانبول بمرآة سحرية من اصل محفوظ في لوح الازل

رسمها على البحر والسماء والارض والزمن

هذا السحر هو سر جمال استانبول الفاتنة

يضيق الخيال عن عظمة آفاقها عند النظرة الاولى

إن من يرى السماء على الارض والارض فى السماء

يخيل اليه ان العالم العلوى بجناته قد هبط الى الثرى

يتأمل مفاتها ، فلم يملك إلا أن يفنى فيها

والبسفور كأنه قارورة من بلور يتلألأ

تلوح فيه المآذن كسيقان الأزهار

والقباب البيض الندية كزهر الخزامى

والمساجد كأنها سجدة واحدة استطالت صفوفها

فكانها محراب لا نهاية له فى معبد عظيم متداع

قامت فى نواحيه آيات الفن تؤدى شعائر دينها

أو كأنها اهرامات قد جاءت فرحة لتشهد نبأ الفتح

واصطفت تنهى بالفزو والظفر

بلدة جعل الله أرضها منبتاً لآيات الابداع

فانشقت بياقات من البحر ومن السماء

أرض حوت ملاً الدنيا ثروة

وحوت خزائن فيها غنائم ايران والمجر والروس
بيننا تراها تبهر العالم ببريق الذهب والآلى والجواهر
اذا بك تخالها بشاطئها الفخم قصرا أبدع الله صنعه
كانت فتحاً جديداً فى تاريخ عظمها
تاريخ غطت صحائفه آفاق الدهر وامتلات بآيات الفخر والمجد
هذه الارض . انها استانبول
هبطت من السماء لتصبح عاصمة لهذه الدولة العظمى
عاصمة لا نظير لها كأنها نصب مركز على هامة الدنيا
يذكر العالمين بآيات الفتح
تذكر مقدس لقومى الترك تليق بمكانة الفاتح
هذه هى استانبول أجد أثر خلفه محمد الفاتح

* * *

بقاع هى أبلغ لسان فى الحديث عن ذكريات يوم الفتح
كل مكان فيها أصبح كتاب تاريخ جلدته الطبيعة وزخرفته
وما بحر « مرمره » الا نصب فى صرحها
سطرت عليه اشعار الفخر المنقوشة على أمواجه
وقف البسفور ولى ناكس الرأس مطيعاً للامر الذى صدر اليه
لبست الجبال عمامتها وشمخت بين هاماتها حصون قلعة حصار كأنها « قاووق » (١)
هنا نزل أولياء الله وتضرعوا الى ربهم
فلما بزغ الفجر برزت الارض تغطيها الجيوش

(١) « قاووق » كلمة تركية وهى غطاء للرأس كان يلبسه رجال الدولة وجنود الانكشارية .

ونادى مناد أن اهدموا أبراج بينظله
وظهرت كرامات المشايخ فقفزوا من فوق الاسوار
واذا مسجد سليمانيه وسلطان احمد اثران من اقدام هؤلاء العالقة
كانت خطاهم فى الجو من افق الى افق
وكانهم اتخذوا القباب سلماً الى المريح
لكى يقدروا سموقه ليجعلوه مقياساً لتاريخهم
انهم فتحوا أقطار الارض لى تسع هذه الدولة الشاحنة
ثم عادوا بانموذج من عالم الأساطير
وكذلك نفصوا على هذه البقعة لونا من ألوان الأساطير
لتكون آية الدهر منصوبة للعبقرية التركية
فياله من لون روحانى يشع من بياض رخام المعابد
هذه المدارس والأضرحة والمساجد والسبل أشباح رابضة على الأفق
يشق على العين تمييزها وكانها جماعة من الزهاد والمساكين ذوى اللحي
ان بانى مسجد سليمانيه وسليم وفاخ قد عجن أحجارها فى آنية اسطورية
ثم سبكها ثم جمع روائع الأفكار ونقشها على صفحاتها
كانت الصخور بين أيديهم كنسج من الحرير فشقوقها بغير مقص
غزلوا الفخر خيوطاً ثم نسجوه
ضاعت معالم بينظله تحت هذا الستر من الرخام
وأشرقت استانبول آية ابداع الفن العثمانى .

وهذه قصيدة غراء لحضرة الأستاذ الكبير أحمد خيرى أشاد فيها بذكرى فتح استانبول وفتحها السلطان محمد الثانى فنشرناها هنا شاكرين .

ذكرى فتح الآستانة

الْحَقُّ يُحْمِيهِ الْقَوِيُّ فَيَرْفَعُ وَالْعَدْلُ يَطْلُبُهُ الضَّعِيفُ فَيُوضِعُ^(١)
وَالدِّينُ يَفْعَلُو بِالرِّجَالِ وَيَنْحَلِي وَالْمُلْكُ يَدْعَمُ بِالسَّكَاةِ وَيُمْنَعُ^(٢)
وَالصَّدْقُ مَيَّنْ إِنْ أَتَى مِنْ عَاجِزٍ وَالزُّورُ يُسَمَّعُ إِنْ وَقَاهُ الْمِدْفَعُ^(٣)
وَالشَّرُّ يَمْنَنْ تَتَقِيهِ ضَرُورَةٌ وَالْخَيْرُ يَمْنَنْ تَزْدَرِيهِ مُضِيعُ^(٤)
وَالْخَصْمُ تُفْجِمُهُ بِالْفِي حُجَّةٌ فَيَرْوِغُ أَمَّا بِالْحُسَامِ فَيَقْنَعُ^(٥)
إِنْ كُنْتَ ذَا جَاهٍ تَنْزِلُ مَا تَبْتَغِي وَالْخَلْقُ تَجْرِي فِي رِضَاكَ وَتُسْرِعُ^(٦)
أَمَّا إِذَا كُنْتَ الْحَقِيرُ فَقَدْ غَدَتْ فِيكَ الْعُيُوبُ بِغَيْرِ وَزِيرٍ تُجْمَعُ^(٧)
فَالْعِزُّ أَنْ تُخْشَى فَتُخَيِّ سَيِّدًا وَالذُّلُّ أَنْ تُغْشَى وَأَنْتَ الْمَطْمَعُ^(٨)
جَهَرَتْ عَيُونَ الْعَاجِزِينَ أَشْعَةً وَالشَّمْسُ قَدِمًا لِلْإِضَاءَةِ مَنبَعُ^(٩)
وَانْهَارَ بَأْسُ الْعَرَبِ لَمَّا قَلَهُ صَقَرْتُ مِنَ الشَّرْقِ الْعَتِيقِ يَرْوَعُ^(١٠)
وَرِثَ الْحِمَاسَةَ وَالْعَزِيمَةَ وَالتَّقَى وَغَدَا بِهَا قَبْلَ السَّلَاحِ يُدْرَعُ^(١١)

(١) يوضع - من أوضع على ما لم يسم فاعله - أى خسر .

(٢) السكاة : جمع الكى ، وهو الشجاع المتغطى بالدرع والبيضة .

(٣) مین : كذب . المدفع : غير عربية لأن اللفظ وضع فى القرون الأخيرة لما استحدث المدفع .

(٥) تفجمه : تسكته . فيروغ : يميل ويحيد . والحسام : السيف القاطع .

(٨) تغشى - بغين وشين معجمتين - تؤتى وتدهى على المجهول فيهما .

(١٠) قله : هزمه وكسره ، العتيق هنا الكريم الجميل ، وفى اللفظ تورية

بالمعنى الظاهر وهو القديم .

وَأَعَدَّ جَيْشًا فِيهِ كُلُّ غَضَنَفِرٍ يَحْفُ الْعَدُوَّ إِذَا رَأَاهُ وَيَفْزَعُ^(١٢)
 مِنْ كُلِّ مَنْ بَاعَ الدُّنْيَا وَاشْتَرَى غَفَرَ إِلَهِ وَجَنَّةٌ تَتَضَوَّعُ^(١٣)
 لَا يَعْرِفُونَ سِوَى الْهُجُومِ وَيَسْتَوِي
 نَصْرُ لَدَيْهِمْ أَوْ تَمَاتُ يَرْفَعُ^(١٤)
 وَشِعَارُهُمْ اللَّهُ أَكْبَرُ فِي الْوَعْيِ وَاللَّهُ يَنْصُرُ مَنْ يَهَيَّاءُ يَتَذَرَعُ^(١٥)
 حَسْبِيَ فَخَارًا أَنَّهُمْ مِنْ أُمَّةٍ تُعْزَى إِلَى خَيْرِ الْأَنَامِ وَتَرْجَعُ^(١٦)
 هَجَمُوا عَلَى أَعْدَائِهِمْ أَسَدَ الشَّرَى تُفْرَى وَتَبْطِشُ بِالرَّجَالِ وَتَضَعُ^(١٧)
 فَتَحُوا الْبِلَادَ وَلَمْ تُطَقْ طُوفَانُهُمْ أُمٌّ قَبَاتَتْ لِلضِّيَاغِمِ تَخْضَعُ^(١٨)
 فَالْزُومُ تَذْهَى وَالْبُلُونُ تَبْلَبَلَتْ وَالْهُونُ هَانَتْ وَالْفِرْنَجَةُ تَجْزَعُ^(١٩)

(١٢) الغضنفر : الأسد . يحف : يضطرب .

(١٣) تتضوع : تنتشر راحتها الدكية .

(١٥) الوعي : الحرب ، يتذرع : يتوسل .

(١٦) تعزى : تنسب . والمراد الأمة الإسلامية أعزها الله . وكان العثمانيون من
 عيون أبنائها ؛ والأنام : ما ظهر على الأرض من جميع الخلق ، وقيل : الإنس
 والجن .

(١٧) الشرى : جانب الفرات . يضرب المثل بأسده ، ففي اللسان والأساس التمثل
 بأسود الشرى - بالألف المقصورة - ، وتفري : تقطع ، يقال : أفرى الأوداج قطعها
 (١٨) الضياغم : الأسود .

(١٩) البلون - بضم الموحدة واللام - سكان بولونيا ، تبايلت : تفرقت آراؤها
 واختلطت . والهون : سكان هنغاريا أى المجر . والفرينجة هم الفرنسيون ، والشعوب
 الأربعة المذكورة في البيت من سكان أوروبا .

وَعَلَىٰ حَيْى السَّكْسُونِ رَنْتَ ذِلَّةٌ^(٢٠) لَمَّا اسْتَبِيحَ بِمَنْ يَصُولُ وَيَرْتَعُ^(٢٠)
وَيَصْدُرِ أَوْ رَبَّا بَدَتْ أَغْلَامُهُمْ^(٢١) حَتَّىٰ فِينَا كَالْكُوكَاكِيبِ تَلْعَمُ^(٢١)
فَإَذْ كُرْ كَمَا زَيْنُوا الدُّنْيَا وَمَا^(٢٢) زَالَتْ يَذِ كُرَاهُمْ تُضِيءُ وَتَطْلَعُ^(٢٢)
أَرَأَيْتَ قَوْمًا فِي الْمَعَامِيعِ جِنَّةٌ^(٢٣) يَهْوِي بِهِمْ بِأَسُ الْعَدُوِّ وَيُقَمِّعُ^(٢٣)
طَلَعُوا عَلَى الدُّنْيَا فَكَانُوا عَيْنَهَا^(٢٤) لَكِنَّهَا مِنْ حَزْمِهِمْ لَا تَدْمَعُ^(٢٤)
وَأَتَوْا مَدِينَةً قَيْصَرَ يَنْبَغُونَهَا^(٢٥) بِمَجَاسَةٍ مِنْهَا الْجَمْعُ يَتَصَدَّعُ^(٢٥)
دُهِشَتْ عُكُوجُ الرُّومِ لَمَّا شَاهَدَتْ^(٢٦) شَمَّ الْجَوَارِي فَوْقَ أَرْضٍ تَطْلَعُ^(٢٦)
كَانَتْ تَلْيُهُ بِأَنَّ عِزَّ حُصُونِهَا^(٢٧) يَزْرِي عَلَى بَيْضِ الْأُنُوقِ وَيَسْنَعُ^(٢٧)

- (٢٠) السكسون : من الألمات ، ومن أصول الإنجليز ، ورائت : غلبت ، استبيح : استوصل ، يصول : يستطيل ويثب .
- (٢١) أوروبا قارة معروفة كانت للترك فيها صولات وجولات ، وفيها عاصمة النمسا وتقع على نهر الدانوب في وسط أوروبا ، ووصل الترك إلى أسوارها .
- (٢٢) كماء : شجعانا ، كما مر في البيت الثاني .
- (٢٣) المعاميع : شدة الحرب والجد في القتال ، وجنة - بكسر الجيم - الجن : يجمع : يقهر ويذل .
- (٢٤) مدينة قيصر هي القسطنطينية كما ذكرت في صحيح البخارى .
- (٢٦) شم الجوارى : السفن العالية ، وتطلع - بفتح اللام - من الصعود في في الجبل ، خلافا لتطلع - بضم اللام - للشمس والكواكب .
- (٢٧) يزرى عليه : يعيبه ، ويشفع يسب ويفضح ، والأنوق - بفتح الهمزة وضم النون - الرخمة ، وقيل : ذكر الرخم ، يضرب المثل بعزة بيضه لأنه لا يظفر به حيث يكون في رؤوس الجبال .

حَتَّى أَحَاطَ بِهَا عَقَابٌ عَزَمَهُ يُنْفِئُ إِرَادَتَهُ إِذَا مَا يُزْمَعُ (٢٨)
فَاخْتَنَحَ عَلَيْهَا وَحَطَّمَ سُورَهَا وَغَدَتُ كَتَابُهَا تَفَرُّ وَتُزْعُ (٢٩)
وَأَتَى الْكَنِيسَةَ فَاسْتَحَالَتْ مَسْجِدًا يُنْتَلَى بِهَا الذِّكْرُ الْحَكِيمُ وَيُسْمَعُ (٣٠)
لَمْ تَكْفِهِ تِلْكَ الْهَدِيَّةُ بَلْ بَنَى صِنُوعًا يَجِلُّ بِمَنْ يَقُومُ وَيَزْكُمُ (٣١)
وَبَنَى الْمَدَارِسَ يَلْتَقَى بِرَحَابِهَا مَتَعْلَمٌ وَمُدْرَسٌ وَجَمْعُ (٣٢)
وَبَقِيَ مَكَانًا مِثْلَهُمْ فَلَعَلَّهُ يَجِدُ الْأَمَانَ بِهِ إِذَا مَا يُخْلَعُ (٣٣)

(٢٨) العقاب ملك الطيور وجنسه باللاتينية Aquila وبهم من يظنه النسر فالنسر باللاتينية فصيلته Vulturidae . ويزمع الأمر . يثبت عليه عزمه .

(٢٩) اجتاح : استأصل ، تهرع - بضم أول وفتح الراء - يحث بعضهم بعضاً على الإسراع في فرارهم .

(٣٠) هي كنيسة أيا صوفيا وتمتاز بأنها المسجد الوحيد الذي بنى قبل الإسلام . وظل على بنائه الأصلي إلى اليوم فقد أقيم البناء الحالي سنة ٥٣٧ م ، وكان مولد النبي صلى الله عليه وسلم سنة ٥٧١ م ، وصلى السلطان الفاتح فيها ظهر يوم الثلاثاء ٢٠ من جمادى الأولى سنة ٨٦٧ م . وهو يوم الفتح وأعلنها مسجداً ، والمأمول من أولى الأمر في تركيا الآن أن يعيدوها مسجداً تمجيداً لذكرى الفاتح واحتراماً لإرادته .

(٣١) الهدية أيا صوفيا إشارة إلى قول شوقي المتوفى سنة ١٣٥١ م عنها :

كنيسة صارت إلى مسجد هدية السيد للسيد

والصنو . الشبيه المائل في الأصل ، والمراد جامع الفاتح بالآستانة .

(٣٢) مجمع - بتشديد الميم - من جمع القوم شهدوا الجمعة وقضوا الصلاة فيها .

(٣٣) في هذا البيت وتاليه إشارة إلى ما ورد في هامش ص ٨٠ من كتاب

السلطان محمد الفاتح وحياته العدلية . طبع مصر سنة ١٣٧٢ هـ من أن السلطان

طلب حجرة في مدارسه التي أنشأها عند جامع وقال : أقيم بها إذا خلعت من الملك

فقال له القائمون عليها : إن شرطها أن يؤدي الطالب الامتحان . خضع السلطان =

وَأَرَادَ حَجْرَتَهُ فَقَالُوا شَرْطُهَا
أَعْظَمُ سُلْطَانٍ يُؤَدُّ حُكْمَهُ
وَإِذَا جَمَعْتَ مَعَ الْعَدَالَةِ قُوَّةً
عَرْشُ الْقِيَاصِ بِالْمَكَاحِلِ ثَلَّةُ
لَمَّا أَطْلَعَ عَلَى مَدِينَةِ قَيْصَرٍ
طُوبَى لِسُلْطَانٍ يَتْبَعُهُ عَلَى الْوَرَى
لَا يَسْتَعِزُّ بِعِزِّهِ تَرْكِيَّةُ
يَقْضِي الْحَيَاةَ مُنَافِحًا وَمُسْكَافِحًا
بَاتَتْ أَوْرُبًا لَا تُطِيقُ خِيَالَهُ
وَرَجَالَهَا دَهْسٌ تَحْيَرٌ أَوْشَجُ

فَانْصَاعَ يَخْشَعُ لِلنِّظَامِ وَيَصْدَعُ^(٣٤)
حَقٌّ يُزِينُ عَهْدَهُ وَيَرْصَعُ^(٣٥)
أَنْشَأَتْ مَمْلَكَةً تَسُودُ وَتَبْرُعُ^(٣٦)
لَا بِالْأَمَانِيِّ الْكَوَاذِبِ تَخْذَعُ^(٣٧)
أَضْحَتْ بِدِينِ مُحَمَّدٍ تَتَمَتَّعُ^(٣٨)
وَيَذِلُّ لِلَّهِ الْقَوِيُّ وَيَخْشَعُ^(٣٩)
لَكِنْ يَجْهَلُ اللَّهَ إِذْ لَا يُقْطَعُ^(٤٠)
وَقَوَامُهَا بَيَضٌ بِبَيْضٍ تُقْرَعُ^(٤١)
وَتُجَنُّ مِنْ هَوْلِ الْفُتُوحِ وَتَهْلَعُ^(٤٢)
يُنْجَى عَلَى إِخْوَانِهِ وَيُقْرَعُ^(٤٣)

= للنظام ، وأدى الامتحان ونال حجرته بشرطها لا بالاستثناء ؛ انصاع : ذهب مسرعا ، صدع بالأمر : جاهى به اه .

(٣٦) تبرع : تفوق سواها في السؤدد .

(٣٧) المكاحل : آلات يضرب بها بندق الرصاص في لغة المغاربة (تاج العروس) وثلثة : أهله .

(٣٩) الورى : الخلق .

(٤١) المنافح : المدافع . والمكافح : الذى باشر الأمور بنفسه . بيض الأولى - بفتح الباء - جمع بيضة ، وهى الخوذة الحديد ، وبيض الثانية - بكسر الباء - السيوف .

(٤٣) دهش - بفتح فكسر - ذاهب العقل من الفزع . شج - بفتح الشين المعجمة وكسر الجيم منونة - حزين ، وينحى - بضم أوله - على إخوانه باللوم : يقبل عليهم به ، يقرع - بتشديد الراء - يعنف ويوبخ .

لَكِنَّهُمْ مِنْ بَطْشِهِ وَجِلَادِهِ دُكَّتْ زَرَائِمُهُمْ فَأَمْسَتْ تَنْخَعُ^(٤٤)
وَالشَّهْمُ يَفْتَحُهُمُ الْمَدَائِنَ وَالْقَرْىَ وَيَنَالُ نَصْرًا تَلَوُ نَصْرٍ يَفْرَعُ^(٤٥)
حَتَّى إِذَا وَخَطَ الْمَشِيبُ حُلَا حِلًّا لَا يَسْتَكِينُ وَلَا يَلِينُ وَيَقْبَعُ^(٤٦)
قَالُوا اسْتَرْخِ قَالَ الَّذِي يَنْبَغِي الْوَغَى فِي اللَّهِ لَا يَغْنُو وَلَا يَتَضَعُّعُ^(٤٧)
أَكْرِمُ بِقَوْلِ زَانَ غَطْرِيفًا لَهُ حَجَجْتُ غَدَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ تَنْفَعُ^(٤٨)
فَاللَّهُ يَقْبَلُ مَنْ يَبْجَلُ دِينَهُ وَعَنِ الْجِهَادِ إِلَى الْمَدَى لَا يُقْلَعُ^(٤٩)
وَإِذَا ذَكَرْتَ مُحَمَّدًا وَرِضَالَهُ وَرَأَيْتَ إِنْجَازًا وَسِحْرًا يَصْنَعُ^(٥٠)
فَإَذْكُرْ نِظَامًا أُرْسِيَتْ آسَاسُهُ بِالْعَدْلِ حَتَّى فَاقَ دُرًّا يَنْصَعُ^(٥١)
حَالُ الْوَلَاةِ عَلَى الْعَمَلِكِ دَلَالَةٌ فَالْوَجْهُ يُذْنِي عَنْ حَشَا يَتَوَجَّعُ^(٥٢)

(٤٤) الجلاد والمجالد: المضاربة بالسيوف . تنخع : تذلل .

(٤٥) يفرع ، بالفاء ، يعلو ويفوق .

(٤٦) حلاحلا - بضم الحاء المهملة الأولى وكسر الثانية - سيداً ركيناً . يقبع . يتخلف ويتأخر .

(٤٧) الوغى : الحرب ، يعنو : يخضع ويذل . وفي البيت إشارة إلى ما سمعته من الأخ محمد شعراوي إن السلطان كان في غزوة في أخريات أيامه ، فعجزت الخيل عن صعود جبل . فترجل وتسلقه . فلما بدا عليه التعب قالت له حاشيته : ألا تستريح فقال : إن الذي يجاهد في سبيل الله لا يتعب أبداً . وأخبرني أنه قرأ هذه الحكاية في كتاب أوربي . قلت : ناهيك بها من شهادة .

(٤٨) غطريف - بكسر المعجمة فسكون المهملة - السيد الشريف السخي .

(٥١) الآساس ، بالمد . الأمس . ينصع : يشتد يياضه ويخلص ، وفي البيت إشارة إلى نظام السلطان الذي وضعه للدولة .

(٥٢) الحشا : واحد الأحشاء . وهي ما في جوف الإنسان من أعضائه .

وَبَطَانُهُ الْبُزْيُونِ مِنْ إِسْتَبْرَقٍ وَكَلَى الْفَيَافِي يَسْتَقْرِ الْأَجْرَعُ^(٥٣)
دَعَا عَنْكَ بَعْضَ هَنَاتِهِ لِفَتْوُوحِهِ وَلَعَلَّ فِيهَا مَا يَسُوعُ وَيُسْرَعُ^(٥٤)
وَأَسْتَغْفِرِ الرَّحْمَنَ لِلْسُلْطَانِ إِذْ كَانَ الْخُصَمَ بِكُلِّ فَخْرٍ يُتْرَعُ^(٥٥)
وَلَهُ حَوَى التَّارِيخُ فِي صَفَحَاتِهِ ذِكْرًا وَضِيئًا خَالِدًا لَا يُنْزَعُ^(٥٦)
لَا تَعْجَبُوا مِنْ صِرْحَتِي وَإِشَادَتِي بِالتُّرْكِ أَوْ أُنَى بِذَلِكَ مُوَلَعُ^(٥٧)

(٥٣) البزيون : بضم الموحدة وسكون الزاى بعدها ، آخر الحروف مضمومة
السندس وهو رقيق الديباج ورقيقه ، والاستبرق : غليظ الديباج ، الفيافي : الصحارى
والأجرع : كثيب جانب منه رمل وجانب حجارة .

(٥٤) والمراد من هناته ما حدث من السلطان من قتل أخيه الرضيع وتعذيب
وزيره سنان الدين باشا ، فأما الوزير فلعله ارتكب أمرا ، ويكفى أن
السلطان منع عنه الضرب بمجرد احتجاج أحد العلماء ، كما حكى صاحب
« الشقائق النعمانية » ، وأما قتله الرضيع فحسبك ما حدث بعد ذلك بين
ولديه السلطان بايزيد الثانى والأمير جم ، ومحاولة فرسان رودس والبابا وملك
فرنسا استغلال الأمير لإضعاف السلطنة وكسر شوكة الإسلام . فسكان السلطان
استشف ربح الفتنة من حياة أخيه ، وقد قص الله تعالى علينا في سورة الكهف
قتل الغلام خشية أن يرهق أبويه طغيانا وكفرا . نعم ! إن السلطان لم يكن يوحى
إليه كالحضر عليه السلام ، ولتسكن فعلته غير حسنة . ولكن ألا يكفى فتح الأستانة
وجهاد ثلاثين سنة في سبيل الله لحو هذه السيئة ، وقد قال الله تعالى : « إن الحسنات
ينذهبن السيئات » .

(٥٥) الخصم : بكسر ففتح المعجمتين وتشديد الميم . الكثير العطاء . يترع على
المجهول يمتلئ .

فَلَهُمْ لَدَىٰ صَنِيعَةٍ وَخَوُولَةٌ وَأُخُوَّةٌ فِي الدِّينِ لَا تَنْزَعُ^(٥٨)
 وَشِعَارَنَا الْإِسْلَامُ يَجْمَعُ شَمَلَنَا نَعَمْ الْوِشَاحُ بِهِ لَعَنَ يَتَلَفَعُ^(٥٩)
 فَالْمُسْلِمُونَ عَلَىٰ اخْتِلَافِ شُعُوبِهِمْ كُلٌّ يَحْنُ إِلَىٰ أَخِيهِ وَيَنْزِعُ^(٦٠)
 وَغَدَاً عَلَىٰ حَوْضِ النَّبِيِّ لِقَاؤُنَا وَلَنَا جَمِيعاً فِي الْقِيَامَةِ يَشْفَعُ^(٦١)
 ﴿تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ﴾

أحمد خيري

(٥٨) الصنعة هو مولانا الكوثرى المنتقل إلى رحمة الله تعالى بمصر يوم الأحد
 ١٩ من ذي القعدة سنة ١٣٧١ والذى أفدت منه طوال أربع عشرة سنة علماً لا يزال
 فضله في عنق أبادا . والخوولة إشارة إلى أن والدتي منحدرة من أصول من أترك
 الأناضول وأترك كريت والجراكسة .

(٦٠) ينزع إلى أهله . بكسر الزان . يحن ويشتاق .
 ﴿تَمَّتْ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾

أحمد خيري



منظر لضرخ السلطان محمد الفآح من الواجة

ثبت المراجع العربية

المؤلف	اسم الكتاب
: كاتب جلبي [= حاجي خليفه]	كشف الظنون
: علاء الدين الكاساني	بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع
: ابن عابدين	رد المختار
: جرجي زيدان	تاريخ التمدن الاسلامي
: السرخسي	المبسوط
: الشاطبي	الموافقات
: ابن حجر	فتح الباري
: البدر العيني	عمدة القاري
: شهاب الدين القرافي	الاحكام
: ابن حزم	المحلى
: نضر الدين الزيلعي	شرح الكنز
: جمال الدين الزيلعي	نصب الرايه
: طاشكبري زاده	الشقائق النعمانيه
: عبد الحى اللكنوى	الفوائد البهيه
: ابن القيم	اعلام الموقعين
: برهان الدين المرغيناني	الهدايه
: محمد ابو زهره	ابو حنيفه
: الآلوسي	روح المعاني
: القرطبي	الجامع لأحكام القرآن
: ابن العربي [القاضي ابوبكر]	احكام القرآن
: عبد الله بن محمود الموصلی	الاختيار

تاريخ الدولة العلية	:	محمد فريد
بداية المجتهد ونهاية المقتصد	:	ابن رشد
سبل السلام	:	الصنعاني
نيل الاوطار	:	الشوكاني
مقدمة ابن خلدون	:	عبدالرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي

المصادر التركية

تاريخ عاشق پاشا زاده	:	درويش احمد
صولاقي زاده	:	صولاقي زاده محمد افندي
سلطان محمد ثاني	:	فيريئودولوس ترجمة قاروليدى
ابو الفتح	:	طورسون بك
نشانجى	:	نشانجى محمد پاشا
نعيم	:	مصطفى افندي
جودت	:	احمد جودت پاشا
مفصل	:	مدحت افندي
دولت عثمانيه	:	عبد الرحمن شرف بك
الدولة العلية العثمانية	:	خير الله افندي
عثمانلى تاريخى	:	احمد راسم
تاج التواريخ	:	خواجه سعد الدين افندي
تذكرة سهى	:	ادرنهلى سهى
كنه الاخبار	:	على افندي
اثمار التواريخ	:	خير الله افندي
دول اسلامية	:	خليل ادهم بك
فاتح سلطان محمد ورسام بلينى	:	احمد رفيق

قصص انبيا وتاريخ خلفا	:	احمد جودت پاشا
سياحتنامه	:	ابن بطوطه
»	:	اولياچلبى
قاموس الاعلام	:	شمس الدين سامى
عثمانلى مؤلفلىرى	:	بروسهلى طاهر بك
ترجمة القاموس	:	عاصم افندى
ييزانس اوننده توركلر	:	احمد رفيق بك
عالمى وصنعتكارلر	:	احمد رفيق بك
فتاوى مجموعه لرى	:	مشايخ اسلاميه
علميه سالنامه سى	:	المشيخة الاسلاميه سابقاً
ملى تبعلر مجموعه سى	:	هيئة علميه
مجله امور بلديه	:	عثمان نورى ارگين

فهارس

- ١ - فهرست الأعلام
- ٢ - محتويات الكتاب
- ٣ - تصويبات
- ٤ - اعتذار

فهرست الاعلام

(۱)

آدم (عليه السلام) : ۱۸ ، ۱۹ ، ۵۵

آق شمس الدين ، الشيخ : ۳۹

الآلوسی : ۵

إلهی : ۳۹

ابراهيم الآمسی : ۴۵

ابراهيم ، تاج الدين : ۴۰

ابراهيم صبری : ۲۰۷

ابن إياس المصری : ۴۴

ابن تمجید : ۳۰

ابن الحاجب : ۱۷

ابن حجر العسقلانی : ۶۵ ، ۱۰۰ ، ۱۱۱

ابن حزم : ۶۵

ابن الحسن علی بن عبد الله الباهی : ۱۰۰

ابن الخطیب : ۴۰ ، ۴۱

ابن خلدون : ۷۱ ، ۲۰۱

ابن رستم بن زال بن سام : ۱۰۲

ابن رشد : ۶۴

ابن الرومی : ۴۴

ابن سماعه : ۵۸

ابن سید : ۱۰۴

ابن طولون الدمشقی ، الحافظ : ۱۰۰

ابن عباس (رضی الله عنهما) : ۶۱

ابن عربی ، محی الدين : ۲۰۱

ابن القيم : ۶۳

ابن اللتیبة : ۱۷۳

ابن ماجه : ۹۹

أبو اسحاق الشیرازی : ۸۱

أبو أيوب الأنصاری : ۳۹ ، ۴۰ ، ۴۱

۴۵ ، ۸۵ ، ۱۰۴ ، ۱۰۵

أبو بكر (رضی الله عنه) : ۵۷ ، ۶۱ ، ۷۲ ، ۱۰۹

أبو بكر بن أيوب ، الملك العادل : ۱۰۶

أبو بكر بن العربي ، القاضي : ۶۶

أبو بكر الكاسانی : ۵۹ ، ۶۷

أبو بكره : ۶۴

أبو حامد الغزالی : ۸۱

أبو حنیفه ، نعمان بن ثابت : ۵۸ ، ۶۵

۶۶ ، ۷۱

أبو حیان : ۶۶

أبو داوود : ۵۶ ، ۹۹

أبو الدرداء : ۷۱ ، ۱۱۰

أبو السعود العبّادی : ۱۲۱ ، ۱۴۱ ، ۲۰۱

أبو سعید السلطان : ۱۷

أبو قاسم الدبوسی : ۸۱

أبو القاسم علی بن محمد السمنانی : ۱۰۰

أبو الملیح الهذلی : ۷۳

أبو موسى الأشعری : ۷۳

أبو النصر الصباح : ۸۱

أبو هريرة : ۱۱۰

أمير سلطان : ٤٠
أنس بن مالك : ٩٩
أنوشيروان : ٢٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ١٢٠
أورخان ، السلطان : ٥١ ، ٧٩ ، ٨٠
١٠٦ ، ١٣١ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٤٨
١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٨
١٥٩ ، ١٦٤
أويغور آلب : ١٤٥

(ب)

البابا : ٣١
بازيد الأول ، السلطان : ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠
١٠٢ ، ١٣٧ ، ١٥٥ ، ١٥٦
بازيد الثاني ، السلطان : ٤١ ، ٢٠٢ ، ٢١٩
البخاري : ٦٢ ، ٦٤ ، ١٠٩ ، ١٧٣
بدر الدين ، شيخ الإسلام : ١٩٦
برهان الدين حيدر : ١٠٢ ، ١٠٣
بشر بن الوليد : ٥٨
بشر الغنوي : ٢١
بكتاش ، الحاج : ١٥١ ، ١٥٢
بليبي (انزسام) : ١٥
بوران : ٦٤
بهاء الدين : ٩٢
بهاء الدين النقشبندی : ١٧
بومير : ٣٣

(ت)

تاج الدين الكردزي : ٨٠
الترمذي : ٥٦ ، ٩٩

أبو يوسف ، يعقوب بن ابراهيم : ٨٥
٦٩ ، ٧٢ ، ١٠٥
أبي بن كعب : ١١٠
أحمد ، السلطان : ١١٩ ، ١٧٥
أحمد بن الأفضل : ٧٤
أحمد بن حنبل ، الإمام : ٢١ ، ٥٨ ، ٦٤
أحمد بن سيدي : ١٠٥
أحمد باشا ، الوزير : ١٣٩
أحمد خيرى : ٢١٣
أحمد راسم بك : ٢٢ ، ١٥٢
أحمد رفيق بك : ٢٨ ، ١٣٧
أحمد سعد الدين : ١٢
أحمد شوقي : ٢١٦
أحمد وفيق بك : ١٥
أحمد ولي الدين زاده : ٣٠
أدبالي ، الشيخ : ٧٩ ، ٨٤ ، ١١٠
إدريس حكيم الدين البتلى ، المولى : ١٠٦
استرولوج ، السكونت : ١٣٢ ، ١٣٣
اسفنديار بك : ٣٠
اسكندر الأكبر : ٦ ، ٣٣
أسماء بنت أبي بكر : ٦٧
إسماعيل بن حماد بن أبي حنيفة : ٦٢ ، ٦٩
إسماعيل بن اليسع : ٧١
الأعمش : ٥٨
أفضل زاده حميد الدين : ٩٢
أكل الدين البابرقي : ١١٠
إمام الحرمين : ٨١
الأمير أحمد : ٣٥

تيمورلنك : ١٧ ، ٢٨ ، ١٠٢ ، ١٥٥ ،

١٥٧ ، ١٥٦

تشودوسيوس الكبير : ٣٣

(ج)

جامي ، نور الدين عبد الرحمن : ٣٩ ، ١٦

جلال الدين الرومي ، مولانا : ٣٩

جمال الدين الأقراني : ٨٤ ، ١١٠

جودت پاشا : ٢٨ ، ٩٢ ، ١٤٩

جم : الأمير : ١٩٨ ، ١٩٠

جنسگير : خان : ١٥٥

(ح)

الحاج پاشا الحكيم : ١١٠

الحاج يريم : ٨٣

الحاج حسن زاده : ٩٢ ، ١٠٥ ، ١٠٧

حاجي خليفة = كاتب چلبى : ٢٠٠

الحارث بن عمر : ٥٦

الحافظ لدين الله : ٧٤

الحجاج : ٥٧

حسن بن حامد التبريزي : ٩٢

حسن بن عبد الصمد السمسوني : ٩٢ ، ٣٠

حسن آلب : ١٤٥

حسن چلبى : ٩٢

حسن الطويل : ٤٢

حسين باقرا ، السلطان : ١٧

حماد بن سلمة : ٩٩

حميد الدين ، المولى : ٨٤

(خ)

خالد بن الوليد : ٣٠

خريجة ، السلطانة : ٢٨

خسرو بك : ١٠٣

خسرو ، المولى : ٣٠ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٣

٨٤ ، ٩٢ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١١

خضر بك بن جلال الدين : ٣٤ ، ٤٠ ،

٨٤ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤

خليل الأسود الجندري : ٧٩ ، ٨٤ ، ١٠٦

١٢١ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٥٤

خليل پاشا : ٣١ ، ٤٢

خواجه جهان : ٣٩

خير الدين : ١٠١

خير الله بن عبد الحق : ٢١

(د)

داود عليه السلام : ٥٥

داود الظاهري : ٧١

داود القيصرى : ٨٠

دسپينا ، السيدة : ١٨

(ر)

رستم الأسود : ٨٠

رستم پاشا : ١٥٠

ركن الدين فرامرز : ١٠٣

(ز)

زاغنوس پاشا : ٣٢

زيد بن ثابت : ١١٠

زيرك ، المولى : ٣٠ ، ٣٤ ، ٨٣ ، ٩٢

زينب القسطنطينية : ٣٩

(س)

سالم أحمد الرشيدى : ٢٧

شمس الدين أحمد الخيالي : ١٠٤، ١٠١
شمس الدين : خطيب زاده : ٩٢، ٣٠
١٠٤، ١٠١
شهدي : الشاعر : ٣٩
شيرويه بن ابرويز بن هرمز : ٦٤

(ص)

صمصمه : ٥٢
صولاق زاده : ٩٠ : ١٦٧
(ط)
الطبري ، محمد بن جرير : ٦٤، ٦٥، ٦٦
طورسون ، الفقيه : ٧٩، ١١٠
طورغود آلب : ١٤٥
الطيب اللاري : ٤٤، ٤٥

(ظ)

الظاهر : الملك : ٧٤

(ع)

عائشه أم المؤمنين : ٦٧
عائشه بنت السلطان محمود : ١٩٨
عاشق باشا زاده : ٤٤، ١٤٣، ١٤٦
١٤٧

عاصم (مترجم القاموس) : ٤٧، ٤٨
عالی (المؤرخ) : ٢٨، ٤٣
عبد الحق حامد : ٢١، ٢٣
عبد الرحمن بن عوف : ١١٠
عبد الرحمن شرف بك : ١٢٢، ١٩٩
عبد الكريم : ٩٢

سبط بن حجر : ١٠٠
السخاوي : ٣٤، ١٠٠، ١٠٢
سراج الدين ، المولى : ٨٤، ٩٢
سعد الحق والدين الكاشغري : ١٧
سعد الدين التفتازاني : ١٠٢، ١٠٣، ٢٠١

سعدى الشيرازي : ٨١

سليمان عليه السلام : ٢٠
سليمان پاشا بن اورخان : ١٥٢، ١٦٤
سليمان پاشا بلطه اوغلو : ١٦٥
سليمان القانوني : ٧٤، ٩١، ٩٤، ٩٦
١٢١، ١٢٢، ١٩٩، ٢٠١

سليم الأول : السلطان : ١٠٦

سنان پاشا : ٣٠، ٤١، ١٠٤

سنان الدين پاشا : ٢١٩

السهورودي ، الإمام : ٨١

سهي الأدرنه وي : ٤١

سهيل أنور : ٣٨، ٨٣، ١٠١

السيد الشريف الجرجاني : ١١٠، ١١١

ميزاريني : ٣١

سيف الدولة : ٣٩

(ش)

الشاشي ، نخر الإسلام : ٨١
الشاطبي ، الامام : ١١٥
الشافعي ، الامام : ٦٤، ٧١، ٧٢، ٧٣
شاه ملك : ١٠٣
شكيب ارسلان ، الأمير : ٩

عمر الفاروق رضى الله عنه : ٥٧ ، ٤٩ ،

١٠٩ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧١ ، ٦٦ ، ٦١

١٧٣ ، ١٥٣ ، ١٢٠ ، ١١٠

عمرو بن العاص : ٥٧

عوف : ٦٤

عيسى پاشا (بگلر بگی) : ١٣٩

(ف)

فاطمة بنت النبي صلى الله عليه وسلم : ٦٧

فاطمة البغدادية : ٦٧

فاطمة الفقيهة : ٦٧

نفر الاسلام الشاشي : ٨١

نفر الدين العجمي : ١١١

فرانجز : ١٥١

الفردوسي : ٣٩

فضل التبريزي : ١١١

فطين گوگمن : ٣ ، ١٣٢

الفناري ، علاء الدين علي : ٣٤ ، ٨٤ ،

١٠٢ ، ٩٢

فؤاد سيرمن : ١٣

قولتير : ١٣٦

(ق)

قاضي زاده : ٩٢

قايتباي : السلطان : ١١٢

قباد : ٢٦

قنادة : ٩٩

قرنل أحمد : ٣٠

قسطنطين الأكبر : ٣٢

(ك)

كاتب چلبی (حاجی خليفة) : ٢٠٠

عبد الله بن شبرمه : ٩٦

عبد المجيد الأول السلطان : ١٠٨٠ ، ٥٤ ، ٢١

عبيد الله بن أبي حميد : ٧٣

عتاب بن أسيد : ٥٦ ، ٥٧ ، ٦١ ، ٦٢

عثمان رضى الله عنه : ٥٧ ، ٧٢

عثمان : السلطان (باقى الدولة) : ٤٧ ،

٥٢ ، ٧٩ ، ١١٠ ، ١٣٦ ، ١٤٥ ،

١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ،

١٦٤ ، ١٦١

عثمان بن قيس : ٥٧

عثمان بن الهيثم : ٦٤

عثمان تيمورجى زاده : ١١

عثمان فاضل : ١٢

علاء الدين الأسود : ٨٠ ، ١١٠

علاء الدين پاشا : ١٣١ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ،

١٤٩ ، ١٥٢

علاء الدين السلجوقى ، السلطان : ١٦٠

علاء الدين على الطوسى : ٤٠ ، ٩٢

علاء الدين على الفنارى : ٣٤ ، ٨٤ ، ٩٢ ،

١٠٢

علاء الدين محمد السمرقندى : ٦٧

على كرم الله وجهه : ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٦ ، ٥٧ ،

١١٠ ، ٧١

على آغا الكريدى : ١٨٩

على شيرنوائى : ١٧

على القوشجى : ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ،

عليه ، السلطنة : ٢٩

محمد بن أرمغان ، المولى (الشهير بالمولى
يگان) : ۱۰۱ ، ۱۰۵ ، ۱۱۱
محمد بن الحارث الحنفي : ۱۰۰
محمد بن الحسن : ۵۸ : ۷۲
محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر
البغدادى : ۱۰۶
محمد بن مصطفى الشهير بليس زاده : ۱۷۶ ، ۲۰۱
محمد أبو زهرة : ۵۸
محمد آغا : ۴۱
محمد باشا الروم : ۴۲
محمد باشا الصوقولى : ۱۵۰
محمد باشا القرمانى : ۴۵
محمد چلبى الأول : ۲۸ ، ۲۹ ، ۱۰۱ ،
۱۳۴ ، ۱۵۵ ، ۱۵۶
محمد چلبى ، جمال الدين : ۱۳۴
محمد حمدى (الشاعر) : ۳۹
محمد ذهنى : ۶۸
محمد رشيد ، القائمقام : ۶۸
محمد شاکر : ۱۲
محمد شاکر کمرلى زاده : ۱۱
محمد شعراوى : ۲۱۸
محمد شمس الدين الفنارى : ۱۱۰
محمد عاكف : ۹۱
محمد على پاشا : ۷۴ ، ۸۸
محمد باشا : ۴۱ ، ۴۳ ، ۸۲ ، ۸۵
۱۰۳ ، ۱۰۵ ، ۱۵۰
محمد بدر الدين السماوى : ۱۱۰
محمد خان الثانى : ۲۱ : ۵۱ ، ۵۲

کارتیودولوس : ۳۳ ، ۱۳۴
کاروليدى : ۳۳
گديک أحمد پاشا : ۵۱ ، ۱۵۹
الکردرى ، تاج الدين : ۸۰
کعب بن يسار : ۵۷
الگلشنى : ۳۹
کمال اديب : ۱۶
کمال الانبارى : ۸۱
الکوثرى ، محمد زاهد : ۲۲۰
الگورافى المولى ، شمس الدين أحمد بن
إسماعيل : ۳۰ ، ۳۴ ، ۸۴ ، ۱۱۱
کوسه ميخال بك : ۱۶۱
گوندوز آاب : ۱۴۵
(ل)
لطفى ، المولى : ۴۰ ، ۴۱ ، ۱۰۴
لوئيد جورج : ۱۳۲
الليث : ۷۱
ليس چلبى : ۲۰۲
(م)
مالک ، الإمام : ۶۴ ، ۶۵ ، ۷۱ ، ۹۹
المأمون : ۶۲
المتنبى : ۳۹ ، ۴۱
المتوکل : ۶۲
محمد صلى الله عليه وسلم : ۲۱ ، ۲۹ ،
۳۷ ، ۴۸ ، ۵۵ ، ۵۶ ، ۵۷ ، ۶۱ ،
۶۲ ، ۶۴ ، ۶۶ ، ۷۲ ، ۷۵ ، ۹۸ ،
۹۹ ، ۱۰۹ ، ۱۲۰

مهرى (الأماسيه وى) : ٣٩
(ن)

نافع بن عبد الحارث : ٩١

نامق كمال : ٣٢

نجم الدين الحموى : ١٠٦

نجم الدين الزاهدى : ١٣٧

نظام الملك : ٨١

نور الدين حمزة : ٢٠٢

نور الدين الشهيد ، الملك : ٦٧

نورى أركين : ٩٨

(و)

وليد بن عبد الملك : ١٢٧

(هـ)

الهادى : ٥٨

هامر : ١٤ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ١٩٩ ، ٢٠٤

هرون الرشيد : ٥٨ ، ١٠٥

هشام بن عروة : ٥٨

هما : ٢٨

(ى)

يحيى بن أكرم : ٦٢

يحيى بن سعيد : ٥٨

يحيى بن معين : ٥٨

يعقوب باشا : ٩٢

يعقوب الحكيم : ٤٥

يوسف بن حسين الكرماسق : ٩٢

يوليوس قيصر : ٣٣

محيى الدين محمد (مغنيسازاده) : ٤٣ ،

٨٢ ، ٩٢ ، ١٠٣

محيوى الكافيه جى : ٣٤

مراد الأول ، السلطان : ١٠٥ ، ١٠٦ ،

١١٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦٦

مراد الثانى ، السلطان : ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ،

٣١ ، ٣٢ ، ٤٠ ، ٨٣ ، ١١٠ ، ١١٢

١٥٧ ، ١٥٨

مراد الثالث ، السلطان : ٣٠ ، ١٢٢

مزدك : ٢٦

مسيح باشا : ١٠٦

مصطفى بن بايزيد ، الأمير : ١٥٧

مصطفى مصلح الدين بن يوسف بن صالح

خواجه زاده : ٣٠ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٨٣

٩٢ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤

مصطفى مصلح الدين السكستلى : ٩٢ ،

١٠٤ ، ١٠٧

مصلح الدين ، المولى : ٨٤

مصلح الدين اليارحصارى : ٩٢

معاذ بن جبل : ٥٦ ، ٦٢ ، ١١٠

العتصم : ٦٢

مغنيسا چلبى ، المولى : ١٠٦

منذر بن سعيد : ٧١

مونتسكيو : ١٣٦

مؤيد ، السلطان : ١١٠

المهدي : ٥٨ ، ٧٢

محتويات الكتاب

ص	الموضوع
٣	إهداء الكتاب
٥	كلمة المترجم
١١	ترجمة المؤلف
١٣	كلمة المؤلف
١٤	سبب التأليف
١٤	موقف مؤرخى الغرب من تاريخنا
١٥	الإشادة بعقوبة الفاتح وعلمه وشعره والمآله باللغات
١٦	اعتراف العلماء والمؤرخين المحايدين المعاصرين للفاتح بمزاياه وعبقريته
١٨	رسالة جامى الفارسية إلى الفاتح وترجمتها
٢٢	قصيدة عبد الحق حامد في مدح الفاتح وترجمتها

مقدمة

٢٨	حياة الفاتح ونشأته ، تعليمه ، أسانده
٢٨	اختلاف المؤرخين في تاريخ ميلاده ووالده
٢٩	الكتابة العربية التاريخية على باب ضريحها
٣٦	سياسة التسامح التي انتهجها الفاتح إزاء الكنيسة
٣٦	حبه للعلم والعلماء والشعراء وحده عليهم
٤٠	ترجمة بعض أسانده الفاتح ومحمود باشا
٤٤	وفاة الفاتح في ظروف غامضة وترجمة حال الطيبين الذين قاموا بمدافاته

الفصل الأول

٤٦	التشكيلات الحكومية والعسكرية في عهد الفاتح
٤٧	الديوان واختصاصه وانعقاده تحت رئاسة السلطان

الفصل الثانى

ص

الموضوع

- القضاء وتوابعه فى الإسلام — أهمية القضاء واستقلال القضاة وحكمهم باسم
الجمتمع ، إنشاء منصب قاضى القضاة وأول من تولاه ، الشروط التى
يجب توافرها فيمن يتولى القضاء ٥٥
أقوال الأئمة فى قضاء المرأة ورأى محمد بن جرير الطبرى وحديث ■ لن يفلح
قوم ولوا أمرهم امرأة » ٦٤
كاتب العدل ، وظيفة الشرطة والفرق بينها والقضاء ٧٥

الفصل الثالث

المحاكم والقضاة ومنشؤهم فى الدولة العثمانية وعهد الفاتح — الفقه الإسلامى
ونظر المسلمين إليه — إنشاء مدرسة ازنيق ومدارس استانبول وقيام

- هذه المدارس برسالتها العلمية فى تخريج القضاة وكبار العلماء . . . ٧٨
مراحل التعليم فى مدارس الفاتح ونظام الالتحاق بها . . . ٨٤
رسم المدارس وأسمائها وأوضاعها ٨٧
وظائف القضاة ٩٢
سجلات الإحصاء المسماة « قيود خاقانى » ٩٦
الاحتساب ٩٨
القضاة ومستواهم العلمى والخلقى ١٠٠
تراجم خضر بك والولى خسرو وغيرها من كبار علماء عهد الفاتح . . ١٠١
قضاة العسكر واختصاصهم ١٠٥
الافتاء وأهميته فى الإسلام ١٠٨
العلماء الذين تولوا الافتاء فى عهد الفاتح ١١١

الفصل الرابع

القوانين والنظم في عهد العثمانيين والفاتح

ص	الموضوع
١١٥	أقوال الشاطبي في مراعاة المصلحة
١١٨	الوقف وما يؤديه إلى المجتمع من الخدمات
١٢٠	الأراضي وأنواعها
١٢٩	قانون الجزاء ، أنسام الحد ، التعزير
١٣٠	قانون الحرب
١٣٢	قصة تدل على حسن معاملة الترك أسرى الحرب

الفصل الخامس

النظارة والتفتيش

إيفاد الفاتح قسيسين إلى البلاد العثمانية لتفتيش المحاكم وتقديم تقرير عن

١٣٥	مشاهدتهما
١٣٨	حالة الدولة في عهد الفاتح

خاتمة

١٤٠	سلطة ولي الأمر في وضع قوانين في حدود مامنته الشرعية الإسلامية
١٤٢	القوانين في عهد الغازي عثمان ووصاياه لابنه الغازي أورخان
١٤٨	قوانين عهد الغازي أورخان وتنازل أخيه الكبير علاء الدين عن السلطنة
١٥٠	إنشاء منظمة «الانكشارية»
١٥٣	قوانين عهد السلطان مراد الأول — إنشاء منصب قاضي العسكر
١٥٥	عهد السلطان بايزيد الملقب بيلديرم وابنه السلطان محمد جلبي

ص	الموضوع
١٥٧	عهد السلطان مراد الثاني
١٥٨	عهد السلطان المعظم أبو الفتح محمد خان الثاني
١٥٩	مركز الإدارة
١٦٠	التقسيمات الإدارية
١٦١	السلطة القضائية : التشكيلات والنظم العسكرية
١٦٢	فرسان الخاصة وفصائلهم
١٦٣	جنود الايالات
١٦٤	الأسطول والسلاح البحري
١٦٥	العلوم والمعارف : مدرسة اندرون
١٦٧	النظم المالية والايراد والمصروف
١٧٢	أبواب المصروفات
١٧٦	ترجمة القانون المنسوب إلى السلطان محمد الفاتح الموجود في مكتبة فيينا
١٩٩	رأى المؤلف في هذا القانون
٢٠٧	قصيدة الأستاذ إبراهيم صبرى وترجمتها
٢١٣	قصيدة الأستاذ أحمد خيرى
٢٢٥	فهرس الأعلام ومحتويات الكتاب

تصويبات

الصفحة	السطر	غلط	الصواب
٦	٢٢	بأرادته	بإرادته
٧	٩	يوثر	يوثر
٩	٥	العثمانية	العثمانية
١١	١٢	مسوداً	مسوداً
١٤	١٦	بغيته	بغية
١٤	٢٢	حقيقة	حقيقة
١٥	١٧	بها	بهما
١٥	٢١	نليني	بليني
١٥	٢١	وفيق	رفيق
١٦	١٤	بسجيتة	بسجيتة
١٨	١٠	دارى	درای
٢٠	٢٣	م	م
٢١	١٩	المغفور	المغفور
٢٣	١	فى	فى
٢٦	١٩	النى	النى
٣٠	٩	مغنيسيا	مغنيسيا
٣٨	١٩	كثنان	كثنان
٣٩	١	إنشاء	إنشاء
٤١	١٨	أبى	أبى
٤٢	١٨	صوفيه	صوفيا
٤٢	٢٤	اعريوز	اعريوز
٤٨	٦	تم	تم
٤٩	٢١	الديون	الديوان
٥٠	٢١	الدقودارين	الدقودارين
٥٨	٧	فوضو	فوضوا
٥٨	١١	الرغبة	الرغبة

الصفحة	السطر	غلط	الصواب
٥٨	١٢	فيه	فيه
٧٠	١٤	اهم	اهم
٧١	١٧	الاندلس	الاندلس
٧٥	١٦	يعين	يعين
٧٨	٥	فاتها	فاتها
٧٩	١٩	لقر حصار	لقره حصار
٨١	١٦	آياصوفيه	آياصوفيا
٨٢	٥	آياصوفيه	آياصوفيا
٨٦	١٦	ينبغي	ينبغي
٩١	٢٠	قبو	قبو
٩١	٢٢	ذيوان	ديوان
١٠٢	١٨	القوائد	القوائد
١٠٤	١٦٠١٥	سيناء	سينا
١١٠	٣	تصدون	يتصدون
١٣٤	١٦	(١)	(٢)
١٥٩	٤	و«والدفتردار»	و«الدفتردار»
١٦٠	١١	السلجوقي	السلجوقي
١٦١	١	بكلربكي	بكلربكي
١٧٩	٨	فطوبجي	فطوبجي
١٨٨	١٢	دفترداري	دفترداري
٢١٠	٢	غام	عام
٢١٣	٥	ينجلي	ينجلي
٢١٥	١	رنت	رانت
٢١٥	١٦	القسطنطينية	القسطنطينية
٢١٦	٢١	الفاتح	الفاتح
٢١٨	■	حجج	حجج
٢١٨	١٩	المعجمة	المعجمة
٢٢٢	٣	الصنعانو	الصنعاني

اعتذار

لظروف مطبعية نعتذر عن عدم نشر
فتوى الأزهر التي أشرنا إليها في ص ٦٧

مطبعة السَّعَادَةِ بِمَكَّةَ

LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY



طبعة السعادة بمصر

يطلب من :
مكتبة الخانجي بشارع عبد العزيز بمصر
مكتبة المثني - بغداد